|  |
| --- |
| **Муниципальное общеобразовательное учреждение**  **«Лянторская средняя общеобразовательная школа №7»**  **РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:**  на заседании зам.директора МОУ Директор МОУ  методического совета «Лянторская СОШ № 7» «Лянторская СОШ № 7»  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_*Е.Н.Евтеева* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Е.С. Шерстюк*  от«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. от«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2013г.  **Образовательная программа**  художественно-эстетического направления  **«Школьно-оформительские работы»**  (Срок реализации 1 год, для детей 9-17 лет)    Составитель: Рассказова Тамара Олеговна      **2013** |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "школьно-оформительские работы" предназначена для дополнительного образования учащихся общеоб­разовательной школы возраста 9-17 лет.

Программа предусматривает изучение опыта художников по различным видам школьно-оформительских работ, а также формирование у обучающихся умений, навыков росписи тканей, обоев в интерьере, оформлению праздников, изготовлению сувениров. Программа имеет практико-прикладной характер, так как из 342 часов 339 -практических. 3 -теоретических. Количество часов по разделам и темам учебного плана данной программы может быть изменено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Теоретические занятия проводятся в форме беседы. Практические занятия проводятся в формехудожественных мастерских. В качестве реализации содержания каждого занятия предусматривается образовательный продукт: предметы для украшения интерьера: тканевые панно, картины, выполненные масляными красками, роспись стен интерьера, изготовление подарочных сувениров, а также декорации и другой реквизит для оформления праздников.

Освоение данной программы не требует обязательной предварительной подготовки по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. После начального обучения декоративной живописи школьники могут продолжать подготовку по декоративно – прикладному искусству в художественной школе, в профессиональном училище, в университете на специальностях: «изобразительное искусство и черчение», «профессиональное обучение (дизайн)», «декоративно – прикладное искусство и народное творчество». Также школьники могут выполнять самостоятельно несложные декоративные работы. Программа «школьно-оформительские работы» рассчитана на освоение трех вариантов декоративной живописи декоративной живописи: роспись ткани, роспись на холсте, роспись на стене. Программа не является подготовительной в учебные заведения изобразительного профиля и не соблюдает преемственность программ. Обучение по данной образовательной программе может быть продолжено с учетом совершенствования ЗУН.

*Цель:* Подготовка учащихся 3-11 классов к оформлению интерьера школы, школьных праздников, к изготовлению школьных подарочных сувениров.

*Задачи:*

1. ознакомление с технологией акриловой живописи на разных основаниях;
2. овладение материалами и инструментами, необходимыми для декоративной живописи на тканях и стенных обоях;
3. изучение опыта художников по различным оформительским работам;
4. обучение выполнению декораций и театрального реквизита для школьной сцены;
5. обучение изготовлению сувениров;
6. формирование у обучающихся умений, навыков росписи тканей и обоев, используя основные её способы;
7. развитие творческого воображения, фантазии, эстетического вкуса и творче­ских способностей в выполнении композиции;
8. воспитание умения сотрудничать в процессе выполнения коллективной работы.

Требования к уровню освоения содержания программы

В результате изучения дисциплины обучающиеся *должны:*

■ *знать:*

1. правила работы с инструментами и материалами при росписи тканей , обоев сувениров, живописи на холсте;
2. оформления интерьера при помощи декоративно-прикладного искусства;
3. некоторые виды русских народных художественных промыслов;

■ *уметь:*

1. составлять цветовую гамму панно;
2. выполнять роспись ткани основными способами, а также роспись стен с окрашенными обоями;
3. выполнять раскраску театрального реквизита
4. замешивать акриловую и масляную краску для работы на разных поверхностях;
5. ориентироваться на рабочем поле картины или стены, наносить цвет соответственно рисунку;
6. работать краской аккуратно без подтеков и ворсистой кромки.

■ *владеть:*

1. приёмами работы акрилом на разных поверхностях;
2. навыками сотрудничества в процессе выполнения работы.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел дисциплины** | **Форма** | **Количество часов** | | | **Образовательный продукт** |
| **всего** | **лекции** | **практич.** |
| 1 | Введение. Материалы, инструменты, рабочее место, техника безопасности. Технология работы акриловой краской. | беседа | 3 | 3 |  |  |
| 1 | Роспись шелка. | художественная мастерская | 66 |  | 66 | Панно по шелку разных размеров. |
| 3 | Масляная живопись. | художественная мастерская | 66 |  | 66 | Живопись на холсте. |
| 4 | Оформление праздничных школьных мероприятий. | художественная мастерская | 66 |  | 66 | Декорации, театральный реквизит. |
| 5 | Выполнение акрилом живописи на стене. | художественная мастерская | 66 |  | 66 | Настенное панно. |
| 6 | Изготовление сувениров. | художественная мастерская | 75 |  | 75 | Сувениры, изделия русских народных промыслов. |
|  | Всего: |  | 342 | 3 | 339 |  |

