**Приложение 7**

 Учащимся в порядке эксперимента было предложено попытаться составить свой центон из строчек известных авторов. Для более продуктивной работы разделились на группы по несколько человек. Это помогло внести и элемент соревновательности.

 Оказалось, что написать центон «с ходу» - не такое легкое дело! Поэтому не всё и не у всех получилось. Вот образец проделанной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы все учились понемногуЧему-нибудь и как-нибудь.Осилив долгую дорогу,Свой школьный завершаем путь.Ошибки, двойки, опозданья,Обед в столовой, классный час…Победы, радости, страданья…Какой же был я лоботряс!Суровы времени законы – Дочитан школьный наш роман.Исчезли юные забавы,Как сон, как утренний туман! | К ЕГЭ приблизившись, вдруг понял:Сего не знаю, то – забыл!Увы! На разные забавыЯ много времени сгубил!Я теперь скупее стал в желаньяхИ мечтаю только лишь о том,Чтоб Господь простил мне прегрешенья,Даровал бы мудрость и терпенье,Аттестат и вузовский диплом… |

 **Выводы по итогам социологического опроса и практикума.**

1. Большинство участников опроса заявили о своем предпочтении классической поэзии, однако треть респондентов готова принимать и другие стихи. Не так мало, если учесть, что авангардная поэзия в школе не изучается. Только 1 человек признался в нелюбви к поэзии вообще.
2. Даже те, кто высказался в пользу традиционной поэзии, полагают, что центонные стихи имеют право на существование. Принципиально противников не выявлено.
3. Попытка собственного сочинительства показала, что составление «лоскутных» стихов не исключает знаний о технике стихосложения и требует широкого читательского кругозора, а помимо образного, еще и хорошего логического мышления.