**Учитель высшей категории, почетный работник общего образования РФ, отличник народного просвещения, ветеран труда, обладатель Гранта Москвы 2012**

**преподаватель русского языка и литературы ГБОУ гимназии № 1573**

**(педагогический стаж 29 лет)**

**Котова Татьяна Юрьевна**

Перед школой стоит задача духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Была разработана концепция в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации. **Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования. «**Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации — семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся». [Из Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности», автор Данилюк А.Я. М., Просвещение, 2009].

Литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению учащихся, формированию их гражданских позиций, патриотизма, эстетического вкуса, совершенствованию коммуникативных навыков. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений на уроках и дома. Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне. Поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. На этом виде чтения и хочется остановиться подробней, так как для домашнего чтения дается примерный список книг, но не предлагается какой-нибудь конкретной системы уроков внеклассного чтения и бесед по современной литературе, то есть в программно-методическом обеспечении курса литературы не отведено должного внимания этим урокам. Поэтому я попыталась создать свою систему уроков внеклассного чтения и начала с определения общей темы.

Так как центральное место в воспитательной системе школы занимает гражданско-патриотическое воспитание: формирование гражданственности, патриотизма, трудолюбия, нравственности, формирование социально значимых ценностей, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе; развитие познавательных интересов потребностей, я и взяла это направление за основу. Принципиально новым является подход к воспитанию в целостном образовательном процессе: не подготовка к жизни, а реальное включение в жизнь (т.е. социализация личности).

Русский педагог В.А. Сухомлинский так сказал о сущности патриотизма: «Самое главное в нашем деле - чтобы в юном сердце жила святыня. Чтобы Отечество, его счастье и могущество, его величие и слава - чтобы все это стало безмерно дорого, незыблемо и непоколебимо, как образ родной матери и родного отца, как вечное сияние звезд, как прекрасный мир, открывающий перед глазами человека». На мой взгляд, именно на уроках литературы и можно воспитать настоящих патриотов. То, что для нас взрослых, и так понятно, для подростков важно пропустить через себя, чтобы это проникло в душу и оставило след…может быть, на всю жизнь. Какие уроки я имею в виду?

В прошлом году это были уроки внеклассного чтения, посвященные декабристам-литераторам «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы» и «Толерантность в произведениях русских писателей».

Поэтому, определяя тему уроков внеклассного чтения в этом году, я решила привлечь учащихся к исторической судьбе Москвы и «погрузить» в разные периоды обороны города. В первой половине учебного года урок наш «Ведь были ж схватки боевые…Москва за нами», был посвящен защитникам города в 1612, 1812, 1941 годах.

«Этот проект позволил, как бы прожить, взглянуть изнутри на события 1612, 1812 и 1941 годов. То, что мы изучали на уроках истории, предстало в ином свете, превратилось из безликих фактов и дат в реальные события, в которых участвовали реальные люди. Атмосфера была пронизана необыкновенным духом патриотизма, любви к России-матушке и Москве, и общей сплоченностью перед лицом врага. Все участники (а это весь класс) читали очень вдохновенно, вжились в свои роли и будто бы тоже внесли свой вклад в защиту Москвы. Музыка, презентация на экране, отрывки из кинофильмов («Александр Невский», «Война и мир», «Дом, в котором я живу», «Летят журавли») очень помогли создать настроение, и служили даже не только фоном, но и самостоятельной, полноценной частью проекта», - написала Белоглазова Алиса, ученица 9б.

Я понимаю, что воспитание патриотизма - это длительный процесс. Именно такие уроки помогают ребятам научиться любить свой город, свой дом, свою семью. Первыми нашими зрителями были наши родители, которые не только смотрели и слушали, но и «погружались» вместе с нами в эту необыкновенную атмосферу боли, страдании, тепла и любви. И мы слились в единое целое: вместе переживали и плакали, вместе грустили и радовались, вместе любовались и гордились нашим прекрасным городом, название которому – Москва. Следующей темой, которую я выбрала для продолжения серии уроков внеклассного чтения, была литературная композиция «Привет с фронта! Жди меня», посвященная моим родителям-фронтовикам. 21 мая мы показали этот урок, который вызвал еще больший отклик среди ребят, родителей и наших гостей, участников Международного научно-практического семинара. Их отзывы еще раз продемонстрировали правильность выбранной формы проведения уроков внеклассного чтения - литературной композиции и перспективность ее дальнейшего развития. Литературная композиция «Привет с фронта! Жди меня» никого не оставила равнодушным. Мы зачитывали письма с фронта, читали замечательные стихи, вальсировали и слушали потрясающую музыку, волнующую душу так, что наши глаза были полны слез сочувствия к этим, обычным на первый взгляд, людям, оставшимся там, на полях сражений.

Идею провести такой урок подсказали письма-треугольнички, которые сохранились у меня дома, их писала моя мама своим родителям с фронта, а было ей всего 17-18 лет. Принесла их в класс и прочитала в прошлом году перед знакомством с творчеством Андрея Платонова. Я видела, как слушали мальчики, а у девчонок увлажнились глаза. Я глубоко убеждена, что их все «трогает» – наших современных подростков, они не равнодушны! И если надо, тоже встанут стеной. А добиться этого, и есть наша **СВЯТАЯ ОБЯЗАННОСТЬ**.

