**Содержание учебной дисциплины подготовительная группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов | Теоретическое содержание | Практическая работа | Прогнозируемый результат | Воспитательный аспект |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 2 | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание уроков, внешний вид учащегося на уроках хореографии. Что такое танец. | Приветствие, «поклон», игра «найди свое место». | Знать назначения хореографического зала, правила поведения в нем. | Воспитание мотивов учения положительного отношения к знаниям. Развитие интереса к танцам. |
| 2. | Игроритмика. | 5 | 25 | 30 | Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. |  Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания и игры. | Уметь выполнять комплексы упражнений, разучиваемые на уроках, знать их назначения. | Совершенствование психомоторных способностей учащихся. |
| 3. | Игрогимнастика. | 2 | 18 | 20 | Строевые упражнения, общеразвивающие, на расслабление, укрепление мышц. Акробатические упражнения, понятие, значение.  | Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Акробатические упражнения «кувырок» вперед, назад. «ласточка», «колесо» Построение в шеренгу и колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Строевой шаг, походный шаг. Размыкание колонн. Перестроение из колонны по одному в колонны по три. | Владеть навыками по различным видам передвижений по залу, выполнять упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Выполнять простейшие акробатические упражнения. | Помочь учащимся в работе над освоением навыков ориентировки в коллективе и пространстве, научить планировать свои действия, развить волевые качества, внимание, память. |
| 4. | Игротанцы. | 5 | 45 | 50 | Элементы хореографических упражнений, танцевальные шаги, ритмические, современные, народные и бальные танцы. | Позиции рук, ног классического танца, деми плие, релеве. Русский поклон, хороводный шаг, притопы, елочка, гармошка. Боковой галоп, шаг польки, па полонеза, вальсовые движения. «Танец с хлопками», «Полька», «Модный», «Макарена», «Давай танцуй», «Слоненок», «Московский рок». |  Правильно исполнять хореографические упражнения, танцевальные шаги, танцы. | Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры. |
| 5.  | Игропластика. |  |  |  | Основывается на не традиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стрейтчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. | Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.  | Освоить объем комплексных упражнений и движений,растяжки. | Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. |
| 6. | Постановочная работа. | 5 | 20 | 25 | Просмотр видео кассет и дисков с выступлениями хореографических коллективов. | Постановка танца , отработка сложных движений, работа с отстающими детьми. | Выступления на мероприятиях, отчетном концерте. | Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. |
| 7. | Музыкально – подвижные игры. |  | 9 | 10 | Понятия имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации. | Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. «Пятнашки», «День ночь», «Запев припев», «Трансформеры», «Горелки». И т.д. |  |  Создать условия для развития художественно – творческих способностей у учащихся. |
| 8. | Креативная гимнастика. | 1 | 9 | 10 |  | Музыкально творческие игры «Бег по кругу», «Танцевальный вечер», «Повтори за мной», «Делай за мной делай лучше меня» и т. д |  | Создание благоприятные возможности для развития созидательных способностей, познавательной активности, мышления свободного самовыражения. |
| 9. |  Концертная деятельность. |  | 3 | 3 | Посещение концертов, концертная деятельность | Выступление на публике. |  | Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля |
|  | Итого: | 20 | 130 | 150 |  |  |  |  |