**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в 2000 году

 и модифицирована в связи с изменениями требований

 к программам дополнительного образования детей в 2008 году.

 Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что окружающие нас предметы декоративно – прикладного искусства вносят в нашу жизнь красоту и разнообразие.

 Прошли столетия, и нет уже острой необходимости в самодельных изделиях. Технический прогресс достиг высокого уровня, и, казалось бы, любую вещь можно купить. Однако взрослые знают, что ребёнок обязательно должен делать что–то своими руками. Во все времена дети любили творить. Занятие творчеством развивает индивидуальные способности, существенно расширяет знания, обеспечивает возможность успеха в избранной ребёнком деятельности. Ещё в древности люди говорили: «Труд избавит нас от трёх зол: скуки, порока и нужды». В любые времена различные техники декоративно - прикладного искусства были не только ремеслом, но и возможностью заняться творчеством, выразить свою индивидуальность и в то же время отдохнуть за любимым занятием.

 Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах рукоделия и его значении в жизни каждого человека, привить чувство прекрасного. Художественная деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

 Студия художественно – эстетической направленности привлекает детей и подростков возможностью делать своими руками сувениры, украшать интерьер любого помещения необычными и неповторимыми предметами, используя дизайнерские идеи и привнося в работу свои оригинальные идеи и замыслы.

 *Актуальность* программы обусловлена потребностью общества в возрождении интереса у молодого поколения к истории и самобытности русского народа, его традиций в воспитании эстетической культуры. Во время занятий учащиеся получают знания, умения и навыки, которые будут необходимы им в дальнейшей жизни. Занятия в студии дополняют и расширяют знания, полученные в рамках школьной программы, способствуют лучшему усвоению знаний по математике, черчению, истории и трудовому обучению.

 Данная программа составлена так, что в её содержание входят занятия не только по традиционным видам рукоделия, но и используются новые приёмы и разработки дизайнеров в области декоративно – прикладного искусства. Поэтому учащиеся, успешно занимающиеся в творческой студии, предоставляют свои поделки и занимают призовые места на выставках – конкурсах районного, областного и международного уровня.

*Программа способствует:*

* приобщению детей к национальным особенностям искусства;
* развитию умения находить варианты решения в оформлении интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно – прикладном искусстве;
* созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективных и индивидуальных работ.

**Цель** данной программы состоит в формировании у учащихся представлений о художественной культуре как составной части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно – прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

**Образовательные:**

* научить правильно строить речь, излагать свои творческие замыслы в виде простых предложений;
* привить детям навыки в представлении своих творческих замыслов в виде рисунков, схем, чертежей и в форме технологических карточек, отражающих последовательность действий по реализации замыслов;
* дать базовые знания по истории возникновения различных видов рукоделия, их особенностям и методам работы;
* привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий и использовании технологий.

**Развивающие:**

* раскрыть природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.);
* активизировать мотивацию и творческое отношение к заинтересовавшему делу;
* привить навыки самостоятельного творческого процесса, сформировать опыт творческой деятельности;
* побуждать к познанию нового, сложного через процесс самообразования.

**Воспитательные:**

* воспитать устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремёсел;
* воспитать чувство уважения к мастеру и его профессиональному мастерству;
* воспитать в детях чувство красоты, желание доставлять своим творчеством радость людям;
* пробудить интерес к творчеству, сформировать стремление сделать изделие по правилам технологии, при этом внося свои творческие изменения в его характер;
* воспитать стремление к здоровому образу жизни, готовность к профессиональному самоопределению.

 В основе предлагаемой программы лежит *принцип доверительного сотрудничества,* который рассматривает становление подобных отношений как показатель успешности и завершённости дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность подростка. Подростковый возраст отличается высокой внутренней включённостью взрослого (педагога) в картину развития подростка. Доверительное сотрудничество ориентировано на осмысление, систематизацию укоренённых в сознании идей, ценностных приоритетов, соединение усилий педагога и подростка – учащегося.

*Характерные особенности программы.*

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста и их интересов. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка – подростка. *Важный аспект в обучении* – **индивидуальный подход**, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

 Работа над изделиями в студии проводится индивидуально, по звеньям и коллективно.

