**Приложение 1**

**Карта занятия**

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный материал с указанием заданий** | **Руководство по усвоению учебного материала** |
| 1. **Определение темы и постановка целей занятия.**   **? – Познакомиться с творчеством…**  **? – Раскрыть значения… пополнять свой…**  **? – Применять полученные знания…**  **? – Воспитывать в себе любовь…** |  |
| 1. **Рассмотрение композиции романа и объяснение смысла названия.** | **1.Перечислите, какие церковные праздники входят в 1-ую часть романа – «Праздники»?**  **2. Какое значение имеет слово «лето»? В чём смысл названия романа?** |
| 1. **Выявление первичных знаний о празднике Пасха.**   Выступления учеников с сообщениями:   * об этимологии слова Пасха; * о Святой седмице; * о символе Пасхи - яйце | **1.Что вы знаете из своего опыта о празднике Пасха? Из уроков православной культуры?** |
| 1. **Анализ главы «Пасха»** 2. **Работа с текстом:**   1)Выясните значения церковной лексики  2) Проследите по тексту, как готовятся к Пасхе в доме, на дворе, в городе. Каково состояние Вани? Подберите существительные-синонимы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3) Прочитайте отрывок о Великой субботе. | **Прочитать текст и проанализировать его по предложенному плану.**  **1.Использовать портал «Православная энциклопедия»: sedmitsa.ru,pravoslavie.ru**  **2. Подтвердите текстом**  **3. Выявите цветовую гамму этого отрывка. Как характеризует это мальчика?** |
| **2. Виртуальная экскурсия по картине Б.М. Кустодиева «Крестный ход»** | **Объясниете с помощью картины, что это такое?** |
| **3. Работа с выразительными средствами языка.** | **Найдите в тексте эпитеты, характеризующие колокольный звон.** |
| **4. Выполните 2 задания ЕГЭ В8**  **1 задание.**  Анализируя книгу И.С. Шмелёва «Лето Господне», нельзя не обратить внимания на яркий, образный, сочный язык повествования. Отражение разнообразной, пёстрой, как лоскутное одеяло, жизни московского купечества, духовенства, рабочего люда предполагает наличие в языке книги многочисленных образных средств: \_\_\_\_\_\_\_\_\_(весёлый звон, пасхальный звон, красный-согласный звон“бархатный <...> живой огонь” огарков свечей), \_\_\_\_\_\_\_\_ ( “зелёные куски льда — будто постный лимонный сахар”, “пушечка моя как золотая”, “широкая золотая полоса” солнца “как новенькая доска”). Речь героев пересыпана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: “пришёл пост — отгрызу у волка хвост”, “перелом поста — щука ходит без хвоста”, “коли репица ежом, не вытянет гужом” (последнее о возрасте лошади). Семья Шмелёвых религиозная, благочестивая, поэтому в речи и отца, и маленького Вани, и особенно “великого молитвенника” Горкина часто употребление \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: “стояния”, “ангели лики укрывают”, “усекновение главы Крестителя Господня”, “доброусердие ко храму Божию”, “священные хоругви”.  **Список терминов:**   1. Пословицы и поговорки 2. Метафоры 3. Синтаксический параллелизм 4. Антитеза 5. Ряды однородных членов 6. Сравнения 7. Восклицательные предложения 8. Церковная лексика 9. Эпитеты   **2 задание**  Для повествовательной манеры Шмелёва характерны предложения, когда, например, прилагательное следует за определяемым словом, такие предложения, благодаря \_\_\_\_\_\_\_\_ , получают дополнительный выразительный оттенок (свет, *святой*; звон в рассвете, *неумолкаемый*; пасха, *красная*). Порой в речи героев, представителей рабочего люда, встречаются, наряду с “книжными” словами, \_\_\_\_\_\_\_\_\_: “альхитектор”, “струмент”, “в три дня лиминацию облепортуем”, “фиверк”. Отмечает автор и некоторые особенности, свойственные речи героев: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(“дремлет душа, устала”, “капельки с сараев радостно тараторят наперебой”), использование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“володимирцы”, “косатик”, “робята”, “Ондрейка”).  **Список терминов:**   1. Парцелляция 2. Синонимы 3. Диалекты 4. Эпитеты 5. Ряды однородных членов 6. Просторечные слова 7. Градация 8. Инверсия 9. олицетворения | **В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка.**  **Что эти средства выразительности придают тексту?**   * служат для создания яркой, выразительной художе­ственной речи; * используется в тексте с целью усиления его изобрази­тельности и образности; * создания более ярких, выразительных образов; * с целью выражения авторских оценок *и* эмоций; |
| 5. **Работа по картине Б.М. Кустодиева «Пасхальный обряд».**  **? Сопоставьте картину и произведение Шмелёва** | **Какой обряд изобразил художник?**  **Найдите их общие черты** |
| 1. **Выводы**   **? Чему учит это произведение? Какие качества проявляют люди по отношению друг к другу?**  **? Что необходимо предпринять, сделать, с вашей точки зрения, чтобы в нашей жизни было больше добра, любви и понимания?** |  |
| 1. **Объясните эпиграф**   **Шмелёв показывает нам Православную**  **Русь сквозь искренность, чистоту и**  **нежность младенчества.**  **И.А. Ильин.**  **? Случайно ли то, что произведение написано вдали от Родины? О чём ностальгия автора?** | **Справка.** Иван Александрович Ильин ( 1883 - 1954) — русский христианский философ, писатель и публицист (также был в эмиграции). |
| 1. **Осмысление проделанной работы.**   Перечитайте цели занятия. Подумайте, достигли ли вы их. |  |