

АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ

из оперы «Князь Игорь»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. БОРОДИН
(1833-1887)

Andante (♩ = 66)

Голос

Ф-п.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *p*, переходя к *cresc.* и *f*. В конце системы в голосной линии появляется слово «Ни».

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия содержит текст: «сна, ни от-дыха из-мученной ду-ше, мне ночь не шлет от-». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *p*, переходя к *cresc.* и *bb*.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия содержит текст: «-ра-ды и заб-венья. Все прошлое я вновь пережива-ю, о-». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *sf*, переходя к *dim.*

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия содержит текст: «-динвти-ши но-чей: и божья знаменья у-гро-зу, и». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *pp*, переходя к *cresc.* и *f dim.*

Più animato
risoluto

бранной славы пир все-сильный, мою победу над врагом, и бранной

славы горестный конец, погром, и рану, и мой плен, и

Più lento

гибель всех моих полков, честно за родину голышлом

Темпо I
- живших. Погибло все, и честь моя, и слава, позором

стал я земли родной. Плен, постыдный плен,

во - т у - дел от - ны - не мой да мысль, что все ви - нят ме -

mf dim.

sf

ро - ко string. *Più animato*

ня! О, дай - те, дай - те мне сво - бо - ду, я мой по - зор су -

p *f*

ме - ю ис - ку - пить; спа - су я честь сво - ю и сла - ву,

я Русь от не - дру - га спа - су!

f *dim.* *p* *f* *bbb*

Meno mosso
dolce

ра - лл. Ты од - на, го -

dim. *pp*

- луб - ка, ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "- луб - ка, ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. There are dynamic markings like accents (>) and a triplet of eighth notes in the vocal line.

серд - цем чут - ким все пой - мешь ты, все ты мне про -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "серд - цем чут - ким все пой - мешь ты, все ты мне про -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

- стишь.

mf dolce ed amoroso

The third system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo and mood are marked as *mf dolce ed amoroso*.

f con tutta anima

В те - ре - му тво -

p poco cresc.

The fourth system features the piano accompaniment with a dynamic marking of *f con tutta anima*. The lyrics "В те - ре - му тво -" are written below the piano part. The piano part includes a triplet of eighth notes and a *p poco cresc.* marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

- ем вы - со - ком вдаль гла - за ты про - гля - де - ла,

дру - га ждешь ты дни и но - чи, горь - ко сле - зы

pp pochissimo string. Tempo I ma poco più animato

льешь. У - же - лиденъ за днем вла - чить в плену бес -

- плод - но, и знать что враг тер - за - ет Русь?

Враг, что лютый барс... Сто - нет

Русь в ког - тях мо - гу - чих, и в том ви - нит о - на ме.

rosso string. *Росо animato*

ня! О, дай - те, дай - те мне сво - бо - ду,

я свой по - зор су - ме - ю ис - ку - пить, я Русь от

rosso rit. *Tempo I*

не - дру - га спа - су! Ни

сна, ни от - дыха из - мученной ду - ше, мне ночь не шлет надежды на сна.

se - нье; лишь про - шло - е я вновь пере - жи - ва - ю, о - дин в ти -

sf *dim.*

This system contains the first line of music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "се - нье; лишь про - шло - е я вновь пере - жи - ва - ю, о - дин в ти -". The piano part includes dynamic markings *sf* and *dim.*

- ши но - чей, и нет ис - хо - да мне! Ох,

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- ши но - чей, и нет ис - хо - да мне! Ох,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко со - зна - нье

dim. poco a poco

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics: "тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко со - зна - нье". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *dim. poco a poco* is present.

бес - силь - я мо - е - го!

sotto voce

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "бес - силь - я мо - е - го!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *sotto voce* is present.

This system contains the fifth line of music, which is the final line on the page. It continues the vocal and piano parts from the previous system, ending with a final chord in the piano part.