 Коллективное исполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма организации трудовой деятельности сохраняет *индивидуальность каждого*, способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение работы содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Возможности коллективной работы используются как для изготовления отдельного изделия несколькими учащимися, так и в форме работы творческого коллектива над комплексной работой, состоящей из целого набора отдельных фигур и предметов. Получая на занятиях знания, умения и навыки, подросток имеет возможность выбора вида творчества, самовыражается в определённом виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Формы и методы работы разнообразны, и при их применении учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся: рассказ, беседа, объяснение, практикумы. Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения и виды деятельности.

 Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает всё необходимое для полноценного развития и воспитания.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Данная программа способствует через обучение и воспитание расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых в декоративно – прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

**II. Этапы обучения.**

Курс обучения в творческой студии рассчитан на 4 года .

1этап (1 год) – начальный , 2 этап (1 год) – творческий, 3 этап (2 года) – этап совершенствования творческого мастерства.

**Начальный этап.**

 Продолжительность обучения составляет 1учебный год. Комплектование в группу происходит в начале учебного года. До начала набора учащихся проводится предварительная работа педагога по привлечению в студию детей и подростков в возрасте от 10 до 15 лет. Количество детей в группе – ***12 человек***. В группе выбирается староста, который является помощником педагога и выполняет ряд обязанностей. Занятия на этом этапе обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. На начальный этап отводится 144 учебных часа.

 Начальный этап обучения – самый сложный этап как для учащихся, так и для педагога. Ребёнок, приходя на первые занятия, должен почувствовать атмосферу заинтересованности педагога в его желании проявить себя в творчестве, раскрыться, как творческая индивидуальность.Кроме общения с педагогом, ребёнок должен привыкнуть к новому коллективу, правилам организации труда на занятиях, к особенностям занятий в объединении. Педагог, в свою очередь, должен приложить все усилия, чтобы не только увлечь обучаемого интересной работой, используя различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), но и помочь ребёнку адаптироваться. По выполнению контрольного образца педагог может составить определённое мнение о существующих умениях и знаниях у каждого. Особенность начального этапа творчества заключается и в том, что педагог постоянно делает акцент на удачно изготовленную работу или часть изделия. Это стимулирует детей на более активное творчество. Чтобы учащиеся не уставали от однообразной работы, (особенно на этом этапе) педагог заранее продумывает, как построить занятие, чем его разнообразить. В одно занятие, например, может быть включены графические зарисовки изделия, выполнение чертежа, заготовка выкроек-лекал, подбор материала по цветовой гамме, раскрой, пошив, оформление работы, интересная беседа, просмотр журналов по рукоделию и дизайну и др.

 Педагог приучает детей к соблюдению порядка во время работы и после её окончания, Большое значение отводится на занятиях инструктажу по технике безопасности, который, начиная с первых занятий начального этапа, периодически повторяется.

 На начальном этапе обучения учащиеся получают первоначальные знания по истории возникновения предметов рукоделия, традиций декоративно – прикладного искусства и дизайна; приобретают начальные умения и навыки по различным видам деятельности.

К концу начального этапа обучения учащиеся **должны знать :**

**-** исторические причины и основные этапы возникновения и развития декоративно – прикладного искусства;

-понятие «дизайн интерьера»;

-основные термины видов деятельности;

-характеристику видов швов, основ и ниток.;

-свойства тканей, кожи и других материалов;

-правила цветового соединения материала;

-основы построения лекал изделия **;**

**-**правилабезопасной работы с различными инструментами.

 К концу начального этапа обучения учащиеся **должны уметь:**

-работать с различными инструментами;

-обрабатывать края изделия отделочным швом, тесьмой, тканью;

-увеличивать и уменьшать лекала в несколько раз;

-использовать и обрабатывать различные материалы;

-свободно ориентироваться в основных понятиях различных видов декоративного искусства.

 **Творческий этап.**

На этом этапе формируется группа детей в количестве ***8-10 человек.*** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. На творческий этап отводится 216 учебных часов в течение одного года обучения.

