***Приложение1***

***Леонардо да Винчи***

*«Препятствие не сгибает меня. Всякое препятствие разрушается упорством. Не оборачивается тот, кто устремлен к звезде».*

 *Леонардо да Винчи*

В эпоху Возрождения живопись рассматривалась как область, где, как и в науке, происходит кумулятивный рост результатов, где возможно прогрессирующее продвижение и достижение все более совершенных изображений природы.

“Леонардо да Винчи был только одним из многих, кто свободно переходил от науки к искусству и наоборот, и только значительно позднее они (наука и искусство) стали категорически различаться”. (Т. Кун)

 Вряд ли в истории планеты найдется еще одна личность, которую можно охарактеризовать таким же количеством эпитетов: изобретатель, художник, анатом, музыкант, архитектор, скульптор, инженер, гений, провидец, поэт.. . Его изобретения опередили время на сотни лет.
 Леонардо оставил после себя примерно 13000 страниц различных рукописей — заметки, дневники, рисунки, трактаты, каноны, “кодексы”. В его заметках было все — от медицины, истории и биологии до механики, рисунков и стихов. Научный метод исследований Леонардо заключался в наблюдениях — мастер пытался понять какое-либо явление, создавая его детальные описания. Это, конечно, неТ-34 и не «Абрамс» , но выглядит внушительно: многоствольные пушки с корректируемым углом стрельбы, чертеж водолазного костюма и др.

 Всю свою жизнь да Винчи был буквально одержим идеей полета. Одной из самых первых (и самых известных) зарисовок на эту тему является схема устройства, которое в наше время принято считать прототипом вертолета. Крыло, которое, по расчетам Леонардо, при быстром давлении на рычаг могло взмахом поднять с земли свою тяжелую подставку.
 Трудно переоценить вклад Леонардо до Винчи в развитие науки и искусства. Он поистине огромен!