**Приложение 7**

Учащимся в порядке эксперимента было предложено попытаться составить свой центон из строчек известных авторов. Для более продуктивной работы разделились на группы по несколько человек. Это помогло внести и элемент соревновательности.

Оказалось, что написать центон «с ходу» - не такое легкое дело! Поэтому не всё и не у всех получилось. Вот образец проделанной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы все учились понемногу  Чему-нибудь и как-нибудь.  Осилив долгую дорогу,  Свой школьный завершаем путь.  Ошибки, двойки, опозданья,  Обед в столовой, классный час…  Победы, радости, страданья…  Какой же был я лоботряс!  Суровы времени законы –  Дочитан школьный наш роман.  Исчезли юные забавы,  Как сон, как утренний туман! | К ЕГЭ приблизившись, вдруг понял:  Сего не знаю, то – забыл!  Увы! На разные забавы  Я много времени сгубил!  Я теперь скупее стал в желаньях  И мечтаю только лишь о том,  Чтоб Господь  простил мне прегрешенья,  Даровал бы мудрость и терпенье,  Аттестат и вузовский диплом… |

**Выводы по итогам социологического опроса и практикума.**

1. Большинство участников опроса заявили о своем предпочтении классической поэзии, однако треть респондентов готова принимать и другие стихи. Не так мало, если учесть, что авангардная поэзия в школе не изучается. Только 1 человек признался в нелюбви к поэзии вообще.
2. Даже те, кто высказался в пользу традиционной поэзии, полагают, что центонные стихи имеют право на существование. Принципиально противников не выявлено.
3. Попытка собственного сочинительства показала, что составление «лоскутных» стихов не исключает знаний о технике стихосложения и требует широкого читательского кругозора, а помимо образного, еще и хорошего логического мышления.