В группу обучения входит большинство тех учащихся, которые успешно занимались на начальном этапе и прошли его полностью. Все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, учащиеся применяют для выполнения более сложных работ, не только используя пособия, предлагаемые педагогом, но и придумывая свои поделки по разным видам декоративно – прикладного искусства (в рамках программы). На втором, творческом этапе расширяются рамки самостоятельной деятельности учащихся. Большое место отводится ***индивидуальной работе с учащимися****,* так как выбор поделок разнообразен, и каждый стремиться внести в свою работу элементы фантазии, свои дизайнерские идеи, что требует от педагога особо внимательного отношения к задумкам каждого учащегося, детального обсуждения предстоящей работы и индивидуальной помощи. Задача педагога на этом этапе заключается и в том, чтобы учащиеся опирались при изготовлении индивидуальной поделки только на знания и опыт, полученные на начальном этапе и не брались за выполнение творческой работы, которая очень сложна для них и трудновыполнима. Уже в начале этого этапа можно увидеть развитие наставничества более опытных учащихся над теми, кто отстаёт в обучении. После прохождения каждого раздела программы ***организуются мини – выставки*,** на которых анализируются творческие работы, выявляются недочеты и отмечаются лучшие. На этом этапе продолжается раскрытие творческого потенциала каждого учащегося через выполнение индивидуальной поделки и сплочение коллектива учащихся студии при изготовлении коллективных творческих работ.

К концу творческого этапа учащиеся **должны знать:**

-терминологию различных видов деятельности;

-общие сведения о вышивке, пэчворке и килте, декупаже, валянии; пошаговое изготовление кукол и игрушек;

-особенности работы с лекалами, чертежами и схемами;

-технологию соединения деталей изделия;

- особенности обработки краёв изделия из разных материалов;

-правила подбора аксессуаров по форме и цветовой гамме;

-технологии изготовления отдельных частей и деталей;

-названия рабочих инструментов и правила техники безопасности при работе с ними.

 К концу обучения на творческом этапе учащиеся **должны уметь:**

-изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;

-определять место и размер узора на изделии, отдельных его частей, пропорции элементов;

-уметь вышивать тематические рисунки различными швами;

-соединять в одной работе несколько видов вышивки;

-находить способы соединения различных видов творчества в одной работе;

-составлять композиции из отдельных деталей и поделок, объединяя их общим сюжетом;

 - комбинировать различные материалы ;

-делать поделки разных размеров;

-различать русские костюмы по их назначению, изготавливать их в миниатюре;

-эстетически правильно оформлять работу, используя аксессуары;

- пользоваться пособиями и изданиями периодической печати по видам деятельности;

-пошагово планировать деятельность, анализировать свою выполненную работу и работу учащихся творческого коллектива;

- выполнять творческие работы и проекты.

**Этап совершенствования творческого мастерства.**

Продолжительность обучения на этом этапе составляет 2 учебных года. Формируется группа из ***6-ти человек,*** успешно освоивших программу предыдущего этапа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 учебных часа. Особенность этого этапа обучения состоит в том, что в основном используются индивидуальные методы работы с обучаемыми. План работы обсуждается вместе с учащимися. Содержание программы этого этапа обучения полностью учитывает способности и творческие пожелания обучаемых.

В процессе работы на этом этапе учащиеся:

- совершенствуют своё мастерство, оттачивают творческий профессионализм, используя в работе все навыки, умения и знания, полученные на предыдущих этапах обучения;

-учатся выражать свои творческие замыслы через рисунок, схему;

- овладевают методами и различными технологиями, используя их в своём творчестве.

-развивают в себе способность тщательно и долгосрочно работать над изделием;

- планируют свою работу на несколько занятий вперёд;

-проявляют интерес к творчеству известных мастеров родного края и России вцелом;

К концу обучения на этапе творческого мастерства учащиеся **должны знать:**

-основы деятельности в различных видах декоративно – прикладного искусства;

-основы дизайнерского мастерства;

-основные приёмы проектирования изделий;

-названия, свойства, разновидности материалов;

-технологии изготовления аксессуаров для домашнего интерьера;

-методики работы известных мастеров рукоделия.

К концу обучения на этапе творческого мастерства учащиеся **должны уметь**:

-свободно владеть терминологией и различными понятиями рукоделия;

-самостоятельно проектировать изделия;

-пользоваться различными инструментами;

-использовать в своей работе методики мастеров декоративно-прикладного искусства;

-работать с новейшими изданиями и активно применять новые дизайнерские идеи в своём творчестве;

-участвовать в выставках – конкурсах различных уровней;

-соблюдать правила техники безопасности на рабочем месте.

 Итоги 4-х летнего обучения в студии художественно - эстетической направленности свидетельствуют о том, что все формы и методы, используемые педагогом на занятиях, способствуют активизации творческих способностей обучаемых , развитию их творческого мышления. Реализуются не только образовательные задачи, но и развивающие и воспитательные. Решение этого комплекса задач формирует подростка как творческую личность со своей индивидуальностью.

