*Приложение 1*

**Тематическая неделя внеклассных мероприятий**

**«Давайте говорить друг другу комплименты»**

*Пояснительная записка*

 Проблематика представленного проекта тематической недели внеклассных мероприятий «Давайте говорить друг другу комплименты!» носит обобщенный междисциплинарный характер, что позволяет формировать социально-психологическую, коммуникативную и культурологическую компетенцию старшеклассников.

 Цель данного комплексного внеклассного мероприятия: формирование коммуникативных умений и навыков школьников для организации ими успешного речевого взаимодействия при использовании различных положительных, эмоционально настраивающих тактик общения.

 Разнообразные формы реализации тематической недели русского языка (беседа, путешествие, игры, театрализации и т.д.) обогащают школьников сведениями о правилах, приемах, средствах построения речевых тактик похвалы и комплимента, формируют принципы поведения языковой личности в положительных коммуникативных ситуациях и умения использования средств коммуникации в соответствии с собственными интенциями и правилами вежливости.

**День первый. Открытие недели.**

**Беседа для старшеклассников «Давайте говорить друг другу комплименты!»**

**Цели:**

1. Ознакомить с понятием комплимента; вспомнить значение слова «этикет».
2. Выявить основную функцию комплимента, задачу говорящего.
3. Рассмотреть некоторые правила принятия и произношения комплимента.
4. Развивать общий кругозор учащихся, культуру речи.
5. Воспитывать познавательный интерес у учеников, любовь к родному языку.

**Учитель:**

– Здравствуйте! В нашей школе началась тематическая неделя внеклассных мероприятий для старшеклассников: «Давайте говорить друг другу комплименты!». Во время занятий вы познакомитесь с понятием комплимент, правилами принятия и произношения комплимента, научитесь говорить комплименты. Объявляется конкурс лингвистических газет по теме внеклассных мероприятий: «Давайте говорить друг другу комплименты!». В последний день недели внеклассных мероприятий будут подведены итоги обозначенного конкурса, будут награждены особо активные учащиеся. А сегодня первый день Недели русского языка и …

 **Звучит отрывок из песни Булата Окуджавы:**

 *Давайте восклицать, друг другом восхищаться.*

*Высокопарных слов не надо опасаться.*

*Давайте говорить друг другу комплименты –*

*ведь это всё любви счастливые моменты.*

**Учитель:**

– Кто является автором слов, которые только что прозвучали?

**Учитель:**

– Они принадлежат Булату Окуджаве (*1924–1997*), который стоит у истоков бардовской песни. Его называют романтиком, потому что в его песнях мы все – люди, человечество оказываемся выше и чище, добрее, с лучшими качествами, с лучшими надеждами.

**Учитель:**

– Итак, **тема** нашего мероприятия «**Давайте говорить друг** **другу комплименты!**». Что же такое комплимент?

 – В чём ценность и польза такого этикетного речевого действия как комплимент?

– Для начала вспомним значение слова этикет. **Этикет** – это установленный порядок поведения где-либо [35,1554]. Из поставленного вопроса вытекает, что комплимент является этикетным речевым действием. Речевое действие – это говорение, т.е. этикетное речевое действие – это говорение в установленном порядке. Так что же такое комплимент? Толковые словари называют комплиментом любезные, приятные слова, лестный отзыв.

 – Как вы думаете, нужны ли в повседневной жизни комплименты? И, если они нужны, то для чего? С какой целью люди друг другу говорят приятные слова? *(Ответы учеников*)

**Учитель:**

– *Отличительная черта комплимента* – желание сказать нечто приятное собеседнику.

 Говорят комплименты не только в адрес своих близких и знакомых. Адресатом (*адресат – «получатель» приятных слов, адресант – произносящий* *комплимент*) комплимента может выступать и малознакомый, и совершенно незнакомый человек.