**Календарно-тематическое планирование 1 группа (3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения занятия** | | |
| **план** | **факт** | |
| **Введение. Материалы, инструменты, рабочее место, техника безопасности. Технология работы акриловой краской – 1 час** | | | | | |
| 1. | Введение. Материалы, инструменты, рабочее место, техника безопасности. Технология работы акриловой краской. | 1 | 2.09 | |  |
| **Роспись шелка-20 часов** | | | | | |
| 2. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике холодного батика. | 1 | 4.09 | |  |
| 3. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике холодного батика. | 1 | 6.09 | |  |
| 4. | Перевод рисунка на шелк. Обведение рисунка «резервом». | 1 | 9.09 | |  |
| 5. | Перевод рисунка на шелк. Обведение рисунка «резервом». | 1 | 11.09 | |  |
| 6. | Самостоятельная подготовка палитр, кистей. Составление колорита картины по образцу. Роспись 1 этапа картины в технике холодного батика. | 1 | 13.09 | |  |
| 7. | Самостоятельная подготовка палитр, кистей. Составление колорита картины по образцу. Роспись 1 этапа картины в технике холодного батика. | 1 | 16.09 | |  |
| 8. | Роспись второго этапа картины в технике холодного батика. | 1 | 18.09 | |  |
| 9. | Роспись второго этапа картины в технике холодного батика. | 1 | 20.09 | |  |
| 10. | Роспись третьего этапа картины в технике холодного батика. | 1 | 23.09 | |  |
| 11. | Роспись третьего этапа картины в технике холодного батика. | 1 | 25.09 | |  |
| 12. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике «горячего» батика. | 1 | 27.09 | |  |
| 13. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике «горячего» батика. | 1 | 30.09 | |  |
| 14. | Выполнение парафином набрызга и линий по чистой ткани. | 1 | 2.10 | |  |
| 15. | Выполнение первого слоя росписи акриловыми красками. | 1 | 4.10 | |  |
| 16. | Выполнение первого слоя росписи акриловыми красками. | 1 | 7.10 | |  |
| 17. | Выполнение второго набрызга и линий парафином по первому слою краски. | 1 | 9.10 | |  |
| 18. | Выполнение второго слоя живописи акриловой краской. | 1 | 11.10 | |  |
| 19. | Набрызг третьего слоя парафина. Выполнение третьего слоя живописи. | 1 | 14.10 | |  |
| 20. | Выполнение приема «кракле». Снятие с подрамника ткани с росписью. | 1 | 16.10 | |  |
| 21. | Натяжка готового панно на новый подрамник. Завершение панно контурами. | 1 | 18.10 | |  |
| **Масляная живопись-24 часа** | | | | | |
| 22 | Ознакомление с технологическими особенностями масляных красок. Инструменты для работы масляными красками. | 1 | 21.10 | |  |
| 23 | Ознакомление с технологическими особенностями масляных красок. Инструменты для работы масляными красками. | 1 | 23.10 | |  |
| 24 | Подготовка холста для масляной живописи. Натяжка холста на подрамник. Грунтовка холста. | 1 | 25.10 | |  |
| 25 | Подготовка листа ДВП к масляной живописи. Проклейка Листа ДВП обойным клеем. | 1 | 28.10 | |  |
| 26 | Подготовка листа ДВП к масляной живописи. Проклейка Листа ДВП обойным клеем. | 1 | 30.10 | |  |
| 27 | Покрытие проклеенного листа ДВП белой эмалью. | 1 | 1.11 | |  |
| 28 | Покрытие проклеенного листа ДВП белой эмалью. | 1 | 4.11 | |  |
| 29 | Нанесение карандашного рисунка пейзажа на холст или ДВП. Линейная перспектива в построении пейзажа. | 1 | 6.11 | |  |
| 30 | Нанесение карандашного рисунка пейзажа на холст или ДВП. Линейная перспектива в построении пейзажа. | 1 | 8.11 | |  |
| 31 | Закрепление карандашного рисунка клеем или живописным лаком. Разбавители для масляных красок. Техника промывки кистей растворителем. | 1 | 11.11 | |  |
| 32 | Закрепление карандашного рисунка клеем или живописным лаком. Разбавители для масляных красок. Техника промывки кистей растворителем. | 1 | 13.11 | |  |
| 33 | Основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. | 1 | 15.11 | |  |
| 34 | Основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. | 1 | 18.11 | |  |
| 35 | Основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. | 1 | 20.11 | |  |
| 36 | Живопись фона пейзажа. Подготовка палитры для живописи фона. Флейцевание – основной прием живописи фона. | 1 | 22.11 | |  |
| 37 | Живопись фона пейзажа. Подготовка палитры для живописи фона. Флейцевание – основной прием живописи фона. | 1 | 25.11 | |  |
| 38 | Живопись среднего плана пейзажа. Подготовка палитры к написанию среднего плана. Приемы написания среднего плана: пастозный мазок, сухая кисть, лессировка. Порядок нанесения приемов на среднем плане. | 1 | 27.11 | |  |
| 39 | Живопись среднего плана пейзажа. Подготовка палитры к написанию среднего плана. Приемы написания среднего плана: пастозный мазок, сухая кисть, лессировка. Порядок нанесения приемов на среднем плане. | 1 | 29.11 | |  |
| 40 | Написание стволов, листвы, кустарника, почвы. | 1 | 2.12 | |  |
| 41 | Написание стволов, листвы, кустарника, почвы. | 1 | 4.12 | |  |
