**Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4, ¾, 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша ан 2\4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

**Техника безопасности:** (инструктаж по технике безопасности проводится ежемесячно)

Условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом одежды и формой одежды для занятий, соответственно требованиям:

***\*не разрешается школьникам самостоятельно включать и выключать электроприборы,***

***\* в случае загорания электропроводки необходимо отключить электра устройства,***

***\*обязательная влажная уборка в кабинете после занятий,***

***\* категорически запрещается сидеть, висеть на хореографическом станке,***

***\* при выполнении упражнений запрещается подходить близко к зеркалам,***

***\* пол кабинета должен быть деревянным без щелей, иметь ровную нескользкую поверхность,***

***\* в кабинете хореографии обязательно должна быть аптечка с набором медикаментов,***

***\* приборы отопления должны быть закреплены сетками или щитами,***

***\*вентиляция и отопление должны обеспечивать воздухообмен,***

***\*не оставлять включенные электроприборы без надзора,***

***\* перед занятием хореографии обязательно снимать серьги, браслеты, кольца***

***\* для занятия обязательно должна быть специальная форма одежды.***

**Используемая литература.**

1. *Базарова Н.* Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. *Тарасов Н.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
8. 8.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сцен. танец. М.,1976.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
11. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
12. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
13. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.– (Внимание дети).
15. Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.

16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт – Петербург. 2000г

17. Фирилева Ж. Е, Сайкина Е.Г Танцевально игровая гимнастика для детей .Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2003 г. 18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М. Просвещение 1977г. 19.Гусев Г.Г. Методика преподавания народного танца. М. Владос 2002 г. 20. Суртаев В.Я, Игра как социокультурный феномен. Санкт – Петербург, 2003. 21. Никитин Б. Развивающие игры. М. 1985 г.