Приложение № 1

Сообщение литературоведа

Кто и когда писал о Кенесары?

Изучив литературу по данной теме, мы можем предположить, что первым о нем писал французский писатель-фантаст Жюль Верн в 1876 году. Роман имеет два названия «Царский курьер» и «Михаил Строгов». Сюжет романа был навеян волнениями среднеазиатских народов в годы присоединения к России. Гоавные приключения выпадают фельдъегерю Михаилу Строгову, обаятельному и благородному царскому курьеру. А персонаж этого произведения хан Федор - протопит Кенесары Касымова. В 1889 году Ахмет Кенесарин издает книгу «Султан Кенесары и Сыздык». Это биографический труд под редакцией историка Смирнова Е. В Казахстане в 1900 году Александр Ефимович Алекторов на 984 страницах публикует «Указатель книг и журналов, газетных статей и заметок о кайсацких киргизах» В данном издании о Кенесары сказано, что он- вождь бунтарей. В хх веке писатели и поэты обращались к теме «Хан Кенесары». К 190-летию Кенесары в г. Алматы издается книга с полным перечнемэтих произведений. Она так и называется «Хан Кене». В нее вошли драма М. Ауэзова, «Кенесары», поэма М. Жумабаева, импровизация Ж. Жабаева. В 1992г в Самаре вышел труд Н.Середы «Бунт киргизского султана Кенесары Касымова». Но особый интерес представляет трилогия Ильяса Есенберлина «Кочевники» и монография Е. Бекмаханова « Казахстан в 20-40 годы XIX века». Бекмаханов- известный казахский историк, профессор. При жизни обвинялся в искажении истории Казахстана, подвергался нападкам и травле, был репрессирован. На самом деле он принципиально и честно рассказывает о самых тяжких и сложных периодах истории Казахстана. Спустя десятилетия, не потерявший своей актуальности и научной ценности, труд ученого вернулся к своим читателям. Именно эти книги помогут нам изучить историко-литературный портрет Кенесары, лучше понять и представить эпоху 20-40 годов XIXвека в Казахстане. Примечательно, что казахстанские школьники изучают эту тему, которая была забыта более чем на 60 лет. В наши дни некогда «белое пятно» истории наполняется конкретным содержанием и реальными красками