| 42 | Живопись ближнего плана. Подготовка палитры к живописи ближнего плана. Приемы написания ближнего плана: тонкая линия, торцевание, маленький мазок. | 1 | 6.12 | |  |
| 43 | Живопись ближнего плана. Подготовка палитры к живописи ближнего плана. Приемы написания ближнего плана: тонкая линия, торцевание, маленький мазок. | 1 | 9.12 | |  |
| 44 | Цветовой контраст на ближнем плане. | 1 | 11.12 | |  |
| 45 | Цветовой контраст на ближнем плане. | 1 | 13.12 | |  |
| **Оформление школьных мероприятий –22 ч.** | | | | | |
| 46 | Виды и тематика мероприятий. Соответствие оформления тематике мероприятий. | 1 | 16.12 | |  |
| 47 | Конструирование декораций для сцены из разных материалов. | 1 | 18.12 | |  |
| 48 | Конструирование декораций для сцены из разных материалов. | 1 | 20.12 | |  |
| 49 | Конструирование декораций для сцены из разных материалов. | 1 | 23.12 | |  |
| 50 | Цветовое решение декораций. | 1 | 25.12 | |  |
| 51 | Цветовое решение декораций. | 1 | 27.12 | |  |
| 52 | Цветовое решение декораций. | 1 | 6.01 | |  |
| 53 | Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Раскраска цветом элементов декораций кистями, валиками. | 1 | 8.01 | |  |
| 54 | Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Раскраска цветом элементов декораций кистями, валиками. | 1 | 10.01 | |  |
| 55 | Варианты обклейки декораций самоклеющейся пленкой. | 1 | 13.01 | |  |
| 56 | Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Раскраска цветом элементов декораций кистями, валиками. | 1 | 15.10 | |  |
| 57 | Выполнение шрифтовых растяжек с буквами из самоклеющейся пленки. | 1 | 17.01 | |  |
| 58 | Выполнение шрифтовых растяжек с буквами из самоклеющейся пленки. | 1 | 20.01 | |  |
| 59 | Выполнение шрифтовых растяжек с окрашенными буквами. | 1 | 22.01 | |  |
| 60 | Выполнение шрифтовых растяжек с окрашенными буквами | 1 | 24.01 | |  |
| 61 | Выполнение праздничных эмблем на спортивные, военные, интеллектуальные, туристические праздники, КВН, правовые конкурсы и т.д. | 1 | 27.01 | |  |
| 62 | Выполнение праздничных эмблем на спортивные, военные, интеллектуальные, туристические праздники, КВН, правовые конкурсы и т.д. | 1 | 29.01 | |  |
| 63 | Выполнение бумажных аксессуаров к костюмам: накидки, короны. | 1 | 31.01 | |  |
| 64 | Выполнение бумажных аксессуаров к костюмам: накидки, короны. | 1 | 3.02 | |  |
| 65 | Выполнение бумажных аксессуаров к костюмам: накидки, короны. | 1 | 5.02 | |  |
| 66 | Выполнение реквизита к праздничным мероприятиям: мечи, щиты, лодки, телефон, телевизор, домик, автомобиль, автобус и др. | 1 | 7.02 | |  |
| 67 | Шитье шапочек: чебурашек, крокодилов, скоморохов и др. на основе поролона, атласной и меховой ткани, бархата, пластмассовых ободков. | 1 | 10.02 | |  |
| **Выполнение акрилом живописи на стене – 21 час.** | | | | | |
| 68 | Понятие о настенных панно. Виды настенных панно. Техники выполнения настенных панно: монументальная живопись, аэрография, сграфитто, папье – Маше, коллаж, мозаика. | 1 | 12.02 | |  |
| 69 | Понятие о настенных панно. Виды настенных панно. Техники выполнения настенных панно: монументальная живопись, аэрография, сграфитто, папье – Маше, коллаж, мозаика. | 1 | 14.02 | |  |
| 70 | Цветовые и технологические особенности монументальной живописи. Уцельненнное цветовое и графическое решение. | 1 | 17.02 | |  |
|  |  |  |  | |  |
| 71 | Цветовые и технологические особенности монументальной живописи. Уцельненнное цветовое и графическое решение. | 1 | 19.02 | |  |
| 72 | Стилевое решение монументального панно. Сочетание монументального панно с интерьером. | 1 | 21.02 | |  |
| 73 | Стилевое решение монументального панно. Сочетание монументального панно с интерьером. | 1 | 24.02 | |  |
| 74 | Составление эскиза монументального панно. | 1 | 26.02 | |  |
| 75 | Составление эскиза монументального панно. | 1 | 28.02 | |  |
| 76 | Цветовое решение эскиза монументального панно гуашевыми или акриловыми красками. | 1 | 3.03 | |  |
| 77 | Цветовое решение эскиза монументального панно гуашевыми или акриловыми красками. | 1 | 5.03 | |  |
| 78 | Инструменты для исполнения настенного панно: валики, кисти, скотч малярный, резаки. | 1 | 7.03 | |  |
| 79 | Исполнение панно на стене. Нанесение рисунка. | 1 | 10.03 | |  |
| 80 | Исполнение панно на стене. Нанесение рисунка. | 1 | 12.03 | |  |
| 81 | Выполнение цветом панно на стене. | 1 | 14.03 | |  |
| 82 | Выполнение цветом панно на стене. | 1 | 17.03 | |  |
| 83 | Работа малярным скотчем, валиком, кистью на стене. | 1 | 19.03 | |  |
| 84 | Завершение панно. Работа малярным скотчем, валиком, кистью на стене. | 1 | 21.03 | |  |
| 85 | Завершение панно. | 1 | 24.03 | |  |
| 86 | Аэрография. Устройство компрессора. И аэрографа. Правила эксплуатации. Краски, шаблоны, инструменты в аэрографии. | 1 | 26.03 | |  |
| 87 | Выполнение элементов рисунков аэрографом. | 1 | 28.03 | |  |
| 88 | Составление рисунка для аэрографии. | 1 | 31.03 | |  |
| **Изготовление сувениров – 26 часов.** | | | | | |