В. Сухомлинский утверждал: “Умная, вдохновенная книга решает судьбу человека”. Каждое художественное произведение, включенное в школьную программу, дает благодатный материал для нравственного развития личности школьника, помогает ученикам обогатить мир мыслей и чувств тем, что создают авторы в своих произведениях. Я стараюсь из множества нравственных проблем, поднятых в книге, выбрать такую, которая не оставит моих учеников равнодушными, заставит размышлять, сочувствовать, сопереживать. Я поняла, подготовив такой урок, что дорога к сердцам детей лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. Именно такие уроки, в которых задействованы учащиеся всего класса, и дают возможность выполнить эту сложную задачу – воспитать настоящих граждан нашей страны. Закончить хочу отзывом учащегося класса Николая Ершова: «Что нам дают такие уроки литературы? Помогают осознать, с каким бесценным материалом мы работаем. Письма с фронта - живые свидетели войны. У каждого времени есть свои носители. У каждого исторического события есть свои свидетели…Читать письма. Письма, которые этот самый солдат писал своей семье, рассказывая им о своих насущных проблемах, переживаниях и, конечно же, о войне. Для каждого она была своя, и каждое письмо отдельно взятого человека обладает великой ценностью для понимания времени, в котором это письмо было написано. Многие не вернулись с той войны, оставшись лежать в братских могилах. От них осталась лишь память, которую они нам, своим потомкам, оставили в письмах с фронта. Читая письма и стихи, мы многое поняли и прочувствовали и постарались донести до других». На мой взгляд, в таких откровениях заложено понимание ответственности перед теми, кто не вернулся с фронта после той страшной войны». В заключение приведу отзыв Дудовой Людмилы Васильевны:

*Майский день 2013 года. Школа на окраине Москвы. Гимназия № 1573. Класс Котовой Татьяны Юрьевны и урок-композиция «Письма с фронта» в 9 классе. В аудитории учителя гимназии и их коллеги из славянских стран, стран, по дорогам которой прошли фронтовые дороги многих авторов тех самых фронтовых писем. Строгая и сдержанная стилистика костюмов молодых людей: темные рубашки и виновато легкомысленная, но неяркая палитра девичьих летних платьиц. Это цвет композиции: цвет приглушенной войной весны чувств и все-таки продолжающейся жизни. Как в настоящем театре продумано все и случайных мелочей нет.*

*Драматический нерв действия – реальные письма реальных участников тех далеких событий, то есть документ. Документ этот особого рода: это и историческое и человеческое свидетельство тяжелейших испытаний, выпавших на долю тех, кто прошел тяжелыми дорогами той страшной войны, которая и называется Великая Отечественная война. Великая и по числу жертв, исчисляемых миллионами угасших жизней, и масштабу великих, поистине достойных высокой трагедии чувств и потрясений, выпавших на долю всех, кого она опалила своим огнем.*

*Нужно сказать, что выбор материала оказался очень точным. Современное поколение, возросшее на чертополохе массовой культуры, очень недоверчиво к слову, оно склонно верить только факту. А что может быть достовернее письма, написанного накануне боя или в короткой передышке, за миг до ухода в вечность, в бессмертие , или в минуты радости, мгновенными вспышками озарявшей суровые дни и ночи военных лет? Что может быть убедительнее материнской любви, узнавшей в изуродованном, обожженном лице солдата своего сына, жены, пишущей в минуты, оторванные от сна, обстоятельный отчет о своей тыловой жизни и детях отцу, который так далеко от дома ждет этих вестей? В этих письмах и боль от разлуки, и назидание сыну, несущему непростую отцовскую ношу в свои 12-13 лет, ведя хозяйство вместо отца-фронтовика, и готовность стоять насмерть, до победного конца и ,самое главное - бесконечная вера в неизбежность победы над страшной чумой фашизма, жизни над смертью.*

*Как справились постановщик (учитель Котова Т.Ю.)и исполнители (учащиеся 9 класса) спектакля-урока с поставленной целью: донести аромат этого документа, увидеть за ним человеческие судьбы и через них историю страны? Сразу скажу – замечательно! Здесь не было слезливой мелодрамы и излишней патетики. Все было искренне и по-настоящему, как на войне. Перед нами вставали образы простых защитников нашего многострадального Отечества, которые вершили свою главную работу – защищали Родину, своих детей и родителей.*

*Судя по прочитанным письмам они делали это честно и трудно, достойно высокого звания Человека. Такое впечатление создалось, благодаря удивительной проникновенности исполнения До сих пор звучат слова из письма бойца, получившего накануне сражения известие об измене о своей жены и погибшего дважды: первый раз от пули, принесенной почтальоном, второй- в атаке. Молоденькой девушки, которая не дожила до своего двадцатилетия и погибла в сорок третьем, матери, узнавшей в изуродованной бойце своего сына, строго отца, наставляющего жену и детей, находящихся в тылу, молодого пилота, рассказывающего о том, что они высаживают в перерывах между боями на военном аэродроме молодые деревца, чтобы они затянули раны войны на родной земле и т.д. Откуда у этих девятиклассников, к счастью, не знавших этих испытаний, такое ощущение правды жизни? Откуда такая точность интонаций, жеста, мимики? Всему, что происходит перед Вами на небольшом пространстве школьного класса, веришь, и потому откликаешься сердцем, душой. Спасибо! Спасибо, Вам Татьяна Юрьевна, спасибо ребятам за искренность и уважение к памяти наших отцов и дедов, за преклонение перед подвигом всего народа, за любовь к Отчеству нашему, за надежду на то, что связь поколений все-таки жива. Думаю, что мое мнение разделяют и те учителя из славянских стран, что были на этом уроке и не могли сдержать слез благодарности за этот потрясающий урок человеческого достоинства и величия нашей удивительной Родины.*

*Зав. кафедрой филологического образования МИОО, внучка погибшего под Сталинградом деда, племянница капитана первого ранга, прошедшего всю войну юнгой Балтийского флота, главного редактора газеты Северного флота, дочь работников тыла Дудова Людмила Васильевна*