**Комплименты могут касаться внешнего вида собеседника:**

*–* ***Каким ты щёголем нынче****! – оглядывая его новый ментик и вальтрап, сказал Несвицкий (Л. Толстой).*

**Приуменьшение возраста собеседника:**

*– Вот он…наш-то… Переменился! Нет! Свечи! Чаю!*

*– Да меня-то поцелуй!*

*– Душенька… а меня-то! (Л. Толстой).*

**Комплимент внешности:**

 *В это время застенчиво, тихими шагами, вошла графиня в своей тоге и бархатном платье.*

*– Уу!* ***моя красавица****! – закричал граф. –* ***Лучше вас всех****! (Л. Толстой).*

– Выделяют *искренние* и *ложные* комплименты. Название говорит само за себя. *Искренний комплимент* – это сказанные слова, соответствующие действительности и сказанные от чистого сердца. *Ложный* – по форме комплимент, по содержанию – издёвка.

 Примером искреннего комплимента может служить следующее высказывание:

*– Прежде всего скажите, как ваше здоровье,* ***милый друг****? (Л. Толстой).*

Следующее высказывание:

*Жорж важно встал и поклонился с насмешливой улыбкой.*

*– Варвара Александровна, я замечаю, что вы идёте большими шагами в храм просвещения (М. Лермонтов).*

– Является ли данное высказывание комплиментом? Какой дополнительный оттенок вы отметили, прослушав второй комплимент?

*(Ответы учеников: комплимент-издёвка).*

– *Основная функция* искреннего комплимента – установление контакта и поддержание добрых отношений. *Задача говорящего* – вызвать симпатию, расположить к себе собеседника.

 Комплимент относится к ритуальным речевым действиям, поэтому первым условием успеха является знание соответствующих правил речевого поведения.

 Ритуал базируется на принципе Вежливости: комплименты легко принимаются и от незнакомых людей, и даже от тех, к кому адресат не испытывает симпатию.

– Существует несколько правил принятия и произношения комплимента.

**Как правильно реагировать на искренний комплимент?**

С ложным дело обстоит несколько иначе. На ложный комплимент реакция индивидуальна: кто с юмором, кто с обидой, кто-то и не поймет, что это был комплимент.

* С достоинством и благодарностью.
* Слова благодарности нужно выказывать искренно, не ограничиваясь дежурным «спасибо».
* Воздержитесь одёргивать льстящего. Ограничьтесь словами вежливой благодарности.
* Комментарии и вопросы (даже в ответ на комплименты двусмысленные, неуместные) лучше оставить при себе.
* Принимая комплимент, не возражайте. Не умаляйте своих достоинств.
* Если восхитились вашим внешним видом, неуместно в ответ говорить о своём плохом самочувствии.

**Учитель:**

– Далее рассмотрим, в **какой манере следует произносить комплимент?**

* Уверенным тоном, но доброжелательно, с улыбкой.
* Избегайте дешевых театральных эффектов, излишней восторженности.
* Избегайте штампов.
* Ценятся те комплименты, которые сказаны вовремя и к месту.
* Не делайте комплиментов мимоходом, между делом.

**Учитель:**

– Итак, сегодня вы выяснили, что комплимент является этикетным речевым действием, адресатом приятных слов которого может выступать не только родственник или близкий, но и малознакомый, и совсем незнакомый человек.

 Выявили основную функцию комплимента – установление контакта и поддержание добрых отношений. Обозначили, что задачей говорящего является расположить к себе собеседника. Рассмотрели некоторые правила принятия и произношения комплимента.

**День второй**

**Игровая программа «Путешествие во времени»**

**Цели:**

1. Повторить рассмотренный на прошлом занятии материал.
2. Формировать навыки формулирования комплиментов.
3. Развивать основы диалогической речи старшеклассников, творческое и логическое мышление.
4. Воспитывать чувство прекрасного у учеников, интерес к русскому языку.