| 89 | Выполнение своего рисунка аэрографом. Выполнение фона, крупных, мелких деталей аэрографом. | 1 | 2.04 | |  |
|  |  |  |  | |  |
| 90 | Истрия и технологический процесс дымковской игрушки. | 1 | 4.04 | |  |
| 91 | Лепка дымковской игрушки из скульптурного пластилина. Лепка козлика. Лепка лошади. | 1 | 7.04 | |  |
| 92 | Лепка дымковской барыни. Лепка гармониста. | 1 | 9.04 | |  |
| 93 | Лепка индюка. Лепка дерева. | 1 | 11.04 | |  |
| 94 | Лепка тройки. Покрытие игрушек белой краской. | 1 | 14.04 | |  |
| 95 | Роспись игрушек акриловой краской: козлика, лошади, барыни, гармониста. | 1 | 16.04 | |  |
| 96 | Роспись индюка, дерева, тройки. | 1 | 18.04 | |  |
| 97 | История, виды, элементы, виды композиции, технология в хохломской росписи. | 1 | 21.04 | |  |
| 98 | Адаптированная технология изготовления хохломского изделия в домашних условиях. Составление композиции хохломского изделия. Грунтовка деревянного изделия левкасом. | 1 | 23.04 | |  |
| 99 | Поэтапное выполнение изделия в технике верхового письма. Нанесение золотого фона акриловой краской. | 1 | 25.04 | |  |
| 100 | Нанесение карандашного рисунка на изделие для верхового письма. Выполнение росписи изделия в технике верхового письма. | 1 | 28.04 | |  |
| 101 | Лачение изделия. | 1 | 30.04 | |  |
| 102 | Поэтапное выполнение изделия в технике «красная кудрина». Грунтовка изделия левкасом. | 1 | 2.05 | |  |
| 103 | Нанесение золотистого фона акриловой краской. | 1 | 5.05 | |  |
| 104 | Нанесение рисунка для техники «кудрина». Выполнение росписи «кудрина». | 1 | 7.05 | |  |
| 105 | История и технология нижнетагильских подносов. Основные элементы росписи подносов. | 1 | 9.05 | |  |
| 106 | Роспись ягод: клубника, вишня, слива, малина, рябина, шиповник, крыжовник, смородина. | 1 | 12.05 | |  |
| 107 | Роспись фруктов: яблоко, груша.  Роспись листьев: крупных, средних, мелких. | 1 | 14.05 | |  |
| 108 | Роспись травки. Роспись цветов: ромашка, василек. | 1 | 16.05 | |  |
| 109 | Роспись цветов: мак, бархатец, шафран, ирис. | 1 | 19.05 | |  |
|  |  |  |  | |  |
| 110 | Роспись тагильской розы. | 1 | 21.05 | |  |
| 111 | Роспись тагильского подноса с цветочной композицией. | 1 | 23.05 | |  |
| 112 | Роспись тагильского подноса с цветочной композицией. | 1 | 26.05 | |  |
| 113 | Роспись кистевого и трафаретного орнамента на подносе. | 1 | 28.05 | |  |
| 114 | Итоговое занятие. | 1 | 30.05 | |  |
| **Всего:** | | **114** |  | |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 группа (6 часов в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения занятия** | | |
| **план** | **факт** | |
| **Введение. Материалы, инструменты, рабочее место, техника безопасности. Технология работы акриловой краской –2 часа.** | | | | | |
| 1. | Введение. Материалы, инструменты, рабочее место, техника безопасности. Технология работы акриловой краской. | 2 | 2.09 | |  |
| **Роспись шелка-40 часов.** | | | | | |
| 2. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике холодного батика. | 2 | 4.09 | |  |
| 3. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике холодного батика. | 2 | 6.09 | |  |
| 4. | Перевод рисунка на шелк. Обведение рисунка «резервом». | 2 | 9.09 | |  |
| 5. | Перевод рисунка на шелк. Обведение рисунка «резервом». | 2 | 11.09 | |  |
| 6. | Самостоятельная подготовка палитр, кистей. Составление колорита картины по образцу. Роспись 1 этапа картины в технике холодного батика. | 2 | 13.09 | |  |
| 7. | Самостоятельная подготовка палитр, кистей. Составление колорита картины по образцу. Роспись 1 этапа картины в технике холодного батика. | 2 | 16.09 | |  |
| 8. | Роспись второго этапа картины в технике холодного батика. | 2 | 18.09 | |  |
| 9. | Роспись второго этапа картины в технике холодного батика. | 2 | 20.09 | |  |
| 10. | Роспись третьего этапа картины в технике холодного батика. | 2 | 23.09 | |  |
| 11. | Роспись третьего этапа картины в технике холодного батика. | 2 | 25.09 | |  |
| 12. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике «горячего» батика. | 2 | 27.09 | |  |
| 13. | Составление рисунка для росписи на шелке в технике «горячего» батика. | 2 | 30.09 | |  |
| 14. | Выполнение парафином набрызга и линий по чистой ткани. | 2 | 2.10 | |  |
| 15. | Выполнение первого слоя росписи акриловыми красками. | 2 | 4.10 | |  |
| 16. | Выполнение первого слоя росписи акриловыми красками. | 2 | 7.10 | |  |
| 17. | Выполнение второго набрызга и линий парафином по первому слою краски. | 2 | 9.10 | |  |
| 18. | Выполнение второго слоя живописи акриловой краской. | 2 | 11.10 | |  |
| 19. | Набрызг третьего слоя парафина. Выполнение третьего слоя живописи. | 2 | 14.10 | |  |
| 20. | Выполнение приема «кракле». Снятие с подрамника ткани с росписью. | 2 | 16.10 | |  |
| 21. | Натяжка готового панно на новый подрамник. Завершение панно контурами. | 2 | 18.10 | |  |
| **Масляная живопись-48 часов** | | | | | |
