1. **Лексические средства (материал распечатан на каждого ученика)**

|  |
| --- |
|  *Средства связи**.* |
| *Лексические.* | *Примеры* |
| **Слова** одной **тематической группы*.*** | * ***Зима*** *в этих краях бывает суровой и долгой.* ***Морозы*** *достигают 60 градусов.* ***Снег*** *лежит до июня. И еще в апреле случаются* ***метели****.*
* *Карамазовых в русской жизни много, но все-таки не они* **направляют курс корабля***.* ***Матросы*** *важны, но еще важнее для* ***капитана и парусника румпель и звезда****, на которую ориентируют идеал.*
 |
| **Лексический *повтор****Лексический повтор — это повтор слова или употребление однокоренного слова для достижения точности и связности текста, позволяет сохранить единство темы.** *В различных стилях и жанрах лексический повтор употребляется по-разному: так,* ***для научных*** *и* ***официально-деловых*** *текстов повтор слова –* ***основное средство связности****.*
* *Повтор также используется достаточно часто в таком типе текста, как* ***описание.***
 | * *Жил на краю деревни старый* ***Бобыль****. Была у* **Бобыля** *своя хата и собака.*
* *Мы долго обсуждали прочитанную* ***книгу****. В этой* **книге** *было то, чего* ***мы ждали****. И* ***наши* ожидания** *оказались не напрасными.*
 |
| **Синонимы и синонимические замены***Синонимическая замена —* это замена слова в одном предложении синонимом или синонимичным выражением в другом. Обычно используется там, где необходима красочность речи, ее образность*: в публицистическом стиле, в стиле художественной литературы* | *1)На снимке Брестская**крепость****.*** *Вернее, только ее малая – центральная – часть. Мысленно надо продолжить и замкнуть кольцом двухэтажный кирпичный пояс казарм. Разрушенная церковь-клуб стоит в центре почти двухкилометрового кольца* ***цитадели.****2)Художники, выписанные из Антиохии, изобразили на стенах охоту Артемиды.* **Богиня** *метала стрелы, и короткая розовая туника* **небесной охотницы** *развевалась на ветру.**3)Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество* А. С. Пушкина***. Великому русскому поэту*** *удалось в своих произведениях органично соединить высокие* *старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.*  |
| **Антонимы (**в том числе контекстуальные**)** | *1)Один был высокого роста,* ***другой — роста низкого.*****2)***Недруг поддакивает.* ***Друг*** *спорит.*. 3)Ореол исключительности **той** или **иной** профессии, деление труда потаким принципам, как **«почётно-непочётно», «интересно-неинтересно»**, как раз ипоощряет мысль о недоступности творчества для всех и для каждого.4)Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которыевыделяют **безликую** толпу **бездарных людей** и противопоставляют ей **людей****талантливых.** 5)Тот же самый **орёл**, как только вышел из комнаты и приближается к кабинетусвоего начальника**, куропаткой** такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет.6)."Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибовсё, что природа даёт нашему слуху, — **это таинственный** и **многозначительный звук**,**а не назойливый и пустой шум“**( *В предложениях 5-6 использованы контекстные антонимы:* *в 5 ⎯ «куропаткой»,а в 6 ⎯ "многозначительный" и "пустой".*  |
| **Слова и словосочетания** со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа *вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение* и другие | *Морская вода содержит много соли.* ***Вот почему*** *она не пригодна для приготовления пищи* |
| **Родовидовые слова**,т.е.слова, связанные***отношением*** род — вид:  **род** — *как более широкое понятие*, **вид** — *как более узкое*. | *В* этом лесу много милых сердцу русских деревьев. Но прежде всего замечаешь стволы любимых ***берез*** |

* 1. **Морфологические**.

|  |
| --- |
|  Средства связи  |
| Морфологические |  Примеры |
| **Единство видовременных форм–** *это употребление глаголов одного вида и одного времени* подчеркивает временную точность текста. Так, в *описании*, как правило, используются глаголы *несовершенного вида*, а в повествовании — *совершенного.* | *1).* Ночь *наступила*. *Стало* темно. На небе *загорелись* звезды*2).Тяжелораненый Сергей Муравьев-Апостол, собравшись с сипами,* стоит *прямо. Он* подходит *к печке и* дотрагивается *до нее закоченевшими руками.* 3).*Самолеты* налетели *так внезапно, что никто не успел броситься в щели. И все* попадали *тут же на землю.* |
| **Местоименная замена,** т.е. замена существительного или другой части речи местоимением, – *широко распространенное средство связи :и*спользование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений.  | *1).*Язык *не передается человеку по наследству.* ***Он*** *развивается лишь в процессе общения.* *2).А годы шли да шли; быстро и неслышно, как подснежные воды, протекала молодость Елены, в бездействии внешнем, во внутренней борьбе и тревоге. Подруг* ***у нее*** *не было: изо всех девиц, посещавших дом Страховых,* ***она*** *не сошлась ни с одной.* |
| **Использование союзов, частиц, вводных слов,** выступающих средствами связи в начале предложений или внутри предложений, они могут быть и средствами связи всего текста.*Например:*Вводные слова *итак, следовательно* и другие обычно связывают последнюю часть текста со всей предыдущий частью. | *1).Он сказал, что после признаний на суде он так поступить не может.* ***Ведь*** *обращение о помиловании требует признания вины.* ***А*** *он за собой вины не признает и покаянных слов писать не может.*  *2).За окном шумит дождь.* ***Зато*** *в доме тепло и уютно.*  |
| **Наречия со значением времени и пространства** позволяют уточнить временную и пространственную характеристику текста и по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям. | ***1).****Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.* **2)** .*Сегодня кольцо во многих местах разорвано. До сорок первого года оно было сплошным, с тремя воротами.* |
| **Использование степеней сравнения прилагательных и наречий**  | *Место было прекрасное.* ***Лучше*** *и придумать было нельзя.* *Мы оказались над облаками.* ***Выше*** *уже ничего не было*.  |

 **3-Синтаксическая**

|  |
| --- |
|  **Синтаксические средства связи**  |
| **Синтаксический параллелизм** – это несколько предложений ,имеющих одинаковое строение с точки зрения порядка членов предложения | ***Надо быть*** *современным.* ***Надо быть*** *безжалостным к прошлому.*  |
| **Парцелляция ⎯**это расчленение одного предложения на самостоятельные высказывания, которые образуют новое сверхфразовое единство***Парцеллированная конструкция*** состоит из двух частей: основного высказывания, которое выступает как самостоятельное предложение, и парцеллята, уточняющего, дополняющего или развивающего основное высказывание .В современном русском языке **парцелляции** часто подвергаются и **сложноподчинённые предложения.**  | 1.Он нервничал и ждал. Её и Фомина.2.Отличную позицию он выбрал. Глубокую, с обзором от леса до озера.3. Больной поправился. Совсем, абсолютно.4. В его сердце опять толкнулась непрошенная боль. Жалость. Любовь, слегка забытая.5. Мы должны быть вместе. Помогать друг другу, заботитьсяКатенька часто заходила к Григорию в госпиталь. И потому что это было по пути в гимназию. И потому что её тянуло туда… |
| **Предложения-скрепы** | *1)Перейдём к следующей части высказывания.* 2)*Об этом говорилось выше.* 3)*Как уже было отмечено...* и т.п.  |