**II -1 Примерный учебно – тематический план**

**обучения на начальном этапе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях.Общие сведения об истории возникновения видов рукоделия и применение их основ в дизайне интерьера в наши дни. | 2 | 2 | - |
| 2 | Изготовление простейших мягких игрушек из ткани и меха | 22 | 5 | 17 |
|  3 | Аппликационная работа.  | 22 | 4 | 18 |
| 4. | Куклы в доме.  | 28 | 8 | 20 |
| 5. | Основы лоскутной техники. | 21 | 4 | 17 |
| 6.7.8. | Вышивка.Декупаж.Валяние. | 81412 | 244 | 6108 |
| 9. | Эстетика быта. Оформление интерьера. | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Выставки, беседы, конкурсы. | 8 | 5 | 3 |
| 11. | Заключительное занятие. | 1 | 1 | - |
|  | **Итого:** | **144** | **41** | **103** |

**III-1 Содержание.**

**Вводное занятие.**

 Правила внутреннего распорядка в студии и в Центре детского творчества в целом. Содержание работы. Инструменты и материалы. Техника безопасности с режущими и колющими инструментами и с электрическими приборами. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. История развития декоративно – прикладного творчества, его значение и применение в жизни человека. Беседа «Из истории предметов, которыми пользуются на занятиях рукоделием».

 *Практикум.* Игры на знакомство. Рассматривание изделий, выполненных в прошлые годы учащимися объединения. Определение различий между холодными и тёплыми расцветками. Классификация материала по свойствам и

структуре. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с иллюстративными материалами дизайнерских журналов. Просмотр видеофильма «Декоративно – прикладное творчество»

**Изготовление простейших игрушек из ткани и меха.**

 Виды игрушек. Место игрушки в украшении быта человека. Технология изготовления простейших игрушек. Знакомство с лекалами. Правила экономичного использования материала при обводке лекал. Правила раскроя, соединения и оформления игрушек. Зеркальное расположение выкроек. Смётывание деталей. Правила вывёртывания и набивки деталей. Особенности оформления мордочек игрушек. Беседа «Хоть игрушка и забава, она всем придется по нраву».

*Словарь терминов:* лекала,синтепон, каркас, тесьма,

*Практикум.* Шитьё простейших мягких игрушек различных видов: объёмная, плоская, каркасная; игрушка – подушка, подушка – игольница.

**Аппликационная работа.**

**Варианты аппликации в дизайне одежды и интерьера.**

 Понятие об аппликации. Термины аппликации. Виды аппликации. Правила подбора материала для аппликации по фактуре и цветовой гамме. Технология соединения деталей в аппликации. Беседа «Фантазии из бабушкиного сундука».

 *Практикум.* Простейшая аппликация*.* Аппликация методом склеивания и сшивания деталей.Аппликация на кармане одежды. Аппликация на салфетке.

Тематическая плоская аппликация. Объёмная аппликация.

**Куклы в доме.**

 Из истории возникновения кукольного мастерства. Простейшие куклы. Куклы на твёрдой основе. Куклы на шарнирах. Знакомство с историей русского костюма. Основные приёмы шитья одежды на кукол. Беседа «Куклы наших бабушек».

*Практикум.* Изготовление кукол – закруток. Изготовление кукол-карманов для различных домашних мелочей. Шитьё фартука для куклы с использованием различной тесьмы. Мягкие куклы для оформления интерьера. Элементы дизайна кукольной одежды.

**Основы лоскутной техники.**

 Причины возникновения лоскутного шитья. Приёмы работы с лоскутками. Знакомство с самыми распространёнными приёмами лоскутного шитья: пэчворк, килт, текстильная мозаика, коллаж. Инструменты и принадлежности. О цвете и композиции в лоскутных изделиях. Виды орнаментов. Украшение домашнего интерьера изделиями, выполненных в лоскутной технике. Беседа «В гостях у лоскутика».

*Словарь терминов:* пэчворк, коллаж, килт, мозаика, флизелин.

*Практикум.* Выполнение лоскутного квадрата. Шитьё прихватки «Колодец». Лоскутный пейзаж (миниатюра).

**Вышивка.**

 Применение вышитых изделий в быту - в старину и в наше время. Виды вышивки. Особенности формы изобразительных мотивов. Характер узора (орнамента). Способы перевода рисунка на ткань. Растительные элементы в вышивке. Беседа «Аромат ушедшей эпохи»

*Словарь терминов:* канва, мулине, пяльцы.

