**Приложение 2**

**Текст № 1**

(1)Знойный август. (2)Машина мчится по шоссе Курск – Белгород, по обе стороны которого то слева, то справа появляются и исчезают утопающие в садах деревни. (3)Пахнет сухими травами, спелой малиной и яблоками.

(4)Близ старинного городка Обояни медовый яблочный аромат не просто витает в воздухе – он царственно господствует над всеми запахами позднего лета. (5)Благоухание яблок плывёт над садами, которым, кажется, нет ни конца ни края, свежим прибоем окатывает улицы и автотрассу, перерезающую городок пополам. (6)Даже удушливая бензиновая гарь бесконечного потока машин не в силах одолеть это нежное дыхание плодоносящих садов...

(7)Можете вы себе представить яблоневый сад размером в три тысячи гектаров? (8)У меня, например, на это не хватило бы воображения. (9)Такой сад надо увидеть воочию, чтобы испытать светлое, радостное потрясение перед его величием и мощью. (10)Сад-гигант разбежался ровными шеренгами фруктовых посадок и лохматыми гривами лесополос во всю ширь всхолмлённой равнины. (11)Той самой равнины, где шестьдесят лет назад гремела, жгла огнём, сотрясала землю и небо невиданная в истории танковая битва.

(12)Здесь, на Средне-Русской возвышенности, в районе Курской дуги, 12 июля 1943 года произошло крупнейшее по масштабам танковое сражение. (13)Собрав в мощный кулак самую современную технику – стремительные «тигры» и «пантеры», сверхтяжёлые самоходные орудия, боевые самолёты, фашисты намерены были молниеносно протаранить русскую оборону, разметать и сокрушить всё живое и переломить ход войны в свою пользу. (14)Около трёх тысяч танков, сотни тысяч солдат участвовали в этой битве. (15)На русском поле сошлись две силы, две воли – и победила наша сила, наша воля. (16)Бескрайняя степная равнина, которая утром была золотистой, готовой к жатве нивой, к вечеру превратилась в чудовищную свалку догорающей техники. (17)Поле покрыли горы искорёженной стали, было нечем дышать, на десятки километров разошёлся смрад от выгоревшего бензина, смазочных масел и человеческой крови. (18)Казалось, воздух хранит вой тысячи моторов, скрежет брони, оглушающие звуки от разрывов снарядов, крики и стоны людей…

(19)Давно затянуло рваные раны земли, распаханы воронки от взрывов бомб и снарядов. (20)На местах жестокого сражения встали строгие обелиски – дань памяти тем, кто сложил здесь голову, защищая Отчизну. (21)Но, может быть, нет лучшего памятника погибшим, чем этот необозримый яблоневый сад, отягощённый плодами. (22)В его свежем, чистом благоухании навсегда и бесследно растворился смрад горящего железа и смерти.

(23)Спасибо человеку, которому первому пришла в голову мысль насадить сады на этой горькой равнине! (24)Спасибо людям, воплотившим этот великолепный замысел в жизнь…

(25)Весной над садами, облитыми бело-розовой пеной, в лесополосах и укромных рощицах, любовно сохранённых на неудобьях, гремят ликующие хоры знаменитых курских соловьёв. (26)Есть ли реквием по погибшим солдатам более волнующий и прекрасный, чем гимн торжествующей жизни?

(по В. Ткаченко)

**Приложение 2**

 **Текст № 2**

 … Раннее летнее утро. Распахиваю окно - и тут же врывается в комнату песня, полная радости, какой-то удивительной простоты и свежести:

***Нас утро встречает прохладой,***

***Нас ветром встречает река.***

***Кудрявая, что ж ты не рада***

***Веселому пенью гудка?..***

 Эта песня была всеобщей любимицей, ни один концерт, ни одна вечеринка не обходились без этой солнечной мелодии.

 Что знаем мы об авторе этой звонкой песни из популярного когда-то в советские годы фильма «Встречный»?

 Борис Корнилов был одним из самых ярких поэтов своего поколения конца двадцатых годов. Он родился в селе Покровское, Нижегородской губернии, в семье сельского учителя. Был принят в пионеры, а потом и в комсомольцы молодой советской республики. Первые его стихи появились в печати, когда ему исполнилось только пятнадцать.

 В конце 1925 года восемнадцатилетним юношей Борис Корнилов приезжает в Ленинград, чтобы показать свои стихи Сергею Есенину, самому замечательному поэту ХХ века, как считал Корнилов. Но он опоздал. Когда Борис приехал в Ленинград, Есенина уже не было в живых. Он бродил по улицам города, вглядывался в лица прохожих, ходил на заседания многочисленных литературных групп и кружков. Снова начал писать стихи. И вскоре его признают одним из самых талантливых молодых поэтов России.

 Одна за другой появляются в печати его книги, сборники его стихов.

 Поэт Евгений Долматовский напишет позже: «Дарование у Корнилова было самобытное, яркое, густое. Сын сельских учителей из Горьковской области, он приехал в Ленинград учиться и сразу привлек к себе внимание певучими, задиристыми стихами. В учениках Корнилов не ходил и часу – ровесники сразу признали в нем мастера, старшие поэты – дарование, а молодые – учителя. Самому же поэту не исполнилось в ту пору и двадцати лет».

