Приложение 2.

Юрий Михайлович Ракша родился в городе Уфе в рабочей семье. Мать, Зоя Дмитриевна Теребилова, работала разнорабочей на фанерном комбинате. Отец, Мефодий Артемьевич Теребилов, родом с Украины. Его семья была раскулачена и переехала жить в Белебей . Там он устроился работать закупщиком. Ездил по деревням, меняя вещи и продукты на золото и драгоценности.

Мефодий Артемьевич записал в свидетельстве о рождении сына отчество Михайлович, так как его самого в быту все звали Михаилом.

В 1939 году отца забрали на финскую войну. Перед Великой Отечественной войной Мефодий Артемьевич вынужден был оставить семью на десять лет и всё детство Юры прошло без отца.

В Уфе Юрий пошёл учиться в школу, летом пас коз.

С десяти лет Юрий занимался в уфимской изостудии ДК имени Калинина под руководством художника Г. В. Огородова.

В 1950 году отец увёз семью на Украину, куда его перевели служить с Сахалина. Вернулись в Уфу через три года. После 8-го класса Юра самостоятельно отправился учиться в Москву. В Москве поступил в среднюю художественную школу при институте им. В. И. Сурикова. Школу окончил с серебряной медалью.

В 1957—1963 годах Юрий учился на художественном факультете ВГИКа. После окончания учёбы он работал художником-постановщиком на Мосфильме. Во время учёбы, в 1962 году Юрий женился на студентке сценарного факультета Ирине Евгеньевне Ракше. Взял фамилию жены. Не имея средств на существования кроме стипендии, работал грузчиком на станции Москва-Сортировочная.

Первая работа в кино — «Время, вперед!» (1965), в дальнейшем он оформил более 10 художественных фильмов.

Ракша Юрий путешествовал в дальневосточной тайге, на площадках нефтяников, у геологов, на Байкало-Амурской магистрали. Он делал наброски, зарисовки и потом, возвратившись в Москву и обдумав увиденное, писал свои произведения. Юрий Ракша создал более двухсот живописных полотен, множество графических работ, сотни эскизов к фильмам, проиллюстрировал около двадцати книг.

Умер в 1980 году от острой формы лейкоза в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Картины Ракши (более 200) хранятся в Третьяковской галерее, Башкирском государственном художественном музее имени М. В. Нестерова, частных собраниях.