| 22 | Ознакомление с технологическими особенностями масляных красок. Инструменты для работы масляными красками. | 2 | 21.10 | |  |
| 23 | Ознакомление с технологическими особенностями масляных красок. Инструменты для работы масляными красками. | 2 | 23.10 | |  |
| 24 | Подготовка холста для масляной живописи. Натяжка холста на подрамник. Грунтовка холста. | 2 | 25.10 | |  |
| 25 | Подготовка листа ДВП к масляной живописи. Проклейка Листа ДВП обойным клеем. | 2 | 28.10 | |  |
| 26 | Подготовка листа ДВП к масляной живописи. Проклейка Листа ДВП обойным клеем. | 2 | 30.10 | |  |
| 27 | Покрытие проклеенного листа ДВП белой эмалью. | 2 | 1.11 | |  |
| 28 | Покрытие проклеенного листа ДВП белой эмалью. | 2 | 4.11 | |  |
| 29 | Нанесение карандашного рисунка пейзажа на холст или ДВП. Линейная перспектива в построении пейзажа. | 2 | 6.11 | |  |
| 30 | Нанесение карандашного рисунка пейзажа на холст или ДВП. Линейная перспектива в построении пейзажа. | 2 | 8.11 | |  |
| 31 | Закрепление карандашного рисунка клеем или живописным лаком. Разбавители для масляных красок. Техника промывки кистей растворителем. | 2 | 11.11 | |  |
| 32 | Закрепление карандашного рисунка клеем или живописным лаком. Разбавители для масляных красок. Техника промывки кистей растворителем. | 2 | 13.11 | |  |
| 33 | Основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. | 2 | 15.11 | |  |
| 34 | Основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. | 2 | 18.11 | |  |
| 35 | Основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. | 2 | 20.11 | |  |
| 36 | Живопись фона пейзажа. Подготовка палитры для живописи фона. Флейцевание – основной прием живописи фона. | 2 | 22.11 | |  |
| 37 | Живопись фона пейзажа. Подготовка палитры для живописи фона. Флейцевание – основной прием живописи фона. | 2 | 25.11 | |  |
| 38 | Живопись среднего плана пейзажа. Подготовка палитры к написанию среднего плана. Приемы написания среднего плана: пастозный мазок, сухая кисть, лессировка. Порядок нанесения приемов на среднем плане. | 2 | 27.11 | |  |
| 39 | Живопись среднего плана пейзажа. Подготовка палитры к написанию среднего плана. Приемы написания среднего плана: пастозный мазок, сухая кисть, лессировка. Порядок нанесения приемов на среднем плане. | 2 | 29.11 | |  |
| 40 | Написание стволов, листвы, кустарника, почвы. | 2 | 2.12 | |  |
| 41 | Написание стволов, листвы, кустарника, почвы. | 2 | 4.12 | |  |
| 42 | Живопись ближнего плана. Подготовка палитры к живописи ближнего плана. Приемы написания ближнего плана: тонкая линия, торцевание, маленький мазок. | 2 | 6.12 | |  |
| 43 | Живопись ближнего плана. Подготовка палитры к живописи ближнего плана. Приемы написания ближнего плана: тонкая линия, торцевание, маленький мазок. | 2 | 9.12 | |  |
| 44 | Цветовой контраст на ближнем плане. | 2 | 11.12 | |  |
| 45 | Цветовой контраст на ближнем плане. | 2 | 13.12 | |  |
| **Оформление школьных мероприятий –44 ч.** | | | | | |
| 46 | Виды и тематика мероприятий. Соответствие оформления тематике мероприятий. | 2 | 16.12 | |  |
| 47 | Конструирование декораций для сцены из разных материалов. | 2 | 18.12 | |  |
| 48 | Конструирование декораций для сцены из разных материалов. | 2 | 20.12 | |  |
| 49 | Конструирование декораций для сцены из разных материалов. | 2 | 23.12 | |  |
| 50 | Цветовое решение декораций. | 2 | 25.12 | |  |
| 51 | Цветовое решение декораций. | 2 | 27.12 | |  |
| 52 | Цветовое решение декораций. | 2 | 6.01 | |  |
| 53 | Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Раскраска цветом элементов декораций кистями, валиками. | 2 | 8.01 | |  |
| 54 | Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Раскраска цветом элементов декораций кистями, валиками. | 2 | 10.01 | |  |
| 55 | Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Раскраска цветом элементов декораций кистями, валиками. | 2 | 13.01 | |  |
| 56 | Варианты оклейки декораций самоклеющейся пленкой. | 2 | 15.10 | |  |
| 57 | Выполнение шрифтовых растяжек с буквами из самоклеющейся пленки. | 2 | 17.01 | |  |
| 58 | Выполнение шрифтовых растяжек с буквами из самоклеющейся пленки. | 2 | 20.01 | |  |
| 59 | Выполнение шрифтовых растяжек с окрашенными буквами. | 2 | 22.01 | |  |
| 60 | Выполнение шрифтовых растяжек с окрашенными буквами | 2 | 24.01 | |  |
| 61 | Выполнение праздничных эмблем на спортивные, военные, интеллектуальные, туристические праздники, КВН, правовые конкурсы и т.д. | 2 | 27.01 | |  |
| 62 | Выполнение праздничных эмблем на спортивные, военные, интеллектуальные, туристические праздники, КВН, правовые конкурсы и т.д. | 2 | 29.01 | |  |
| 63 | Выполнение бумажных аксессуаров к костюмам: накидки, короны. | 2 | 31.01 | |  |
| 64 | Выполнение бумажных аксессуаров к костюмам: накидки, короны. | 2 | 3.02 | |  |
| 65 | Выполнение реквизита к праздничным мероприятиям: мечи, щиты, лодки, телефон, телевизор, домик, автомобиль, автобус и др. | 2 | 5.02 | |  |
