ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Основные условия беглого чтения**

|  |  |
| --- | --- |
|  Условия | Характеристика |
| Распознавание «носителей» смысла   | Быстрое распознавание в нотной записи главных носителей музыкального содержания - темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов, ладотональных сдвигов и т.п.  |
| Динамическое мышление | Способность к быстрому переключению, выражающаяся в готовности к неожиданным музыкально-речевым ситуациям- резким сменам лада, тональности, фактуры, ведущего ритма, размера, характера звучания |
| Безостановочное проигрывание | Целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания |
| Художественно-образное восприятие | Эмоционально-ценностное восприятие произведения, переживание эмоционально-смыслового содержания музыки, обеспечивающее целостное и связное исполнение (основа саморегуляции деятельности чтения) |