ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Основные приемы беглого чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| Приемы | Характеристика |
| Предварительное прочтение глазами | Зрительный обзор нотного текста, содержащий общий анализ и игру «в уме» |
| Относительное чтение | Зрительное восприятие «нотной картины», а не отдельных нотных знаков, т.е. чтение по графическим контурам нотных головок (горизонталь) и изображению нотных групп (вертикаль); чтение с преобладанием зрительного процесса (образа) |
| Обобщенное чтение | Опора при считывании нот на типовые формулы фортепианной фактуры и звучащие обороты музыкальной речи- гаммы, арпеджио, фигурации, виды аккомпанементов, стилевые фактурные формы, ритмоформулы, секвенции, кадансы и др. формулы-стереотипы; чтение с преобладанием интеллектуального процесса |
| Смысловая группировка нот | Слуховое восприятие нотной записи по целостной «звуковой картине»- группировка (озвучивание) нот на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений; чтение с преобладанием слухового процесса (образа) |
| Структурное чтение | Удерживание целостных структур, крупных синтаксических единиц текста- фраз, предложений, повторяющихся построений различных масштабов; чтение с преобладанием структурно-синтаксического и эмоционально-образного восприятия |
| Упрощение фактуры | Облегчение фактуры фортепианного изложения, не затрагивающее функционального баса и мелодической линии |
| Игра «вслепую», не глядя на руки | Ориентировка на клавиатуре без помощи центрального (прямого) зрения; обзор большей части нотного листа в условиях периферического (бокового) зрения; этот прием совершенствует аппликатурную технику и ускоряет слухо-двигательную реакцию на нотные знаки; основа для считывания нот, опережающего исполнение |
| Мысленное опережение | «Забегание глазами вперед» исполняемого фрагмента и «фотографирование» его- запоминание; принудительное чтение последующего фрагмента с помощью прикрывания бумагой сыгранного отрезка текста; ведет к зрительно-слухо-моторному опережению реально звучащего текста. Когда слышание музыкальной ткани опережает исполнение, руки выполняют то, что подсказывает слух;, обеспечивает кратковременное запоминание последующего фрагмента, двигательную готовность и непрерывность исполнения, облегчает смысловую догадку о ближайшем продолжении |