*(Приложение 1)*

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Блоки, темы, методы и приемы** | **Количество часов** | | |
| Игры, упражнения | Продуктивная творческая д-сть | Всего |
| **1** | Введение.  Входная диагностика творческого мышления: | 1 | 2 | 3 |
| **2** | Приемы развития пространственного мышления | 1 | 2 | 3 |
| **3** | Приемы развития креативности, ассоциативного мышления. | 2 | 5 | 7 |
| **4** | Приемы развития системного мышления. | 2 | 1 | 3 |
| **5** | Приемы развития диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров. | 2 |  | 2 |
| **6** | Знакомство с Морфологическим анализом. | 1 | 1 | 2 |
| **7** | Знакомство с Фокальным анализом. | 2 | 3 | 5 |
| **8** | Знакомство с типовыми приемами фантазирования: | | | |
|  | Уменьшение-увеличение | 1 | 1 | 2 |
|  | Использование предметов необычным способом: | 1 | 1 | 2 |
|  | Одушевление: | 1 | 1 | 2 |
|  | «Поиск общих признаков у случайных объектов» | 2 |  | 2 |
|  | «Исключение свойств» | 3 |  | 3 |
|  | Придание объектам живой и неживой природы необычных свойств | 1 | 1 | 2 |
|  | Фантастическое дробление | 1 | 1 | 2 |
|  | «Машина времени» | 1 | 1 | 2 |
|  | Изменение привычных отношений между сказочными героями. | **1** | **1** | **2** |
| **9** | Решение дивергентных задач: | **3** |  | **3** |
| **10** | Творческие работы, поделки из различных материалов с использованием различных техник. |  | 20 | 20 |
| **11** | Исходящая диагностика воображения, творческого мышления. | 1 |  | 1 |
|  | Всего часов: | 27 | 41 | 68 |