1. **Лексические средства (материал распечатан на каждого ученика)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Средства связи*  *.* | |
| *Лексические.* | *Примеры* |
| **Слова** одной **тематической группы*.*** | * ***Зима*** *в этих краях бывает суровой и долгой.* ***Морозы*** *достигают 60 градусов.* ***Снег*** *лежит до июня. И еще в апреле случаются* ***метели****.* * *Карамазовых в русской жизни много, но все-таки не они* **направляют курс корабля***.* ***Матросы*** *важны, но еще важнее для* ***капитана и парусника румпель и звезда****, на которую ориентируют идеал.* |
| **Лексический *повтор***  *Лексический повтор — это повтор слова или употребление однокоренного слова для достижения точности и связности текста, позволяет сохранить единство темы.*   * *В различных стилях и жанрах лексический повтор употребляется по-разному: так,* ***для научных*** *и* ***официально-деловых*** *текстов повтор слова –* ***основное средство связности****.* * *Повтор также используется достаточно часто в таком типе текста, как* ***описание.*** | * *Жил на краю деревни старый* ***Бобыль****. Была у* **Бобыля** *своя хата и собака.* * *Мы долго обсуждали прочитанную* ***книгу****. В этой* **книге** *было то, чего* ***мы ждали****. И* ***наши* ожидания** *оказались не напрасными.* |
| **Синонимы и синонимические замены**  *Синонимическая замена —* это замена слова в одном предложении синонимом или синонимичным выражением в другом. Обычно используется там, где необходима красочность речи, ее образность*: в публицистическом стиле, в стиле художественной литературы* | *1)На снимке Брестская**крепость****.*** *Вернее, только ее малая – центральная – часть. Мысленно надо продолжить и замкнуть кольцом двухэтажный кирпичный пояс казарм. Разрушенная церковь-клуб стоит в центре почти двухкилометрового кольца* ***цитадели.***  *2)Художники, выписанные из Антиохии, изобразили на стенах охоту Артемиды.* **Богиня** *метала стрелы, и короткая розовая туника* **небесной охотницы** *развевалась на ветру.*  *3)Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество* А. С. Пушкина***. Великому русскому поэту*** *удалось в своих произведениях органично соединить высокие* *старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.* |
| **Антонимы  (**в том числе контекстуальные**)** | *1)Один был высокого роста,* ***другой — роста низкого.***  **2)***Недруг поддакивает.* ***Друг*** *спорит.*.  3)Ореол исключительности **той** или **иной** профессии, деление труда по  таким принципам, как **«почётно-непочётно», «интересно-неинтересно»**, как раз и  поощряет мысль о недоступности творчества для всех и для каждого.  4)Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые  выделяют **безликую** толпу **бездарных людей** и противопоставляют ей **людей**  **талантливых.**  5)Тот же самый **орёл**, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету  своего начальника**, куропаткой** такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет.  6)."Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо  всё, что природа даёт нашему слуху, — **это таинственный** и **многозначительный звук**,  **а не назойливый и пустой шум“**  ( *В предложениях 5-6 использованы контекстные антонимы:*  *в 5 ⎯ «куропаткой»,а в 6 ⎯ "многозначительный" и "пустой".* |
| **Слова и словосочетания** со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа  *вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение* и другие | *Морская вода содержит много соли.* ***Вот почему*** *она не пригодна для приготовления пищи* |
| **Родовидовые слова**,  т.е.слова, связанные  ***отношением*** род — вид:  **род** — *как более широкое понятие*, **вид** — *как более узкое*. | *В* этом лесу много милых сердцу русских деревьев. Но прежде всего замечаешь стволы любимых ***берез*** |

* 1. **Морфологические**.

|  |  |
| --- | --- |
| Средства связи | |
| Морфологические | Примеры |
| **Единство видовременных форм–** *это употребление глаголов одного вида и одного времени* подчеркивает временную точность текста. Так, в *описании*, как правило, используются глаголы *несовершенного вида*, а в повествовании — *совершенного.* | *1).* Ночь *наступила*. *Стало* темно. На небе *загорелись* звезды  *2).Тяжелораненый Сергей Муравьев-Апостол, собравшись с сипами,* стоит *прямо. Он* подходит *к печке и* дотрагивается *до нее закоченевшими руками.*  3).*Самолеты* налетели *так внезапно, что никто не успел броситься в щели. И все* попадали *тут же на землю.* |
| **Местоименная замена,** т.е. замена существительного или другой части речи местоимением, – *широко распространенное средство связи :и*спользование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений. | *1).*Язык *не передается человеку по наследству.* ***Он*** *развивается лишь в процессе общения.*  *2).А годы шли да шли; быстро и неслышно, как подснежные воды, протекала молодость Елены, в бездействии внешнем, во внутренней борьбе и тревоге. Подруг* ***у нее*** *не было: изо всех девиц, посещавших дом Страховых,* ***она*** *не сошлась ни с одной.* |
| **Использование союзов, частиц, вводных слов,** выступающих средствами связи в начале предложений или внутри предложений, они могут быть и средствами связи всего текста.  *Например:*  Вводные слова *итак, следовательно* и другие обычно связывают последнюю часть текста со всей предыдущий частью. | *1).Он сказал, что после признаний на суде он так поступить не может.* ***Ведь*** *обращение о помиловании требует признания вины.* ***А*** *он за собой вины не признает и покаянных слов писать не может.*  *2).За окном шумит дождь.* ***Зато*** *в доме тепло и уютно.* |
| **Наречия со значением времени и пространства** позволяют уточнить временную и пространственную характеристику текста и по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям. | ***1).****Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.*  **2)** .*Сегодня кольцо во многих местах разорвано. До сорок первого года оно было сплошным, с тремя воротами.* |
| **Использование степеней сравнения прилагательных и наречий** | *Место было прекрасное.* ***Лучше*** *и придумать было нельзя.*  *Мы оказались над облаками.* ***Выше*** *уже ничего не было*. |

**3-Синтаксическая**

|  |  |
| --- | --- |
| **Синтаксические средства связи** | |
| **Синтаксический параллелизм** – это несколько предложений ,имеющих одинаковое строение с точки зрения порядка членов предложения | ***Надо быть*** *современным.* ***Надо быть*** *безжалостным к прошлому.* |
| **Парцелляция ⎯**это расчленение одного предложения на самостоятельные высказывания, которые образуют новое сверхфразовое единство  ***Парцеллированная конструкция*** состоит из двух частей: основного высказывания, которое выступает как самостоятельное предложение, и парцеллята, уточняющего, дополняющего или развивающего основное высказывание .  В современном русском языке **парцелляции** часто подвергаются и **сложноподчинённые предложения.** | 1.Он нервничал и ждал. Её и Фомина.  2.Отличную позицию он выбрал. Глубокую, с обзором от леса до озера.  3. Больной поправился. Совсем, абсолютно.  4. В его сердце опять толкнулась непрошенная боль. Жалость. Любовь, слегка забытая.  5. Мы должны быть вместе. Помогать друг другу, заботиться  Катенька часто заходила к Григорию в госпиталь. И потому что это было по пути в гимназию. И потому что её тянуло туда… |
| **Предложения-скрепы** | *1)Перейдём к следующей части высказывания.*  2)*Об этом говорилось выше.*  3)*Как уже было отмечено...* и т.п. |