*Практикум:* Вышивка «крестом» простейших узоров.

Посещение выставки «Женский костюм 19-го века» в историко-краеведческом музее.

**Декупаж.**

 Знакомство с видом творчества – декупаж. Из истории происхождения названия. Основные приспособления и материалы для техники декупажа. Знакомство с различными видами декупажных изделий. Расслаивание салфеток. Способы нанесения клея и лака.

*Словарь терминов: декупаж, креккелюрный лак, расслаивание.*

*Практикум:* простейшее декупажирование изделия по выбору с использованием салфеток различной тематики.

**Валяние.**

 Знакомство с новой техникой – валяние. История возникновения на Руси этой техники. Инструменты и приспособления для валяния. Особенности валяния. Необходимые инструменты для валяния. Особенности сухого валяния. Первичное знакомство с «мокрым» валянием.

*Словарь терминов: валяние, фильцевание, войлок.*

*Практикум:* валяние сухим способом цветка ромашки, лилии.

**Эстетика быта. Оформление интерьера.**

 Основы дизайна помещения. Сочетание по цветовой гамме и форме предметов интерьера. Предметы украшения интерьера. Уют в доме. Беседа «Ремейк и творчество»

*Практикум.* Кукла - грелка на чайник с элементами плоской аппликации. Полотенце кухонное с вышитым орнаментом. Прихватки – варежки с элементами пэчворка. Декоративное панно – миниатюра «У самовара» (плоская аппликация). Чехол для тостера с элементами пэчворка. Сувенир – оберег для дома. Занятие – выставка «Тепло и уют дома своими руками».

**Выставки, беседы, конкурсы.**

 Участие обучаемых в выставках после прохождения основных блоков программы (внутри студии) и итоговой выставке декоративно – прикладного творчества в конце учебного года. Фотографирование учащихся с их поделками для оформления фотоальбома студии. Беседы, викторины по основным темам разделов программы.

**Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы студии за прошедший учебный год. Анализ работ учащихся: выявление ошибок и удачных моментов в работе каждого обучаемого и студии в целом. Чаепитие .

**II-2 Примерный учебно - тематический план обучения на творческом этапе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. План работы на текущий год. | 3 | 3 | - |
| 2 | Изготовление мягких игрушек (игрушки из комбинированных тканей на тему «Животные», комплект диванных подушек «Фантазия», игрушка больших размеров «Собака») | 35 | 5 | 30 |
| 3 | Аппликационная работа (аппликация из кожи - способы склеивания, правила обработки кожи, комбинированная аппликация из кожи и трикотажа, панно «Мой город», комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты», подарочные мешочки) | 15 | 2 | 13 |
| 4 | Куклы в доме (объёмные верёвочные куклы, техника изготовления парика, кукла — домовёнок, перчаточные куклы герои - сказок, сюжетная композиция «На завалинке») | 33 | 3 | 30 |
| 5 | Лоскутная техника (натабуретница, лоскутное панно, сумочка в стиле «Пэчворк», набор прихваток с орнаментом «Колодец», «шахматка», коллективная работа «дачные занавески» (из индивидуальных квадратов) | 30 | 3 | 17 |
| 67.8. | Вышивка (Знакомство в видом вышивки «Гладь», вышивка миниатюр по теме, декоративный чехол на подушку с элементами вышивки).Декупаж (декупажирование стеклянных, деревянных, керамических и других поверхностей; оформление в этой технике рамок для фотографий; изготовление праздничных объёмных открыток и др. поделок) Валяние (сухое и мокрое валяние: панно, миниатюры на различную тематику; объёмные игрушки, броши, сумочки и др. изделия) | 253519 | 363 | 222916 |
| 9.10. | Эстетика быта. Оформление интерьера (индивидуальные творческие работы учащихся для украшения дома, дачи с использованием различных видов рукоделия).Заключительное занятие.**Итого:** | 183**216** | 33**34** | 15-**172** |

**III-2 Содержание.**

**Вводное занятие.**

 Правила поведения на занятиях рукоделием. Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами. Итоги работы студии в прошедшем учебном году и перспективы на будущее. Обсуждение плана конкурсов – выставок различного уровня.

*Практикум.* Просмотр видео - и фотоматериалов с областных и международных выставок детского творчества. Беседа с мастером рукоделия Ваничкиной З.В. Просмотр её работ. Организационные вопросы.

