**234-241-071**

**Сковородкина Мария Александровна**

*Приложение 7*

На пути домой головотяпы, играя на гуслях, начинают петь известную народную песню «Не шуми, мати зелена дубровушка!», ту самую, что в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина поют на военном совете приспешники Пугачёва:

Не шуми, мати зелена дубровушка!

Не мешай добру молодцу думу думати,

Как заутра мне, добру молодцу, на допрос идти

Перед грозного судью, самого царя...

Это явный анахронизм, который позволяет сопоставить фигуру князя (причём, любого – реально существовавшего или вымышленного) с фигурой последующих царей. Кроме того, из полного текста песни можно узнать, что она поётся о воре и разбойнике, который теперь должен «ответ держать». Иными словами интертекстуальный анализ на основе этой цитаты позволяет прогнозировать события в произведении, использовавшем текст данной песни.

Прибыв домой, головотяпы «немедленно выбрали болотину и, заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами». Это очевидный намёк на строительство Петербурга (в других же главах Глупов сопоставляется ещё и с древним Римом, построенным на семи холмах, однако этот вопрос не входит в круг вопросов по данной теме).

После подавления начавшихся бунтов и смены ряда неугодных наместников, из которых каждый следующий оказывается вором, больше предыдущего, князь, «выпучив глаза», восклицает: «Несть глупости горшия, яко глупость!». Благодаря стилизованному использованию архаичных форм фраза, придуманная Салтыковым-Щедриным, начинает восприниматься как цитата из древней рукописи. Подобная кольцевая композиция ещё раз должна убедить читателя в существовании текста-источника, которым издатель только воспользовался. История же Глупова начинается со знаменитой фразы прибывшего князя:

«И прибых собственною персоною в Глупов и возопи:

— Запорю!»