 На одном из поэтических вечеров Борис познакомился с юной поэтессой Ольгой Берггольц, они вместе поступили на Высшие государственные курсы искусствоведения при Институте искусств. Любовь, казалось, будет вечной. Но, вступив в брак, они поняли, что ошиблись. Через два года они расстались. Дочь Корнилова и Берггольц, Ирина, умерла очень маленькой. У нее было больное сердце. Ольга всегда с теплотой вспоминала о Борисе: «Перечитываю сейчас стихи Корнилова. Сколько в них силы и таланта! (…) Борис сейчас в концлагере, а может быть, погиб». Это она записала в своем дневнике в 1941 году.

 Даже она не знала истинной судьбы своего мужа.

 В его свидетельстве о смерти было написано: «Причина смерти расстрел».

 В 1936 году, Борис Корнилов был исключен из Союза писателей за «яростную кулацкую пропаганду» и за антиобщественные поступки. В марте 1937 года Корнилова арестовывают в Ленинграде.

 Почти год длилось следствие. В феврале 1938 года Верховный Суд СССР приговорил Бориса Корнилова к исключительной мере наказания. В приговоре содержалась следующая формулировка: «С 1930 года Корнилов являлся активным участником антисоветской, троцкистской организации, ставившей своей задачей террористические методы борьбы против руководителей партии и правительства». Приговор был приведен в исполнение 20 февраля 1938 года в Ленинграде. Ему было только 30 лет. Посмертно реабилитирован в 1957 году «за отсутствием состава преступления».

 Своего единственного ребенка, дочь Ирину от второго брака, ему не суждено было увидеть: Бориса Корнилова арестовали, когда его вторая жена Людмила была на третьем месяце беременности.

 Ирина Басова, дочь Бориса Корнилова, живет сейчас во Франции. Впервые она приехала на могилу отца и в дом на канале Грибоедова, куда ее внесли грудной девочкой, спустя 73 года после своего рождения, в 2010 году.

**Приложение 2**

**Текст № 3**

 В пригороде Ленинграда, недалеко от Левашово, долгие годы стоял обнесенный зеленым забором большой участок леса. И проходившие мимо грибники даже не догадывались, что за этим забором находятся ничем не отмеченные, затерявшиеся среди выросших сосен, захоронения тысяч и тысяч казненных…

 Рядом стоят дома, живут люди, которые до недавнего времени тоже не знали, какую страшную тайну скрывает забор этой дачи.

 Это Левашовское мемориальное кладбище. Это тайный могильник НКВД. Здесь, на Левашовской пустоши лежат расстрелянные люди. Здесь покоятся около 47 тысяч жертв политических репрессий 1937-1953 годов. До 1989 года Левашовская пустошь оставалась засекреченным объектом и содержалась органами госбезопасности почти в неизменном виде. Лишь в 1990 году тайна Левашовской пустоши стала достоянием гласности.

 Здесь очень больно ходить. Наступая на землю, вы наступаете на могильные рвы, где тайно и варварски похоронены безымянными тысячи людей.

 Здесь каждое дерево – памятник. Молодой лес вырос уже после войны прямо на могильных рвах. Где убитых во рвах заливали негашеной известью, деревья не растут до сих пор.

 Этот лес стал народным местом памяти и скорби.

 Деревья вырастали и принимали в свои стволы керамические портреты, проволоку, металлические таблички. Лес памяти молча рос и молча вбирал в себя знаки памяти. Левашовская пустошь стала стихийным народным мемориалом жертвам террора, народным братским кладбищем, многоголосым плачем о невинно погибших…

 Люди приезжают в Левашовскую пустошь и, как с живыми, разговаривают с портретами своих родных. Плачут.

 Растущий Левашовский лес впитывает в себя этот плач.

 И шум крон левашовских деревьев похож на отклики погибших своим родным.

 ***Опять поминальный приблизился час.***

 ***Я вижу, я слышу, я чувствую вас…***

 ***Хотелось бы всех поименно назвать,***

 ***Да отняли список, и негде узнать…*** (А. А. Ахматова.«Реквием»).

 В могильных рвах Левашовской пустоши лежит народ, объявленный самому народу «врагом народа». Народ, с которым варварски воевала и который варварски уничтожила варварская власть. Здесь лежит лучшая часть народа. Его разум, сила и слава. Рабочие. Крестьяне. Врачи. Ученые. Писатели и поэты. Художники. Военные. Инженеры. Студенты. Педагоги. Священнослужители всех конфессий.

 Расстреляны люди. Расстреляна страна.

 А стоящий на крови Левашовский лес – жив.

 Жив прекрасными лицами, глядящими сквозь десятилетия на современников.

 Жив чистыми слезами скорби. Жив тихими голосами потомков погибших.

 Здесь в Левашовском лесу молятся без храма.

 Здесь шепотом читают стихи. В том числе – погребенных здесь.