**Учитель:**

*– Здравствуйте! Сегодня вы отправитесь в путешествие. И ваша фантазия поможет вам совершить скачок во времени. Итак, в путь! Перед вами великая Страна Фараонов!*

– Египтяне были великими мастерами на лесть и комплименты. Если они ухитрялись для собственного восхваления использовать на стелах, предназначенных для потомства, весь набор высокопарных выражений, каково же бывало гостям? Наверное, им приходилось обращаться к хозяину с такими же лестными словами, которые мы читаем на папирусе времен Рамсесов.

 *«Да будет в твоём сердце милость Амона! Да ниспошлёт он тебе счастливую старость! Да проведёшь ты жизнь в старости и достигнешь почёта! Губы твои здоровы, члены твои могучи. Твой глаз видит далеко. Одежды на тебе льняные. Ты садишься на колесницу, в руке твоей хлыст с золотой рукояткой, вожжи у тебя новые, в упряжке – сирийские жеребцы. Негры бегут впереди тебя, расчищая дорогу. Ты сходишь на свою ладью из пихты, украшенную с носа до кормы. Ты прибываешь в свой прекрасный прочный дом, который сам построил. Рот твой наполнен хлебом, мясом и пирожками. Быки уже разделаны. Сладостное пение звучит рядом с собой. Твой хранитель благовоний раздаёт (гостям) смолистые ароматы. Твой главный садовник пришёл с гирляндами цветов. Твой управитель оазиса принёс перепёлок, твой начальник рыбаков принёс рыбу. Твой корабль прибыл из Сирии, нагруженный всякими хорошими вещами. Твой хлев полон телят. Твои прядильщицы преуспевают. Ты нерушим, и враги твои падают. Что о тебе (плохое) сказали – не существует. Ты предстаёшь перед Эннеадой богов и выходишь, торжествуя!».*

 Хозяин встречал гостей одним из многих традиционных приветствий. Он мог пробормотать слегка покровительственным тоном: «Добро пожаловать!» или же призвать на приглашение благословение богов:

*«жизнь, здоровье, могущество! В милости Амона-Ра, царя богов! Я молю Ра-Хорахти, Сетхи и Нефтис и всех богов и богинь нашего сладостного края. Да ниспошлют они тебе жизнь, дабы я видел тебя в благополучии и мог обнять тебя моими руками!».*

 А вот пожелание придворному:

*«Я молю Ра-Хорахти с его восхода и до заката, и всех богов Пер-Рамсеса, и великого Ка Ра-Хорахти, чтобы ты был в милости у Амон-Ра, царя богов, и Ка фараона Бандра-Мериамона, да будет он жив, невредим, здоров ежедневно» [45].*

– Египтяне были великими мастерами говорить комплименты. А сейчас вам будет представлена возможность проявить свою эрудированность в вопросе построения комплимента, но для начала необходимо обозначить две команды, которые внесут в наше мероприятие нотку азарта и продемонстрируют свои познания. Состязания будут проходить между десятым и одиннадцатым классами. Девятиклассники приглашены в качестве зрителей. *(Классы определяются с участниками команд).* Команды имеются в наличии, и пришло время объявить наше компетентное жюри. (*Представление жюри).*

**Задание 1.**

*– На прошлом мероприятии вы познакомились с новыми для вас понятиями и правилами принятия и правильного реагирования на искренний комплимент, а также с понятиями: этикет, речевое действие, адресат, адресант и т.д. И сейчас попробуйте вспомнить выше обозначенную информацию.*

*– Я буду задавать вопросы. Команда, которая ответит на большее количество вопросов, выигрывает.*

**Вопросы:**

* Определите значение слова этикет.
* Речевое действие. Как можно сказать по-иному?
* Как вы понимаете, что такое комплимент?
* Какие бывают комплименты?
* Назовите правила принятия комплимента.
* Назовите тонкости правильного реагирования на искренний комплимент.