**Изготовление мягких игрушек.**

 Игрушки из комбинированных тканей на тему «Животные». Составление коллективной сюжетно-тематической композиции из индивидуальных поделок. Элементы театрализации с использованием сшитых игрушек. Технология изготовления дополнительных вариантов игрушек – сувениров (плоские игрушки – аппликации)

Особенности шитья мягких игрушек больших размеров: увеличение выкройки в несколько раз, расчет расходования меха или ткани, технология пошива. Мягкая объёмная игрушка «Собака» большого размера.

Комплект диванных подушек «Фантазия» с элементами пэчворка и килта.

Индивидуальная творческая работа.

**Аппликационная работа.**

 Аппликация из кожи: фактура материала, его свойства при обработке пламенем,

способы наклеивания частей аппликации из кожи между собой. Для украшения домашнего интерьера:

- комбинированная аппликация из кожи и трикотажа «Розы»

- панно из ткани «Летом»

- панно « Мой город» (выпуклая аппликация и мягкая игрушка)

- комплект мини – панно на тему « Овощи и фрукты» (комбинированная аппликация)

Подарочные мешочки (плоская аппликация)

- Аппликация на одежде .

Индивидуальная творческая работа.

**Куклы в доме.**

 Кукла на чайник «Матрёшка»: эскиз одежды куклы, подбор тесьмы для украшения одежды, вышивка рукавов рубашки и передника «крестом». куклы – сувениры в народных костюмах( русский костюм Рязанской области).

Объёмные верёвочные куклы: техника изготовления парика, шитьё одежды и её украшение аксессуарами. Кукла – игрушка «Домовёнок». Беседа «Домашние обереги». Перчаточные куклы– герои сказок. Домашний театр : разыгрывание сказки с этими куклами.

Сюжетная композиция «На завалинке»: технология изготовления каркасных кукол, вышивка «крестом» женских и мужских рубашек, низа юбок. Оформление в композиции деревенского пейзажа : шитьё деревьев из драпа и сукна, домашних животных ( мелких размеров)

Индивидуальная творческая работа.

**Лоскутная техника.**

 Комплект салфеток времена года». Натабуретница. Лоскутный ковёр. Беседа «Вторая жизнь вещей». Лоскутное панно из галстуков «Звёздное небо». Сумочка в стиле «пэчворк» с элементами вышитого орнамента. Набор прихваток (орнамент - «колодец»). Диванная думочка с элементами вышивки и пэчворка. Изготовление изделия в форме полукруга. Комплект салфеток «К чаю».

Коллективная работа «Дачные занавески» из отдельных квадратов, изготовленных каждым учащимся.

**Вышивка.**

 Вышивка гладью. Особенности и пошаговое выполнение. Стилизация и цветовое решение.

Комплект наволочек на диванные подушки (вышитая цветочная композиция).

Театральная сумочка, декорированная геометрическим или цветочным орнаментом (по выбору).

Декоративный чехол на подушку из плотной ткани: вышивка объёмных цветов, листьев и травы (гладь), шитьё игрушки пчёлка и добавление её к цветочной композиции. Соединение деталей различной формы и размера. Пришивание оборок по периметру чехла.

Индивидуальная творческая работа. Вышивка миниатюр (по выбору). Темы:

-Море и его обитатели»

-«Растения»

-« Насекомые» и др.

**Декупаж.** (декупажирование стеклянных, деревянных, керамических и других поверхностей; оформление в этой технике рамок для фотографий; изготовление праздничных объёмных открыток и др. поделок)

**Валяние.** (сухое и мокрое валяние: панно, миниатюры на различную тематику; объёмные игрушки, броши, сумочки; подарки из войлока для друзей и близких и др. изделия).

**Эстетика быта. Оформление интерьера.**

 Индивидуальная творческая работа. Составление проекта «Домашний дизайн глазами ребёнка». Изготовление из картона, ткани и других материалов жилого помещения и его дизайн. Защита творческого проекта.

**Творческая работа.**

Изготовление поделок по индивидуальному выбору учащихся.

**Выставки, беседы, конкурсы.**

 Посещение музеев, выставок различного уровня. Участие в конкурсах – выставках различного уровня. Беседы по декоративно – прикладному творчеству.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов работы за прошедший год. Знакомство с примерным планом творческой деятельности на следующий учебный год. Выставка лучших работ.