 Левашовский лес сохранил кровью и слезами написанные страницы истории Родины.

 Левашовский лес хранит Память.

 В книге Памяти огромное количество записей посетителей Левашовского мемориального кладбища. Чаще других такая: «Спасибо, что вы храните память о невинно убиенных…Мы вместе будем скорбеть и помнить…».

**Приложение 2**

**Текст № 4**

 «Россия – загадочный северный сфинкс», - вряд ли теперь можно установить, кто первым дал такое определение нашей стране. «Северным сфинксом» называют и наш Санкт-Петербург, такой же загадочный, как самые знаменитые гранитные сфинксы, которые украшают Университетскую набережную перед зданием Академии художеств. Им около трех с половиной тысяч лет, вес древних изваяний – двадцать три тонны. Высеченные из сиенита, они стояли у входа в величественный храм, сооруженный в Египте. Головы этих сфинксов являются портретными изображениями фараона Аменхотепа Ш. В Древнем Египте сфинкса изображали как существо с телом льва и головой человека. Сфинксам приписывали способность охранять вход от всевозможных враждебных сил. В переводе с греческого сфинкс – «удушающий дух смерти».

 Весной 1995 года в Санкт-Петербурге на набережной Робеспьера появились два самых молодых сфинкса. Создал их скульптор Михаил Шемякин. В этом памятнике переосмыслены мотивы знаменитых сфинксов на Университетской набережной. Монумент расположен напротив печально известной тюрьмы «Кресты». Интересно, что к людям, приходящим к этому мемориалу, сфинксы обращены юными женскими лицами, а к Неве и к «Крестам» - обращены их изъеденные, обнажившиеся черепа. Эти сфинксы символизируют и смерть, и вечность, и тайну бытия.

 По периметру гранитного постамента укреплены медные таблички со стихами Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Иосифа Бродского, судьбы которых тесно сплелись с историей этой тюрьмы и историей страны. Сравнительно неподалеку от этого места находился «Большой дом» на Литейном проспекте, где в 30-е годы размещалось Управление НКВД, где ежечасно допрашивали людей, арестованных по политическим обвинениям.

 Этот памятник называют ***памятником горечи и горю людскому*** – «Жертвам политических репрессий». Зачем нужны такие памятники? На этот вопрос хорошо ответил Владимир Высоцкий, строки из стихотворения которого тоже помещены на одной из медных табличек памятника:

 ***…надо, надо сыпать соль на раны,***

 ***Чтоб лучше помнить – пусть они болят!***

**Приложение 2**

**Текст № 5**

**Чтобы помнили…**

 Началось новое время, и появилось огромное количество оголтелых ребят, в основном молодых, которые — кто иносказательно, а кто и прямо — стали провозглашать: до нас в России не было никакой жизни, кроме идеологизированной, искусственной, неправдашной. Естественная на это реакция: нет, даже не обида — скорее недоумение. А как же Платонов? А как же Булгаков, Олеша? А Шостакович? Они откуда? Из воздуха? Из жизни, которой не было? Да, они дышали идеологизированным воздухом той реальной, той трагической жизни, порой, не соглашаясь с ней, порой идя на компромиссы. И нынешние полуграмотные нигилисты им судьи? Пусть сначала ответят на вопрос: а где те имена, те великие люди из их среды, которые как-то могут обозначить их время?

 Россия всегда была беспамятная страна. Но сегодня беспамятство беспрецедентное. Такого извращения, такой полярной перестановки черного и белого за свою, может быть, не очень большую жизнь я, честно говоря, не помню. И такой потери памяти. Спроси сегодняшних гимназистов: кто такой Шукшин? Не каждый из знающих всех нынешних поп-звезд, до самых крохотных звездочек, ответит. Да что Шукшин! Гагарина не знают. Говорят, будто первым в космосе был американец.

 Из всего этого и возникла идея телепередачи «Чтобы помнили». Возникла она на полемической ноте: говорить не о гениях, а о людях «второго эшелона» (впоследствии, правда, появились главы и о великих актерах), которых забывают в первую очередь. Что, может быть, даже «справедливо» с точки зрения сурового естественного отбора истории. Но все-таки все во мне восставало против такой «справедливости». История-то совсем недавняя. У них еще живы родные, друзья. И забвение тут приобретает этический характер. Мне вот пишут письма: спасибо, наконец-то родина вспомнила! «Родина слышит, родина знает». Не будешь же объяснять, да и благородно ли объяснять, что никакая не родина, — всего лишь семь сумасшедших, для которых это личная боль. А родине как было наплевать, так и осталось. И если где-то в актерской семье всплакнут: ну наконец-то вспомнили — это и есть для нас высшая награда. И наша сверхзадача, если хотите.

**Леонид Филатов**

**Леонид Филатов был не просто выдающимся артистом и писателем. Он был уникальным человеком. Он страдал и любил, он обретал высоту в страдании, оставаясь умным, талантливым, ироничным, порой резким внешне и всегда нежным внутренне, и люди вокруг него были озарены его любовью.**