**ГОЛУБИ**

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребренным морем — раскинулась и пестрела спелая рожь.
Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.
Около меня солнце еще светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.
Все притаилось... все изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слыхать, не видать ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.
Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! — думалось мне, — сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!
Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.
И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.
Летел, летел — все прямо, прямо... и потонул за лесом.
Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.
И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!
Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...
Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.
Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...
Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хоть я и один... один, как всегда.

*1. О чем это стихотворение?*

*2. На какие художественные детали хочется обратить внимание? Выпишите их.*

*3. В чем можно увидеть противопоставление?*

*4. Что хотел сказать автор этой зарисовкой?*

**ВОРОБЕЙ**

 Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.
       Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.
       Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.
       Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.
       Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок однчал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!
       Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.
       Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.
       Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.
       Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.
       Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*Апрель 1878*

*1. О чем это стихотворение?*

*2. На какие художественные детали хочется обратить внимание? Выпишите их.*

*3. Какое чувство оказывается самым сильным?*

*4. Что хотел сказать автор этой зарисовкой?*

**СОБАКА**

       Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.
       Собака сидит предо мною — и смотрит мне прямо в глаза.
       И я тоже гляжу ей в глаза.
       Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.
       Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тожественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.
       Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...
       И конец!
       Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?
       Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...
       Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на Друга.
       И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жмется пугливо к другой.

*Февраль 1878*

*1. О чем это стихотворение?*

*2. На какие художественные детали хочется обратить внимание? Выпишите их.*

*3.* Почему *между собакой и человеком нет разницы?*

4. *Что хотел сказать автор этой зарисовкой?*

**НИЩИЙ**

       Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.
       Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!
       Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.
       Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.
       А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.
       Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку... «Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».
       Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.
       — Что же, брат,— прошамкал он,— на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.
       Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

*Февраль 1878*

*1. О чем это стихотворение?*

*2. На какие художественные детали хочется обратить внимание? Выпишите их.*

*3. Что легче: подать нищему монету или пожать руку? Как это характеризует автора?*

*4.. Что хотел сказать автор этой зарисовкой?*