*(Жюри оценивает ответы).*

 Галантный XVIII век был замечательным временем, когда вся Европа поверила в то, что каждая женщина добродетельна и прекрасна. Удовлетворить элегантную чувственность могли только самые утончённые формы обхождения, среди которых превыше всего ставилось искусство изящного комплимента. К концу века слово «комплимент» стало означать лестное замечание, заключающее похвалу, выраженное в подчёркнутой форме.

 На содержательной и формальной стороне комплимента, т.е. с точки зрения содержания и формы, отчётливо отразились изменения, происходившие в обществе. Прослеживается тенденция к снижению использования комплимента в качестве изобразительно-выразительного средства русского языка [46].

*– А что вы помните об изобразительно-выразительных средствах русского языка? Назовите их.*

*(Тропы: эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраз; стилистические фигуры: анафора и эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, умолчание, риторическое обращение, вопрос, многосоюзие и бессоюзие)*

**Задание 2**

*– Вы молодцы! Лингвистическую теорию хорошо знаете! Думаю, вы имеете понятие о пантомиме. Второе задание будет следующим. Изобразить двух иностранцев, которые встретились в России на Красной площади и говорят друг другу комплименты. Командам на подготовку отводится по 5 минут.*

*(Команды готовятся, в это время звучит музыка, далее команды выступают. Выступление оценивается).*

**Учитель:**

 *–* В XIX веке искусству комплимента уже и в России учили тех, кому посчастливилось с юных лет постигать аристократическую науку изящества в обращении. Комплимент служил уже не только опыту обольщения женщины, а чаще становился способом выражения признательности и одобрения.

 Переписка в XVIII–XIX веках являлась важнейшей частью быта русского человека. Комплимент как обязательная единица эпистолярного жанра функционировал в частных письмах дворян, особенно активно в частной переписке писателей [44].

– **Что же такое эпистолярный жанр?** **Эпистолярный жанр** – это художественные произведения в виде писем, посланий [19,695]. Эпистолярная форма получила в художественной литературе широкое распространение. Примерами являются «*Послание к слугам*» *Д. Фонвизина*, «*Послание к* *цензору*» и многочисленные послания к друзьям *А. Пушкина*. В русской литературе известны эпистолярные повести *(«Бедные люди» Ф.* *Достоевского*), рассказы *(«Ванька» А. Чехова*), поэмы *(«Пять страниц» К.* *Симонова*), лирические стихотворения («*Письмо к матери», «Письмо к деду»* *С. Есенина*) [словарь литературоведческих терминов; 469].

**Задание 3**

*– Немного отвлечёмся от эпистолярного жанра. И поразмыслим над следующим заданием.*

 *За определённое количество времени придумать наибольшее количество комплиментов начинающихся на одну букву. С буквой команды определяются самостоятельно (Регламент жюри устанавливает* *самостоятельно. Команды соревнуются. Ответы оцениваются*).

**Учитель:**

 – Эпистолярный жанр развивался одновременно с прозой, а также русским литературным языком в целом. Необходимость в подборе наиболее подходящих для выражения комплимента языковых средств оказала существенное влияние на развитие галантного стиля как разновидности художественного функционального стиля русского литературного языка.

**Учитель:**

– Искусство комплимента состоит в том, чтобы заметить в другом человеке качества, достойные искреннего одобрения, и тонко выразить это, учитывая обстоятельства, ситуацию и степень знакомства. Не произносят комплименты, пожалуй, в церкви и при общении в крайне печальных обстоятельствах, т.к. это будет неуместным.

**День третий**

**Игровая программа «Риторические игры»**

**Цели:**

1. Ознакомить школьников с условиями использования комплимента в XX веке.
2. Рассмотреть коммуникативно-прагматические особенности похвалы; дать определение тактике похвалы.
3. Учить различать комплимент и похвалу в контекстах.
4. Развивать устную речь учеников, их творческие способности, логическое мышление.
5. Воспитывать любовь к русской словесности.