| 66 | Выполнение реквизита к праздничным мероприятиям: мечи, щиты, лодки, телефон, телевизор, домик, автомобиль, автобус и др. | 2 | 7.02 | |  |
| 67 | Шитье шапочек: чебурашек, крокодилов, скоморохов и др. на основе поролона, атласной и меховой ткани, бархата, пластмассовых ободков. | 2 | 10.02 | |  |
| **Выполнение акрилом живописи на стене – 42 час.** | | | | | |
| 68 | Понятие о настенных панно. Виды настенных панно. Техники выполнения настенных панно: монументальная живопись, аэрография, сграфитто, папье – Маше, коллаж, мозаика. | 2 | 12.02 | |  |
| 69 | Понятие о настенных панно. Виды настенных панно. Техники выполнения настенных панно: монументальная живопись, аэрография, сграфитто, папье – Маше, коллаж, мозаика. | 2 | 14.02 | |  |
| 70 | Цветовые и технологические особенности монументальной живописи. Уцельненнное цветовое и графическое решение. | 2 | 17.02 | |  |
| 71 | Цветовые и технологические особенности монументальной живописи. Уцельненнное цветовое и графическое решение. | 2 |  | |  |
| 72 | Стилевое решение монументального панно. Сочетание монументального панно с интерьером. | 2 | 19.02 | |  |
| 73 | Стилевое решение монументального панно. Сочетание монументального панно с интерьером. | 2 | 21.02 | |  |
| 74 | Составление эскиза монументального панно. | 2 | 24.02 | |  |
| 75 | Составление эскиза монументального панно. | 2 | 26.02 | |  |
| 76 | Цветовое решение эскиза монументального панно гуашевыми или акриловыми красками. | 2 | 28.02 | |  |
| 77 | Цветовое решение эскиза монументального панно гуашевыми или акриловыми красками. | 2 | 3.03 | |  |
| 78 | Инструменты для исполнения настенного панно: валики, кисти, скотч малярный, резаки. | 2 | 5.03 | |  |
| 79 | Исполнение панно на стене. Нанесение рисунка. | 2 | 7.03 | |  |
| 80 | Исполнение панно на стене. Нанесение рисунка. | 2 | 10.03 | |  |
| 81 | Выполнение цветом панно на стене. | 2 | 12.03 | |  |
| 82 | Выполнение цветом панно на стене. | 2 | 14.03 | |  |
| 83 | Работа малярным скотчем, валиком, кистью на стене. | 2 | 17.03 | |  |
| 84 | Завершение панно. Работа малярным скотчем, валиком, кистью на стене. | 2 | 19.03 | |  |
| 85 | Завершение панно. | 2 | 21.03 | |  |
| 86 | Аэрография. Устройство компрессора. И аэрографа. Правила эксплуатации. Краски, шаблоны, инструменты в аэрографии. | 2 | 24.03 | |  |
| 87 | Выполнение элементов рисунков аэрографом. | 2 | 26.03 | |  |
| 88 | Составление рисунка для аэрографии. | 2 | 28.03 | |  |
| **Изготовление сувениров – 52 часа.** | | | | | |  |  | 31.03 |
| 89 | Истрия и технологический процесс дымковской игрушки. | 2 | 2.04 | |  |
|  |  |  |  | |  |
| 90 | Лепка дымковской игрушки из скульптурного пластилина. Лепка козлика. Лепка лошади. | 2 | 4.04 | |  |
| 91 | Лепка дымковской игрушки из скульптурного пластилина. Лепка козлика. Лепка лошади. | 2 | 7.04 | |  |
| 92 | Лепка дымковской барыни. Лепка гармониста. | 2 | 9.04 | |  |
| 93 | Лепка индюка. Лепка дерева. | 2 | 11.04 | |  |
| 94 | Лепка тройки. Покрытие игрушек белой краской. | 2 | 14.04 | |  |
| 95 | Роспись игрушек акриловой краской: козлика, лошади, барыни, гармониста. | 2 | 16.04 | |  |
| 96 | Роспись индюка, дерева, тройки. | 2 | 18.04 | |  |
| 97 | История, виды, элементы, виды композиции, технология в хохломской росписи. | 2 | 21.04 | |  |
| 98 | Адаптированная технология изготовления хохломского изделия в домашних условиях. Составление композиции хохломского изделия. Грунтовка деревянного изделия левкасом. | 2 | 23.04 | |  |
| 99 | Поэтапное выполнение изделия в технике верхового письма. Нанесение золотого фона акриловой краской. | 2 | 25.04 | |  |
| 100 | Нанесение карандашного рисунка на изделие для верхового письма. Выполнение росписи изделия в технике верхового письма. | 2 | 28.04 | |  |
| 101 | Лачение изделия. | 2 | 30.04 | |  |
| 102 | Поэтапное выполнение изделия в технике «красная кудрина». Грунтовка изделия левкасом. | 2 | 2.05 | |  |
| 103 | Нанесение золотистого фона акриловой краской. | 2 | 5.05 | |  |
| 104 | Нанесение рисунка для техники «кудрина». Выполнение росписи «кудрина». | 2 | 7.05 | |  |
| 105 | История и технология нижнетагильских подносов. Основные элементы росписи подносов. | 2 | 9.05 | |  |
| 106 | Роспись ягод: клубника, вишня, слива, малина, рябина, шиповник, крыжовник, смородина. | 2 | 12.05 | |  |
| 107 | Роспись фруктов: яблоко, груша.  Роспись листьев: крупных, средних, мелких. | 2 | 14.05 | |  |
| 108 | Роспись травки. Роспись цветов: ромашка, василек. | 2 | 16.05 | |  |
| 109 | Роспись цветов: мак, бархатец, шафран, ирис. | 2 | 19.05 | |  |
|  |  |  |  | |  |
| 110 | Роспись тагильской розы. | 2 | 21.05 | |  |
| 111 | Роспись тагильского подноса с цветочной композицией. | 2 | 23.05 | |  |
| 112 | Роспись тагильского подноса с цветочной композицией. | 2 | 26.05 | |  |
| 113 | Роспись кистевого и трафаретного орнамента на подносе. | 2 | 28.05 | |  |
| 114 | Итоговое занятие. | 2 | 30.05 | |  |
| **Всего:** | | **228** |  | |  |

