Приложение 2

# Игры на развитие творческого воображения и

# синестезической способности

**Игра «Мини-фантазия»**

Цель ее — получение ощущения бодрости, счастья, тепла, положительных эмоций, возвращение ощущений приятных переживаний. Мини-фантазии напомнят детям о хорошем в их жизни и придадут свежих сил, добавят уверенности в своих возможностях.

— *Я хочу предложить вам короткий отдых4 чтобы вы мог ли почувствовать себя бодрее. Сядьте поудобнее и закройте глаза.*

Каждое занятие сопровождается инструкцией. Детям рекомендуется быть внимательными к себе, окружающим. Устраняются все посторонние помехи. Воспитатель выступает в роли сказочника-ведущего. Желательна смена костюма и появление определенного аксессуара в одежде.

*А теперь представь себе:*

*— что ты бежишь по белому пляжному песку к теплой голубой воде…*

— *что ты гладишь мягкий шелковистый мех маленького котенка…*

— *ты наблюдаешь, как облетают осенние листья с деревьев…*

— *в ясную ночь ты разглядываешь сверкающие на небе звезды…*

и т.д. Надо дать детям насладиться этой картиной в течение одной-двух минут, а затем попросить их передать свои ощущения. Диапазон рефлексий будет обширным.

**Игра «Теплый, как солнце, легкий, как дуновение»**

*Садитесь или ложитесь поудобнее. Три раза глубоко вдохните...*

*Представь что при вдохе тело наполняется золотым светом - от головы до кончиков пальцев ног... А когда выдыхаешь, представь себе, что тебе мешает, сейчас не нужно – покидает тебя: Ты вдыхаешь золотой свет, а выдыхаешь неприятные чувства...*

*...Ты - как маленькое перышко, которое несет легкий ветер; ты - как лучик солнца, падающий на землю. Дай еще больше расслабиться своему телу, своим плечам и рукам, своим ногам, расслабь свои стопы и ладошки...*

*А теперь каждый остается самим собой. И я обращаюсь к каждому из вас. Я не называю по имени, но все знают, что я обращаюсь к каждому.*

*...Представь себе, что сейчас чудесный день и над тобой проплывает серое облачко, на которое ты можешь уложить все свои горести и заботы. Дай всем твоим неприятностям просто улететь с ним...*

*...Представь себе, что ты как радуга, которая состоит из множества различных гнетов. Нет никого на свете, кто думал и чувствовал бы так же, как ты... Это просто замечательно, что ты можешь быть здесь, среди нас... Теперь ты можешь чувствовать себя радугой и радовать цветами себя и других. Когда ты откроешь глаза, то увидишь вокруг себя другие пестрые радуги.*

Здесь уместно проанализировать эти упражнения.

— Когда ты был напряженным?

— Когда ты был расслабленным?

— Как ты думаешь, какие животные хорошо умеют расслабляться?

— Почему каждый ребенок не похож на других, уникален?

— Что в твоей радуге особенно прекрасно?

## Формирование слуховых образов

**Соноскоп***.*

Этот прибор способен по звуку увидеть любую вещь.

Отвернитесь. По какому предмету я стучу карандашом? ... А теперь?...

Звуки разные — карандаш постукивает то по книге, то по столу, то по руке, то по авторучке, то по часикам.

Определить и запомнить последовательно звуков, какими предметами они производились. Рассказать о них, попробовать воспроизвести звук, пользуясь теми же предметами.

Помогая осознаванию связи между внутренними образами и звуками, мы тренируем мышление ребенка.

**Сонар**

Есть такой технический прибор, сонар — улавливатель звуков. Вообразим, что мы включили сонар.

