Приложение 8

Задавались ли вы вопросом, сколько чувств скрывается за фразой, сказанной человеком? Сколько эмоций раскрывается в ней? Прочитав отрывок из произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души», я задумалась: «а есть какое-нибудь чувство, которое не смог бы выразить русский человек?» Наверное, нет. Русский человек всегда найдет, что сказать и как сказать. Мы в этом обогнали иностранцев, хотя здесь и нет ничего хорошего.

Автор затрагивает проблему двуличности русского народа. Нет такого человека, который не знал бы, как вести себя с подчиненным или с начальником. Писатель относится к проблеме иронически, называя тех, кто умеет ловко «втереться» в доверие к вышестоящим, «мудрецами». И уж явной усмешкой звучит монолог, в котором некий обобщенный рассказчик не узнает такого же обобщенного Ивана Петровича: «Тот говорит громко, басит и никогда не смеется, а этот черт знает что: пищит птицей и все смеется». Гоголь иронизирует. Но нарочитая веселость - это лишь одна сторона монеты. Под ней кроется горечь, досада, неприятие этого общественного явления. Во всем отрывке ни разу не встречается слово «человек». Так Гоголь показывает, как низко опускаются люди, ведя себя так. К сожалению, сейчас мы часто встречаемся с двуличностью. Это и коррупция, и подхалимство. Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» угождает всем, и это приносит ему успех.

Много ещё подобных примеров можно отыскать в русской литературе и в жизни. Но это ещё раз подтверждает, что есть у русского чиновничества черты, которые продолжают жить до сих пор. Можно над этим горько посмеяться, мол, хоть где-то мы иностранцев перегнали, а можно просто философски вздохнуть: «Эхе-хе!»

(Сочинение ученицы Шевяковой Елены)