**III-3 Примерный учебно – тематический план**

 **по обучению на этапе совершенствования творческого мастерства.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п / п** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. Правила поведения.  | 3 | 3 | - |
| 2 | Творческая работа. | 279 | 19 | 260 |
| 3 | Выставки, беседы, конкурсы. | 30 | 6 | 24 |
| 4 | Экскурсии. | 9 | 3 | 6 |
| 5 | Заключительное занятие. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **324** | **32** | **292** |

**III-3 Содержание**

**Вводное занятие.**

 Правила техники безопасности. Правила поведения в экстремальных ситуациях. Общие правила электробезопасности. Составление и корректировка плана работы в студии с учётом индивидуальных наклонностей учащихся.

**Творческая работа.**

 Каждый учащийся выполняет свою творческую работу, согласно пройденным блокам программы с обязательным показом её на выставках различных уровней.

**Выставки, беседы, конкурсы.**

 Активное участие индивидуальных поделок учащихся в выставках различных уровней. Тематические беседы с показом презентаций , обменом опытом.

**Экскурсии.**

 Экскурсии в близлежащие сёла и города , посещение музеев и выставочных залов с целью обмена опытом и знакомства с творчеством местных рукодельниц. Перенятие опыта.

**Заключительное занятие.**

Подведение итогов и анализ работы студии и каждого учащегося в отдельности. Выставка лучших творческих работ. Награждение .

**IV Методическое обеспечение программы.**

**IV-1 Виды занятий.**

 Основной формой организации образовательного процесса в студии является занятие. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение. В зависимости от приоритета целей используются следующие виды занятий: обучающие, воспитательные и развивающие. Все эти занятия предполагают образовательные задачи, но отличаются друг от друга.

Основной целью *обучающих* занятий – научить конкретным знаниям и умениям по предмету.

Цель *развивающих* занятий – сформировать и развить определённые личностные качества учащихся.

На занятиях *воспитательного* характера происходит процесс формирования положительного климата в детском коллективе, приобщение к нравственным и культурным ценностям.

Очень часто в ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные и развивающие задачи в комплексе.

В процессе обучения педагог ставит перед собой следующие задачи:

* Учащийся должен получить, усвоить и запомнить нужную информацию.
* Учащегося нужно научить пользоваться полученными знаниями, применять их в жизни.
* Необходимо развивать творческие способности учащихся, их самостоятельность, мышление.
* Важно воспитать трудолюбие, привить нравственные качества.
* Использовать разнообразные приёмы работы с учётом темы, уровня подготовки учащегося, личного опыта и индивидуальных качеств (темперамент, склад характера, стиль и т.п.) педагога, неоднородный состав группы.

**IV-2 Методы обучения, технологии и принципы реализации программы.**

Весь образовательный процесс в студии носит развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, занятий и др. Основным методом проведения занятий является *практическая работа* по изготовлению различных творческих работ. Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности.

Среди других методов активно используются:

*словесно – наглядный:* педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;

*проблемно-поисковый:* учащиеся изготавливают изделие по фотографии, рисунку; учатся самостоятельно решать творческие замыслы, выбирать необходимый материал и технику исполнения работы;

*игровой:* педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

*метод воспитания:*

- беседы с учащимися по разным темампрограммы;

- встречи с интересными людьми, чьё творчество стало основой жизни;

- различные конкурсные и игровые программы, викторины.

Для проведения успешных занятий используются различные **технологии**:

* *проблемного обучения* - учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при изготовлении натабуретницы педагог сообщает только размеры изделия, а форму, подбор ткани и другие варианты изготовления изделия обучаемые придумывают и выбирают сами);
* *дифференцированного обучения* - используется метод индивидуального обучения (изделие, выполненное обучаемым неповторимо);
* *личностно*-*ориентированного обучения -* через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (особенно прослеживается на 2 и 3-и этапе обучения);
* *развивающего обучения* - учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
* *игрового обучения* - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.). Учащиеся сами придумывают и разыгрывают театральные мини - сценки, используя сделанные ими игрушки, куклы и др. поделки.