*Тишина! Послушаем, какие звуки окружают нашу комнату. Шум улицы за окнами, приглушенный гул разговоров и шагов в вестибюле, а наверху, во втором этаже, еле слышные звуки музыки и притоптываний в танцевальном зале. Все вместе* — *общий раз шум, слегка доносящийся к нам. Попробуем, разделить его на составные части. Переключайтесь по моей команде! Улица! Вестибюль! Улица! Зал! Вестибюль! Зал! Магнитофон (1 вариант).*

*— Сейчас наша комната наполнится разными звуками. Хорошенько настройте свои уши и слушайте, а потом расскажете, что же они услышали?*

*Включается кассета с записью различных звуков, например:*

*человеческая речь, возможно, разноязычная;*

*пение соло;*

*музыка;*

*щебет птиц и голоса животных;*

*шум деревьев;*

*вой метели;*

*шум льющейся воды;*

*звонок телефона;*

*звонок в дверь;*

*сигнал машины и звук работающего мотора;*

*стук колес поезда и т.д.*

— *Задаются уточняющие вопросы: Как вы думаете, собака была маленькая или большая? Чей голос вы слышали* — *мужчины или женщины? и т.д.*

Формирование зрительных образов

Этодостаточно известный для воспитателей вид работы. Существует множество его вариантов, но их все можно объединить в две группы:

**Смотреть и увидеть**

* Изучить свою ладонь, пять пальцев, увидеть новое в них;
* изучить и рассмотреть предмет, найти новое в известном предмете, найти в них схожесть с чем-либо;
* что нового в помещении, где идут занятия;
* запомнить картину, репродукцию, разрезать ее на части, снова собрать в целое; кто быстрее и точнее сделает это;
* чем отличаются друг от друга одинаковые предметы;
* вспомнить утро — рассказать о нем; вспомнить дорогу из дома и домой составить подробный рассказ.

**Рисование по представлению**

* по прочитанной воспитателем книге;
* по увиденному на прогулке;
* по самому радостному событию в жизни;
* моя мама, мой папа — моя семья и т.д.

## Формирование тактильных образов

Видеть пальцами! Этому можно научиться! Длительная тренировка поможет установить постоянные связи между ощущениями в пальцах и зрительной памятью. Недаром осязание считается чувством, параллельным зрению...

Давайте воспитаем у ребенка пусть не всевидящие, но чувствительные пальцы! Как часто приходится видеть у взрослого «руки-лопаты» с деревянными пальцами! Как неуклюже, как неловко они касаются предметов! Как по-медвежьи обнимают нас такие «мертвые руки»! Они не «видят» нас, не «чувствуют» нас!

**Видящие пальцы**

*Закройте глаза. Проведите подушечками пальцев по ткани ваших брюк, рубашки, блузы. Слегка, чуть-чуть, едва касаясь водите подушечками...*

*Сделайте то же самое с открытыми глазами, взгляните, как подушечки поглаживают ткань, присмотритесь, какая она...*

*Снова с закрытыми... Теперь вы вспоминаете вид ткани? Погладьте поочередно ткань брюк и ткань рубашки. Улови те отличие одной от другой... Проверьте глазами... Если дети сидят в полукруге:*

*Коснитесь одежды ваших соседей, правого и левого. Слегка поглаживая ткань подушечками пальцев, установите разницу в ощущениях обеих рук, запомните эти ощущения.*

Упражнение проводить достаточно осторожно. Следует учитывать проблемы ребенка, наличие родителей. Дать ребенку право выбора или иного упражнения.

На кончиках пальцев находятся «выходы» точки всех систем человеческого организма. Гибкие, чувствительные пальцы это и здоровье всего организма.

Чем легче вы будете касаться ткани, тем вернее и точнее будут ощущения.

При тренировке тактильных восприятий совершенствуются и зрительная память, и двигательные механизмы рук, а, кроме того — наше внимание к окружающему миру.

Варианты упражнения:

изучить свое лицо подушечками пальцев;

изучать фактуру, особенности стула, на котором сидишь;

найти в своей одежде несколько различных фактур.

## Формирование вкусовых образов

За столом. Игра-пантомима. — Что вы ели сегодня на завтрак?

Ведущему (из числа детей) предлагается изображать в движении все свои действия во время завтрака (намазываю масло на хлеб, кладу сахар в чай..., размешиваю и пью и т.д....).

Детям дается задание не только угадать, что было съедено на завтрак, но также представить и описать, какого вкуса были те или иные продукты.

