|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии для сопоставления**  | **Символизм1890 - 1910**  | **Акмеизм1910-1912**  | **Футуризм1912-1914**  |
| 1. Отношение к миру  |  | Мир познаваем  | Мир надо переделать  |
| 2. Роль поэта  |  | Поэт возвращает слову ясность, простоту  | Поэт разрушает старое  |
| 3. Отношение к слову  |  | Четкая определенность слова  | Свобода в обращении со словом  |
| 4. Особенности формы  |  | Конкретная образность  | Обилие неологизмов, искажений слов  |
| 5. Близкий род искусства  |  | Живопись, архитектура, скульптура  | Живопись  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии для сопоставления**  | **Символизм1890 - 1910**  | **Акмеизм1910-1912**  | **Футуризм1912-1914**  |
| 1. Отношение к миру  | Мир не познаваем  |  | Мир надо переделать  |
| 2. Роль поэта  | Поэт-пророк разгадывает тайны бытия, слова  |  | Поэт разрушает старое  |
| 3. Отношение к слову  | Слово многозначно и символично  |  | Свобода в обращении со словом  |
| 4. Особенности формы  | Намеки, иносказания  |  | Обилие неологизмов, искажений слов  |
| 5. Близкий род искусства  | Музыка  |  | Живопись  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии для сопоставления**  | **Символизм1890 - 1910**  | **Акмеизм1910-1912**  | **Футуризм1912-1914**  |
| 1. Отношение к миру  | Мир не познаваем  | Мир познаваем  |  |
| 2. Роль поэта  | Поэт-пророк разгадывает тайны бытия, слова  | Поэт возвращает слову ясность, простоту  |  |
| 3. Отношение к слову  | Слово многозначно и символично  | Четкая определенность слова  |  |
| 4. Особенности формы  | Намеки, иносказания  | Конкретная образность  |  |
| 5. Близкий род искусства  | Музыка  | Живопись, архитектура, скульптура  |  |