**Приложение № 1**

**АРЕНА** (лат. arena, букв. — песок), в древности посыпанная песком площадка в древнеримском амфитеатре, где происходили бои гладиаторов, конные состязания. Современная арена — круглая площадка (13 м в диаметре) с барьером для выступлений артистов в цирке. В спорте ареной называют место проведения спортивных соревнований. В переносном смысле арена — поприще, область деятельности.

**КЛОУН** (англ. clown), цирковой артист, комический персонаж, использующий приемы гротеска и буффонады. Существуют клоуны: коверный, комик и др.

**ЖОНГЛЕР** (франц. jongleur, от лат. joculator — шутник),

1) странствующий комедиант и музыкант в средневековой Франции. Назывался и гистрионом. В Германии им родственны шпильманы, в России — скоморохи.

2) Цирковой артист, владеющий искусством подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов.

**АКРОБАТИКА** (от греч. akrobateo — хожу на цыпочках, лезу вверх),

1) вид физических упражнений типа гимнастических.

2) Жанр циркового искусства (акробатика силовая, прыжковая и др.).

3) Вид спорта (спортивная акробатика).

**ЭКВИЛИБРИСТИКА** (от лат. aequilibris — находящийся в равновесии), жанр циркового искусства. Способность артиста удерживать равновесие при неустойчивом положении тела (на проволоке, шаре и др.). Сочетается с акробатикой и жонглированием.

**ДРЕССИРОВКА** (от франц. dresser — выправлять, обучать), методы воздействия на животных с целью выработать и закрепить у них определенные условные рефлексы и навыки. Применяют дрессировку, напр., в служебном собаководстве, при подготовке цирковых животных к демонстрации трюков, выполняемых по приказанию дрессировщика.

**КОНФЕРАНСЬЕ** (от франц. conferencier — докладчик), артист эстрады, ведущий концерт. Выступает с самостоятельными, чаще всего комедийными номерами.

**КАНАТОХОДЕЦ,** цирковой артист, демонстрирующий мастерство эквилибристики на канате, закрепленном между опорами.

**ФОКУСНИК,** артист, демонстрирующий фокусы в цирке, на эстраде; называется также манипулятором, иллюзионистом, престидижитатором.

**ФАКИР (**араб., букв. — бедняк),

1) странствующий дервиш.

2) В Индии, кроме того, общинный слуга, реже — фокусник, дрессировщик, знахарь (в последнем значении слово «факир» получило распространение в Европе).

3) В Ср. Азии и Сев. Афганистане в 18-19 вв. термин «факир» употреблялся в значении «народ».

4) У курдов-езидов представитель одного из высших духовных сословий.

**Цирк** (от лат. Circus, - круг), 1). Вид искусства. Включает клоунаду, акробатику, эквилибристику, музыкальную эксцентрику, иллюзионизм и др.

2). Здание с ареной (манежем), где даются цирковые представления.

**Шапито** (франц.), вид временного циркового помещения. Разборная конструкция из легких мачт и натягиваемого на них брезента (или другого материала)

**Приложение №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К№1** | **К№2** | **К№3** | **К№4** |
| 63-27 | 87-29 | 93-46 | 84-65 |
| 71-56 | 75-36 | 54-27 | 43-18 |
| 92-45 | 94-68 | 66-38 | 72-39 |
| **К№5** | **К№6** | **К№7** | **К№8** |
| 66-47 | 73-28 | 56+26 | 47+28 |
| 74-29 | 84-18 | 78+19 | 65+18 |
| 81-52 | 96-37 | 53+39 | 37+48 |
| **К№9** | **К№10** | **К№11** | **К№12** |
| 38+57 | 28+47 | 67+17 | 65+28 |
| 45+26 | 37+37 | 75+19 | 78+19 |
| 37+29 | 45+39 | 49+49 | 69+27 |
| **К№13** | **К№14** |
| 42-27 | 67+26 |
| 94-19 | 56+39 |
| 82-67 | 43+49 |