**Содержание разделов учебной дисциплины.**

Раздел 1. Введение. Материалы, инструменты, рабочее место, техника безопасности. Технология работы акриловой краской. (3часа – беседа).

Подготовка тканей и рабочее место художника. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Инструменты для холодного батика. Инструменты для горячего батика. Основные свойства акриловых красок. Правила работы акриловыми красками. Техника безопасности при выполнении художественных работ.

Раздел 2.Роспись шелка. (66 часов - практических).

Индивидуальные работы по шелку выполняются в технике свободной росписи ткани. Самостоятельно готовится палитра, кисти. Под ткань подкладывается рисунок, переводится, обводится резервом. Затем расписывается акриловыми красками. Колорит картины составляется с помощью руководителя кружка., чаще всего по образцу. Выполнение картин по шелку целенаправленно для интерьера школы, которые по стилю, цвету, содержанию полностью должны соответствовать интерьеру школы. Приблизительная тематика панно: природа (пейзажи горные, с растениями, водопадиками, реками); также изображения растений. Могут быть слегка абстрагированные изображения с элементами растений. Тематика может быть научной. Способы исполнения: горячий и холодный. Краска акриловая.

Раздел 3.Масляная живопись. (66 часов - практических).

Ознакомление с технологическими особенностями масляных красок. Инструменты для работы масляными красками: кисти, мастихины, палитры. Подготовка холста для масляной живописи. Натяжка холста на подрамник. Грунтовка холста. Различные виды грунта. Подготовка листа ДВП к масляной живописи. Проклейка листа ДВП обойным клеем. Просушка листа. Легкое шлифование листа ДВП наждачной бумагой. Покрытие проклеенного листа ДВП двумя слоями белой эмали ПФ. Нанесение карандашного рисунка пейзажа на холст или ДВП. Линейная перспектива в построении пейзажа. Закрепление карандашного рисунка клеем или живописным лаком. Разбавители для масляных красок: пинен , скипидар, уайт – спирит. Живописные лаки: пихтовый, ретушный. Растворители для промывки кистей: №646, №650.Техника промывки кистей растворителем. Ознакомление с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета, родственные и контрастные цвета. Закон теплохолодности. Цветовоздушная перспектива. Живопись фона пейзажа. Подготовка палитры к живописи фона. Флейцевание – основной прием живописи фона. Живопись среднего плана пейзажа. Подготовка палитры к написанию среднего плана. Приемы написания среднего плана: пастозный мазок, сухая кисть, лессировка. Порядок нанесения приемов на среднем плане. Написание стволов, листвы, кустарника, почвы. Живопись ближнего плана. Подготовка палитры для живописи ближнего плана. Приемы написания ближнего плана: тонкая линия, торцевание, маленький мазок. Цветовой контраст на ближнем плане.

Раздел 4. Оформление школьных мероприятий. (66 часов - практических).

Выды и тематика праздников. Тематика мероприятий. Соответствие оформления тематике мероприятий. Конструирование декораций для сцены из разных материалов. Цветовое решение декораций. Техника исполнения декораций. Вырезание из картона крупных элементов декорации. Замес краски на основе побелочного акрила и цветовых колеров. Нанесение рисунка карандашом на элементы декораций. Раскраска цветом элементов декораций кистями, флейцами, валиками. Варианты обклейки декорации самоклеющейся пленкой. Выполнение шрифтовых растяжек с буквами из самоклеющейся пленки. Выполнение шрифтовых растяжек с окрашенными буквами. Выполнение праздничных эмблем на спортивные, военные, интеллектуальные, туристические праздники. Выполнение эмблем на КВН, ПДД, правовые конкурсы. Выполнение бумажных аксессуаров к костюмам: накидки, короны. Выполнение реквизита к праздничным мероприятиям: мечи, щиты, лодки, большой телефон, телевизор, домик, автомобиль, автобус и др. Шитье шапочек: чебурашка, крокодил Гена, шапочки скоморохов и других персонажей на основе поролона, атласной и меховой ткани, бархата, пластмассовых ободков и т.д.

Раздел 5. Выполнение акрилом живописи на стене (66 часов - практических).

Понятие о настенных панно. Виды настенных панно. Техники выполнения настенных панно: монументальная живопись, аэрография, сграфитто, папье – маше, коллаж, мозайка. Монументальная живопись – цветовые и технологические особенности. Уцельненное цветовое и графическое решение. Стилевое решение монументального панно. Сочетание монументального панно с интерьером. Составление эскиза монументального панно. Цветовое решение эскиза монументального панно гуашевыми или акриловыми красками. Инструменты для исполнения настенного панно: валики, кисти, скотч малярный, резаки. Исполнение панно на стене. Нанесение рисунка. Выполнение цветом панно на стене. Работа малярным скотчем на стене. Работа валиком на стене. Работа кистью на стене. Завершение панно. Аэрография. Понятие аэрографии. Устройство компрессора и аэрографа. Краски, применяемые в аэрографии. Шаблоны, применяемые в аэрографии. Дополнительные инструменты, используемые в аэрографии. Выполнение элементов рисунков аэрографом простых и сложных. Составление рисунков для аэрографии. Выполнение своего рисунка аэрографом. Выполнение фона аэрографом. Выполнение крупных деталей аэрографом. Выполнение мелких деталей аэрографом.

Раздел 6. Изготовление сувениров.(75 часов практических)

Дымковская игрушка. Хохлома. Нижнетагильская роспись подносов.

