|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии для сопоставления** | **Символизм 1890 - 1910** | **Акмеизм 1910-1912** | **Футуризм 1912-1914** |
| 1. Отношение к миру |  | Мир познаваем | Мир надо переделать |
| 2. Роль поэта |  | Поэт возвращает слову ясность, простоту | Поэт разрушает старое |
| 3. Отношение к слову |  | Четкая определенность слова | Свобода в обращении со словом |
| 4. Особенности формы |  | Конкретная образность | Обилие неологизмов, искажений слов |
| 5. Близкий род искусства |  | Живопись, архитектура, скульптура | Живопись |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии для сопоставления** | **Символизм 1890 - 1910** | **Акмеизм 1910-1912** | **Футуризм 1912-1914** |
| 1. Отношение к миру | Мир не познаваем |  | Мир надо переделать |
| 2. Роль поэта | Поэт-пророк разгадывает тайны бытия, слова |  | Поэт разрушает старое |
| 3. Отношение к слову | Слово многозначно и символично |  | Свобода в обращении со словом |
| 4. Особенности формы | Намеки, иносказания |  | Обилие неологизмов, искажений слов |
| 5. Близкий род искусства | Музыка |  | Живопись |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии для сопоставления** | **Символизм 1890 - 1910** | **Акмеизм 1910-1912** | **Футуризм 1912-1914** |
| 1. Отношение к миру | Мир не познаваем | Мир познаваем |  |
| 2. Роль поэта | Поэт-пророк разгадывает тайны бытия, слова | Поэт возвращает слову ясность, простоту |  |
| 3. Отношение к слову | Слово многозначно и символично | Четкая определенность слова |  |
| 4. Особенности формы | Намеки, иносказания | Конкретная образность |  |
| 5. Близкий род искусства | Музыка | Живопись, архитектура, скульптура |  |