Данная программа построена на принципах: *личностно – ориентированной направленности,гуманизации,увлекательности,творчества,доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов декоративно – прикладного искусства.*

**IV-3 Формы подведения итогов реализации программы.**

В начале обучения на первом этапе учащиеся выполняют контрольный образец (по усмотрению педагога) — ***это вводный контроль***. По результатам анализа этого образца составляется таблица ранней (первой) диагностики, которая помогает педагогу в дальнейшем осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся. Педагогом используется ***рубежный контроль*** после завершения изучения каждого блока программы. Существует в студии и ***промежуточный контроль*** (по окончании 1 – го полугодия) - выставка лучших работ воспитанников. В конце обучения по данной программе применяется ***итоговая диагностика***. После каждого этапа обучения обучаемые участвуют в выставках, защищают проекты - это ***итоговый контроль.***

 Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся и персональные выставки, участие в конкурсах разных уровней, написание проектов, презентация личных достижений. Участие воспитанников студии в выставках – конкурсах требует от не только высокого качества изготовления поделки, но и большого эмоционального напряжения. По тому, каким образом учащиеся самостоятельно, без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приёмов обучения, доступности материала, возросшему уровню творческого развития учащихся.

*Общая результативность обучения по программе* заключается в :

* появлении у обучаемых устойчивого интереса к занятиям художественно – эстетического характера;
* эмоциональном отклике обучающихся на красоту художественных изделий мастеров;
* выработке избирательного художественного – эстетического вкуса;
* развитии воображения и фантазии;
* приобретении навыков здорового образа жизни.

**IV- 4 Условия реализации программы.**

 *Кабинет для занятий* – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

 *Учебное оборудование* кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. В кабинете есть передвижная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Экран служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д.На боковой стене кабинета располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

 *Дидактические материалы,* необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком художественном уровне, образцы, изготовленные педагогом; компьютерные фильмы, методические разработки альбомы и слайды с изображением детских творческих работ; альбомы с образцами вышивок с описанием способов применения в оформлении и украшении одежды и домашнего интерьера; технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и выкройки; таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; папки со схемами изготовления простых и сложных аппликаций, сменная выставка работ воспитанников.

 *Оборудование и инструменты,* необходимые для реализации программы: иголки для шитья и вышивки различной величины, нитки катушечные разных цветов, нитки «Мулине», тонкий шпагат разной фактуры , напёрстки, ножницы, карандаши, маркеры, мел, пассатижи (или кусачки), ткань различной фактуры и расцветки, мех искусственный и натуральный с различной длинной ворса, кожа, бумажные салфетки, войлок, вата, синтепон, ватин, тесьма для отделки изделий, бусинки, пуговицы, клей ПВА и «Момент», копировальная бумага, бумага - калька, разнообразный бросовый материал и др.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

**V-1 Литература для педагога.**

* Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. Знание, 1992.
* 12.Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. Школьная пресса, 2005.
* Всеобщая декларация прав человека (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 года).
* Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997.
* Гайтанов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой реализации. Психологическая наука и образование, 1998.
* Губина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Учитель. Волгоград, 2008.
* Евдокимов И. Русская игрушка. Госиздат, 1988.
* Иванов В.П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков,1998.
* Информационно — методический журнал «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи»
* Конвенция о правах ребёнка ( Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г)
* Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. Москва: Культура и традиции, 1997.
* Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одарённых детей .
* Левин В.А. Воспитание творчества. Томск, Пеленг, 1992.
* Педагогика. Научно — теоретический журнал, 2003.
* Якиманская И.С. Разработка технологии личностно — ориентированного обучения. Вопросы психологии, 1995.

**V-2 Литература для учащихся.**

Белецкая Л.Б. Пресссованная флористика. Москва. Эксмо, 2008.

Городкова Т.В., Нагибина М. И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверушки. Академия развития. Ярославль, 1997.

Грачёва Т. Если взять иголку с ниткой. Малыш. Москва,1988.

Дайн М., Дайн Г. Русская тряпичная кукла. Культура и традиции, 2007.

Журнал по рукоделию и дизайну «Анна». Бурда,2003-2007.

Журнал по рукоделию и дизайну «Лена». ЗАО ИД КОН. Лига Пресс,

2002-2008.

Журнал по рукоделию «Ручная работа». Москва , 2007-2008.

Кожина О.А., Кораблёвва О.Л. Сделай сам. Владос. Ярославль, 1994.

Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. Малыш. Москва, 1998.

Махмутова Х. Домашний дизайн. Москва. Эксмо, 2001.

Севостьянова Т.И. Умелая иголочка. Крокус. Рига, 1985.

Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Сталкер, 2007.

Ткачук Т.М. Тряпичные куклы. Донецк. Сталкер, 2008.

Малкер С.Ю. Декупаж. Москва, 2010.

Свистунова Л.Г. Изделия из войлока. Нижний Новгород,2009