**Приложение 1**

**Карта занятия**

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный материал с указанием заданий** | **Руководство по усвоению учебного материала** |
| 1. **Определение темы и постановка целей занятия.**

**? – Познакомиться с творчеством…****? – Раскрыть значения… пополнять свой…****? – Применять полученные знания…****? – Воспитывать в себе любовь…** |  |
| 1. **Рассмотрение композиции романа и объяснение смысла названия.**
 | **1.Перечислите, какие церковные праздники входят в 1-ую часть романа – «Праздники»?****2. Какое значение имеет слово «лето»? В чём смысл названия романа?** |
| 1. **Выявление первичных знаний о празднике Пасха.**

Выступления учеников с сообщениями:* об этимологии слова Пасха;
* о Святой седмице;
* о символе Пасхи - яйце
 | **1.Что вы знаете из своего опыта о празднике Пасха? Из уроков православной культуры?** |
| 1. **Анализ главы «Пасха»**
2. **Работа с текстом:**

 1)Выясните значения церковной лексики2) Проследите по тексту, как готовятся к Пасхе в доме, на дворе, в городе. Каково состояние Вани? Подберите существительные-синонимы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3) Прочитайте отрывок о Великой субботе. | **Прочитать текст и проанализировать его по предложенному плану.****1.Использовать портал «Православная энциклопедия»: sedmitsa.ru,pravoslavie.ru****2. Подтвердите текстом** **3. Выявите цветовую гамму этого отрывка. Как характеризует это мальчика?** |
| **2. Виртуальная экскурсия по картине Б.М. Кустодиева «Крестный ход»** | **Объясниете с помощью картины, что это такое?** |
| **3. Работа с выразительными средствами языка.** | **Найдите в тексте эпитеты, характеризующие колокольный звон.** |
| **4. Выполните 2 задания ЕГЭ В8****1 задание.**Анализируя книгу И.С. Шмелёва «Лето Господне», нельзя не обратить внимания на яркий, образный, сочный язык повествования. Отражение разнообразной, пёстрой, как лоскутное одеяло, жизни московского купечества, духовенства, рабочего люда предполагает наличие в языке книги многочисленных образных средств: \_\_\_\_\_\_\_\_\_(весёлый звон, пасхальный звон, красный-согласный звон“бархатный <...> живой огонь” огарков свечей), \_\_\_\_\_\_\_\_ ( “зелёные куски льда — будто постный лимонный сахар”, “пушечка моя как золотая”, “широкая золотая полоса” солнца “как новенькая доска”). Речь героев пересыпана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: “пришёл пост — отгрызу у волка хвост”, “перелом поста — щука ходит без хвоста”, “коли репица ежом, не вытянет гужом” (последнее о возрасте лошади). Семья Шмелёвых религиозная, благочестивая, поэтому в речи и отца, и маленького Вани, и особенно “великого молитвенника” Горкина часто употребление \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: “стояния”, “ангели лики укрывают”, “усекновение главы Крестителя Господня”, “доброусердие ко храму Божию”, “священные хоругви”.**Список терминов:**1. Пословицы и поговорки
2. Метафоры
3. Синтаксический параллелизм
4. Антитеза
5. Ряды однородных членов
6. Сравнения
7. Восклицательные предложения
8. Церковная лексика
9. Эпитеты

**2 задание**Для повествовательной манеры Шмелёва характерны предложения, когда, например, прилагательное следует за определяемым словом, такие предложения, благодаря \_\_\_\_\_\_\_\_ , получают дополнительный выразительный оттенок (свет, *святой*; звон в рассвете, *неумолкаемый*; пасха, *красная*). Порой в речи героев, представителей рабочего люда, встречаются, наряду с “книжными” словами, \_\_\_\_\_\_\_\_\_: “альхитектор”, “струмент”, “в три дня лиминацию облепортуем”, “фиверк”. Отмечает автор и некоторые особенности, свойственные речи героев: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(“дремлет душа, устала”, “капельки с сараев радостно тараторят наперебой”), использование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“володимирцы”, “косатик”, “робята”, “Ондрейка”).**Список терминов:**1. Парцелляция
2. Синонимы
3. Диалекты
4. Эпитеты
5. Ряды однородных членов
6. Просторечные слова
7. Градация
8. Инверсия
9. олицетворения
 | **В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка.****Что эти средства выразительности придают тексту?*** служат для создания яркой, выразительной художе­ственной речи;
* используется в тексте с целью усиления его изобрази­тельности и образности;
* создания более ярких, выразительных образов;
* с целью выражения авторских оценок *и* эмоций;
 |
| 5. **Работа по картине Б.М. Кустодиева «Пасхальный обряд».****? Сопоставьте картину и произведение Шмелёва** | **Какой обряд изобразил художник?****Найдите их общие черты** |
| 1. **Выводы**

**? Чему учит это произведение? Какие качества проявляют люди по отношению друг к другу?****? Что необходимо предпринять, сделать, с вашей точки зрения, чтобы в нашей жизни было больше добра, любви и понимания?** |  |
| 1. **Объясните эпиграф**

 **Шмелёв показывает нам Православную**  **Русь сквозь искренность, чистоту и**  **нежность младенчества.** **И.А. Ильин.****? Случайно ли то, что произведение написано вдали от Родины? О чём ностальгия автора?** | **Справка.** Иван Александрович Ильин ( 1883 - 1954) — русский христианский философ, писатель и публицист (также был в эмиграции). |
| 1. **Осмысление проделанной работы.**

Перечитайте цели занятия. Подумайте, достигли ли вы их. |  |