**Что какого вкуса**

*Дети сидят за столами. Им предлагается представить, что па столе стоит множество блюд с фруктами и овощами.*

*Возьмите, пожалуйста, по одному красному яблоку... Понюхайте его... Почувствуйте его аромат... А теперь откусите кусочек... Какое оно на вкус?*

*Примечание: во время завтрака, обеда и т.д., воспитатель также может использовать вариант этого упражнения. Но здесь все вкусовые образы дети представляют мысленно, не обсуждая вслух.*

*Сегодня у нас на завтрак свежая и мягкая булочка. Посмотрите на нее со стороны... Она румяная... красивой формы... Понюхайте ее... Какая она ароматная... Представьте, как вы будете ее кусать... Она мягкая и очень вкусная. Едим медленно, не спешим, жуем тщательно каждый кусочек...*

Одной из важных целей этого упражнения является научение ребенка культурного приема пищи, осознавая, в первую очередь, ее новые качества и достоинства.

## Формирование обонятельных образов

**Охотники**

В комнате прячется какой-либо предмет с сильным запахом (только что очищенный апельсин, нарезанный зубчик чеснока, открытый флакончик с духами и т.д.). По сигналу дети начинают искать спрятанный предмет, ориентируясь только на осязательные ощущения (запах).

Игра может проводиться в форме соревнования между детьми (охотниками).

**Какой запах**

Дети изучают и стараются запомнить предложенные им разнообразные запахи: апельсин, яблоко, чай, цветок, мыло, лекарство и т.д. «Запахи» помещаются в непрозрачные емкости (коробочки). Детям по очереди предлагается их определять.

## Формирование синестезического образа

**Яблоко**

О яблоке можно рассказать очень многое. А для этого нужно воспользоваться всеми органами чувств.

*—Сначала внимательно рассмотрим яблоко и расскажем о том, какими его видят наши глаза (форма, размер, цвет)...*

*Теперь потрогаем его, почувствуем, какое оно на ощупь... (гладкое, прохладное, твердое, тяжелое и др.).*

*— Послушаем «звуки» яблока. Как их услышать? Постучать по столу, прислушаться к издаваемому звуку.... (глухой стук...). А теперь разрежем яблоко на несколько частей. Какой будет звук, когда мы режем яблоко?... (хруст...).*

Примечание: можно поговорить и о полезности яблока для здоровья организма.

**Стакан чая**

Предложите ребенку представить стакан с горячим чаем. Какие виды памяти, какие воспоминания, какие действия могут побудить его вере в то, что он действительно держит в руке стакан чая.

Вот какие:

1. Зрительные воспоминания — внешний вид стакана, цвет, пар над колеблющейся поверхностью жидкости.

2. Осязательные воспоминания — ребристое стекло, его гладкие грани.

3. Температурные воспоминания — жар горячего стекла.

4. Мышечно-двигательные — вес стакана, усилия руки и пальцев, удерживающих стакан,

чтобы не уронить и поддерживание стакана, чтобы не расплескать чай.

5.Обоняние — запах чая.

6.Вкусовые — вкус сладкого горячего чая.

Формирование образа по комплексу характеристик

Детям предлагается ряд ощущений (словесных), по которым они должны составить внутренний образ.

Например:

*У меня есть Шапка-невидимка. Я ею накрыла какой-то предмет и сейчас держу его в своих руках. Он теплый* — *мягкий — маленький* — *светлый может двигаться медленно. Угадайте, пожалуйста, что это за предмет.*

*Дети пытаются представить этот предмет, а затем рассказать о нем. Воспитатель должен помочь ребенку эмоционально построить рассказ.*

*Усложненным продолжением упражнения может стать рисунок воображаемого образа. Но здесь важно, чтобы ребенок постарался передать красками не только его форму, величину, цвет, но и ощущения «теплого», «мягкого», «плавного» (умение изображать им изобразимое» - это передача синестезических ощущений).*

*Примечание: Не бойтесь давать ребенку задание нарисовать «теплое», «плавное», «мягкое». Дети необычайно изобретательны и поразят Вас своей находчивостью.*