**Учитель:**

*– Добрый день! Вчера вы путешествовали во времени, а на сегодняшнем мероприятии немного «прогуляетесь» по фактам действительности и реализуете теоретические знания на практике. Но вначале затронем век XX и посмотрим, что же происходило с комплиментом в прошлом веке.*

 После Октябрьской революции 1917 года в русском обществе произошла смена системы ценностей и в центре внимания оказались совсем иные идеалы. В результате этого вплоть до 80-х годов комплимент не являлся объектом пристального внимания и специального изучения.

 Однако, уже начиная с начала 80-х годов, наблюдается рост интереса к данному речевому жанру.

 В последние годы комплиментом в целях обучения искусству делового общения стала активно интересоваться практическая психология. Она рассматривает комплимент как необходимый компонент создания доверительной тональности общения, способствующей его эффективности.

 Требования к искусству комплимента как элементу этикета в конце XX века кардинально изменились. Это объясняется тенденцией к американизации российского образа жизни и, следовательно, построению норм межличностных взаимоотношений по американскому образу и подобию. Поэтому в современных пособиях по этикету комплименты рекомендуется делать как можно чаще [46].

**Задание 1**

 Отделите комплимент от квазикомплимента (антикомплимента).

1. – Вот вы, Володя, умный человек, – сказала Софья Львовна, – научите меня, чтобы я поступала точно так же как она (В. Высоцкий).

2. – Ты постарел, Тихон, – сказал он, проходя, старику, целовавшему ему руку (Л. Толстой) (*Антикомплимент*).

 3. Он увидел меня, подошёл так просто и сказал:

– Какие мы, Томочка, стали взрослые да красивые! Нам, Томочка, скоро замуж (В. Высоцкий).

4. Красавица-рыбачка,

Причаль свою ладью,

Поди и сядь со мною,

Дай руку мне свою (А. Фет).

5. – Хороша, ma chere, фигура квартального, – закричал граф, помирая со смеху (Л. Толстой) (*Антикомплимент*).

6. – Ну, мой дорогой, ваша маленькая княгиня очень мила. Очень мила. И совсем, совсем француженка (Л. Толстой).

**Задание 2**

 Итак, вы уже многое знаете о комплиментах, и сейчас вам предлагается выделить из прочитанных фраз похвалу / антипохвалу и комплимент /антикомплимент.

**Учитель читает, учащиеся отвечают:**

1. – **Молодцами, ребята**! – сказал князь Багратион (Л. Толстой)

 (*Похвала*).

2. – **Ну, у тебя и причёска – «взрыв на макаронной фабрике**» (разговорная речь) (*Антикомплимент*).

3. – Ну, что, **моя милая**! – сказал князь Василий, взяв руку княжны, и пригибал её по своей привычке книзу (Л. Толстой) (*Комплимент*).

4. – **Славный народ**! – сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадёра, который с уткнутым в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже закоченевшую руку (Л. Толстой) (*Похвала*).

5. – Час от часу мне не легче, – проговорила Марья Дмитриевна. – **Хорош мальчик**! (Л. Толстой) (*Антипохвала*).

6. – Переходите сюда, **милая** Элен, – сказала Анна Павловна красавице княжне, которая сидела поодаль, составляя центр другого кружка (Л. Толстой) (*Комплимент*).

**Учитель:**

– Проанализировав выше озвученные фразы, вы пришли к выводу, что не все примеры являются комплиментами. Так как же можно обозначить фразы, которые комплиментами не являются? Есть варианты ответов? (*Ученики отвечают*).

– С комплиментом очень схожа похвала. **Похвала** – это хороший, лестный отзыв, о чём или о ком-либо [34,739]. Однако между комплиментом и похвалой есть существенные отличия, несмотря на некоторую размытость границ.

 Главное отличие заключается в том, что для похвалы положительная оценка является основной целью, а для комплимента – способом сообщить о добрых чувствах, о благорасположении. Для похвалы показателем успешности тактики является принятие оценки, показателем неудачи – её отклонение.