История возникновения и развития **дымковской игрушки**. Технологический процесс создания дымковской игрушки. Замес глиняного теста. Пропорция глины и песка в глиняном тесте. Приготовление шликера. Лепка из глиняного теста игрушки. Лепка дымковской игрушки из скульптурного пластилина. Лепка козлика. Лепка лошади. Лепка барышни. Лепка гармониста. Лепка индюка. Лепка дерева. Лепка тройки. Покрытие игрушек белой краской. Нанесение карандашом рисунка на игрушку. Роспись игрушек акриловой краской. Роспись козлика. Роспись лошади. Роспись барыни. Роспись гармониста. Роспись индюка. Роспись дерева. Роспись тройки. Выставка дымковской игрушки.

**Изготовление хохломских сувениров.** История возникновения и развития росписи «Хохлома». Виды хохломской росписи. Основные элементы хохломской росписи. Травка. Ягоды. Листья. Цветы. Виды композиции в хохломской росписи. Букет, венок, пряник и др. Технология изготовления хохломского изделия. Адаптированная технология изготовления хохломского изделия в домашних условиях. Составление композиции хохломского изделия. Грунтовка деревянного изделия левкасом. Поэтапное выполнение изделия в технике «верхового письма». Нанесение золотистого фона акриловой краской. Просушка фона. Нанесение карандашного рисунка на изделие для верхового письма. Выполнение акриловой краской изделия в технике ***«верхового письма».*** Просушка изделия. Лачение изделия. Поэтапное выполнение изделия в технике ***«красная кудрина».*** Грунтовка изделия левкасом. Просушка левкаса. Нанесение золотистого фона акриловой краской. Просушка фона. Нанесение рисунка в технике «кудрина». Выполнение росписи хохломского изделия в технике «кудрина». Просушка изделия. Лачение изделия. Выставка хохломских изделий.

**Роспись Нижнетагильских подносов.** История развития промысла росписи нижнетагильских подносов. Основные элементы росписи подносов. Роспись ягод: клубника, вишня, слива, малина, рябина, шиповник, крыжовник, смородина красная, смородина черная, смородина белая. Роспись фруктов: яблоко, груша. Роспись листьев: мелких, средних, крупных. Роспись травки. Роспись цветов: мелких, средних, крупных. Роспись кистевого орнамента на подносе. Роспись трафаретного орнамента на подносе.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

*Средства обеспечения освоения программы*

1. Образцы работ, выполненные различными техниками и приёмами росписи ткани.
2. Образцы работ по живописи на холсте.
3. Образцы работ по росписи стен.
4. Детские энциклопедии с научными иллюстрациями.

***Материально-техническое обеспечение программы***

1. Мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Инструменты и материалы: набор акриловых красок резерв, трубочка, белая ткань (шелк, полиэстр, подкладоч­ная ткань, креп-атлас и др.), подрамники, парафин, ём­кость из жести, кисти (белка №5 и плоская щетина №8), кристаллы соли (моче­вина), фен, газеты, утюг, нитки, швейная игла, аэрограф, палитра, шприц, ножницы, клей ПВА, ватман, багет, гвозди, молоток, линей­ка.
3. Кисти для работы на холсте, мастихин.
4. Компьютер, проектор, сканер, метровые линейки, рулетка, кисти и валики для работы на стене. Акрил для живописи, строительный акрил. Емкости для смешивания красок.

**ЛИТЕРАТУРА**

а) **Основная** литература.

1. Алфёров Л. Технология росписи. - М: Феникс, 2000.
2. Барадулин В.А., Ганкус О.В, Основы художественного ремесла. Худо­жественная роспись тканей. - М., 1978.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.- М.: Владос, 2003. - 159 с.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/' А.Я. Жолобчук. - М.: ООО «Издатель-

ство ACT»; Донецк: «Стокер», 2004. - 78с.

1. Искусство батика. - М.: Внешсигма, 2000.
2. Кожохина С.К. Батик. (Всё о картинах на ткани.): Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2000.
3. Крут С. Роспись по ткани. СПб, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. - М.: ПРОФИЗДАТ, 1998.
5. Хансен Б. Роспись по шёлку для начинающих. - М.: Внешсигма, 1997.

**б) Дополнительная литература.**

1. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства // Искусство в школе.- 1999.-№ 6, С. 56.
2. Казанская Н. Свободная роспись тканей. // Народное творчество. - 2000. -№1,С20.
3. Каталог «Альфия Мухаметова. Живопись, Графика, Декоративно- при­кладное искусство», Мегион: ООО Фаст-Принт, 2001.
4. Каталог «Мегион Художественный» / Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство/Мегион: ЗАО Мсга ойл, 2000.
5. Книга «Всё для дома своими руками», М.: Ридерз Дайджест, Сидней, Ок­ленд, 2000.
6. Книга для девочек. (2-е издание, стереотипное), М.: Колос, 1998.
7. Моника Стопплман, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль. - Санкт-Петербург: Норинт, 2000.
8. Народное творчество./Батик/. - 1998. - №5, - 32с.
9. Пейкина И.К. Батик-сказка на ткани. // Народное творчество. - 1998. - № 5. С.32.
10. Полянский А. Шелкография: рисунок на любой вкус. // Наука и жизнь. -1991.-№1,С.138.
11. Проничева Н.А. Ручная роспись ткани. // Начальная школа». *-* 2000. - № 9, С.91.

Ю.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподава­ния в школе. - М: Академия, 1999.

11.Торчинский О. Сказки батика.//Юный художник. - 1998. - № 3, С.41.

12.Федотова Л. Еще раз о холодном батике. // Народное искусство. - 1999.