**Задание 3**

 *Представьте себе ситуацию: вы берёте интервью у знаменитого певца. Подготовьте реплику, подумав предварительно о том, какие именно качества или действия данной личности заслуживают похвалы. Слова произнесите искренне и просто. Помните о чувстве меры. Используйте уместную интонацию.*

**Задание 4**

Работа в группах*: Определиться с литературными героями, придумать комплиментарную ситуацию (ситуация в которой произносится комплимент) и разыграть её. (Например: Ромео говорит комплимент Наташе Ростовой). Учитывать личностные характеристики персонажей.*

**Задание 5**

 *Аналогично заданию 4, только вместо комплимента нужно придумать и разыграть ситуацию с похвалой.*

**Учитель:**

– Сегодня вы не только пополнили свой багаж знаний теоретическим материалом о комплименте и похвале, но и попытались разыграть ситуации, в которых произносится приятные слова, и учились сами говорить комплименты и хвалить других. К следующему мероприятию классы выполняют домашнее задание: каждая группа должна выбрать сюжет из классической или современной литературы, который содержал бы комплиментарную ситуацию, и разыграть её. При подготовке к выступлению учащиеся должны продумать свой сюжет, подготовить костюмы (*это может* *быть деталь костюма, но по ней можно узнать персонажа*), отрепетировать роли.

**День четвёртый**

**Театрализованное представление**

**Цели:**

1. Обучать учеников нормам поведения внутри коллектива и с окружающими их людьми.

2.Развивать логическое, творческое мышление, артистические способности, культуру речи учащихся.

1. Воспитывать интерес к русскому языку и литературе; культуру поведения в социуме.

**Учитель:**

– Добрый день! На прошлом занятии вам было предложено подготовить костюмированное выступление, представив на суд зрителей различные комплиментарные ситуации.

 *Каждая группа должна выбрать сюжет из классической или современной литературы, который содержал бы комплиментарную ситуацию, и разыграть её. При подготовке к выступлению учащиеся должны продумать свой сюжет, подготовить костюмы (это может быть деталь костюма, но по ней можно узнать персонажа), отрепетировать роли.*

**Выступление учащихся**

1 группа (10 класс)

*Сюжет комплиментарной ситуации взят из произведения Н. Гоголя «Ревизор». Действие третье, явление X.*

2 группа (11 класс)

*Подготовлен сюжет комплиментарной ситуации из произведения Л. Толстого «Война и мир» том 1, глава III («Салон Анны Павловны Шерер»)*

**Учитель:**

– Большое спасибо классам за выступление! Все играли свои роли просто великолепно, реалистично вжились в образы!

**День пятый. Закрытие тематической недели «Давайте говорить друг другу комплименты!»**

**Цели:**

1. Подвести итоги конкурса лингвистических газет.
2. Наградить наиболее активных участников мероприятий Недели.

**Учитель:**

– Уважаемые старшеклассники! Вот и завершилась Неделя русского языка в нашей школе! Хочу выразить признательность учащимся за активное участие в состязаниях, которые вам были предложены. Верю, что из предложенных вам внеклассных мероприятий вы почерпнёте что-то новое и значимое для вас, несмотря на то, что, пожалуй, каждый из вас давно знаком с комплиментом. А сейчас самое приятное. Жюри подвело итоги проведённых мероприятий и огласит полученные результаты.

1. Подведение итогов конкурса лингвистических газет. Награждение победителей.
2. Награждение наиболее активных участников мероприятий Недели русского языка.

 Внеклассные мероприятия, особенно Недели и Декады русского языка, являются значимой частью воспитания и развития коммуникативной культуры школьников. Ученики не только весело общаются во внеурочное время, но и узнают что-то новое. А так как это происходит в непринуждённой обстановке, знания, полученные во время занятий, наиболее прочно усваиваются.