Приложение 20.

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ\*

**«Дискотека поколений»**

Мероприятие, завершающее месячник КТД

по направлению «Эстетическое воспитание»

**8-11 классы**

(ответственный – 10 класс)

Форма: танцевально-конкурсная программа

**Задачи:**

*Коррекционно-обучающая –* расширять знания учащихся о многообразии танцев и роли танца в жизни человека, способствовать формированию умения понимать характер музыки и воплощать образ в танце;

*Коррекционно-воспитательная –* способствовать созданию обстановки увлеченности и творчества, стремлению слушать разнообразную музыку, воспитывать чувство уважения к культурному наследию разных народов;

*Коррекционно-развивающая –* развитие музыкальных, хореографических способностей, развитие мотивации для дальнейшего изучения истории танцев.

**Оборудование.**

*1. Основное оборудование:*

- Проектор (для мультимедийного сопровождения мероприятия – демонстрации фотографий, рисунков танцев с музыкальным сопровождением);

- Ноутбук;

- Динамики;

- Диск с записью музыки М.И. Глинки, И. Штрауса, вальса из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, мелодии для исполнения мазурки, вальса, кадрили, твиста, танца «Арам-зам-зам»;

- Плакаты с названием мероприятия «Дискотека поколений» и силуэтами танцующей пары;

- Костюмы участников для исполнения танцев: мазурки, вальса, кадрили, твиста;

- Номера для участников конкурса;

- Для жюри: таблички с оценками;

- Сладкие призы (торты, конфеты, соки, печенье) для награждения.

*2. Оборудование к заданиям:*

- 4 стула и 2 обруча для игры со зрителями.

**Место проведения:** актовый зал.

*Оформление зала*. На занавесе плакаты с названием мероприятия «Дискотека поколений» и силуэтами танцующей пары. Задрапированные стойки с вазонами, украшенные цветами.

**Ход мероприятия**

**Подготовительный этап.** Сформировать пары по одной из класса. Дополнительно подготовить ведущую пару (руководитель танцев и юноша из класса) для демонстрации танцев. Провести репетиции, ознакомить с правилами исполнения и элементами мазурки, вальса, кадрили и твиста. Изготовить костюмы, провести примерку.

**Вводная часть.**

Звучит музыка вальса из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, в зал входят ведущие.

*Ведущий 1.*

Добрый день, уважаемые зрители. Мы рады видеть вас в этом зале. Сегодня Вашему вниманию будут представлены наиболее популярные танцы разных поколений.

*Ведущий 2.*

Есть танцы, которым уготована вечная молодость, и к таким танцам можно по праву отнести: вальс, кадриль, танго, твист, рок-н-ролл и многие другие. Сегодня мы совершим маленький экскурс в историю наиболее популярных танцев, которые на слуху и на виду у большинства из вас. Мы познакомим вас с такими танцами как мазурка, вальс, кадриль, твист.

*Ведущий 1.*

Наш вечер не просто знакомство, но и конкурс. В конкурсе участвуют пары. Каждая пара имеет свой номер. Героев сегодняшнего представления встречаем бурными аплодисментами.

*Называются номер пары и имена участников. Последней представляется ведущая пара, выступление которой не оценивается жюри.*

*Ведущий 2.*

Конкурсанты представлены. Но кто же будет оценивать их выступления? Конечно же, наше уважаемое жюри. Давайте познакомимся, и поприветствуем жюри.

*Представление жюри.*

*Ведущий 1.*

Выступления конкурсантов будет оцениваться по пятибалльной системе, исходя из следующих критериев:

* Артистизм
* Техника
* Синхронность
* Соответствие внешнего вида эпохе

**Основная часть.**

*Ведущий 2.*

Итак, мы начинаем. И первый танец, который нам хочется представить вниманию зрителей, это **мазурка**.

*Звучат звуки мазурки.*

*Ведущий 2.*

Этот народный танец появился в XVIII в. Сначала был свадебным, в дальнейшем стал открывать танцевальную часть всех без исключения праздников и знаменательных событий. Родина мазурки – Польша. Название танца произошло от жителей [Мазовии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F) — мазуров. Со временем, мазурка стала считаться особым, главным танцем на любом балу. Тем более, что после мазурки, по правилам, следовал обед и партнер по этому танцу вел даму на ужин, где имелась возможность пообщаться в более близкой и непринужденной обстановке, пофлиртовать или даже признаться в любви.

*Ведущий 2.*

Танецхарактеризуется быстрым темпом. В мазурках царит торжественное приподнятое настроение, радостная атмосфера. Как правило, танец обычно начинается с поклона кавалера, на что дама отвечает кавалеру реверансом. В танце кавалер ведет даму, и все промахи и ошибки принимает на свой счет, если необходимо, то извиняется перед другими танцующими тоже он. Танцуя, партнеры не должны быть слишком далеко друг от друга, но и в то же время нельзя прижиматься друг к другу. Если в наряде дамы присутствует декольте, кавалер не должен держать даму за обнаженные части тела — спину и плечи. В мазурке нет определённых фигур, поэтому танцоры импровизируют — придумывают движения в ходе танца. Кавалер, получивший согласие дамы танцевать с ним, гордился этим, позволяя своим соперникам любоваться завоеванием. В эти моменты движения кавалера становились более решительными, будто они бросают вызов залу.

*Ведущий 1.*

Из всех танцев, которые было привнесены в последние годы в парижские бальные залы, ни один не отличается таким энергичным характером и новизной, как мазурка. Уже в XIX веке мазурка выходит далеко за пределы своей родины и становится одним из самых популярных бальных танцев многих стран. Но так как танец требовал специального обучения и больших тренировок, он мало был доступен широкому кругу любителей балов.

*Церемониймейстер.*

Дамы и господа, мазурка!

*Пары исполняют танец. Жюри оценивает и комментирует оценки.*

*Звучит вальс.*

*Ведущий 2.*

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса, право, нет!
Вальс – это всё-таки вальс!

*Ведущий 1.*

**Вальс**! Есть ли танец удивительней? Танец, обаянию которого уже два века покоряется весь мир. Он царствует и сегодня. Может быть, его реже танцуют – вальс требует большой площади, размаха, но звучит он постоянно.

Кстати, само слово “вальс” произошло от немецкого “веллер”, “вальцен” – крутить, раскатывать. В 70-х годах XVI века вальсом называли народный танец. Позднее этот естественный, как сама жизнь, танец стал популярен на балах, в великосветских салонах.

*Ведущий 2.*

Вальс пытались запретить, но он снова возвращался. Вальс критиковался также и по моральным убеждениям: возражали против слишком тесной и близкой позиции в танце, а также быстрых кружащихся движений. Считали этот танец вульгарным и греховным. При многих дворах Европы на балах в самой Вене вальс разрешалось танцевать не более 10 минут: объятия кавалера и дамы в танце считались не вполне подобающими. В первой половине XIX века во Франции было сочинено стихотворение «Заповеди вальса», вот эти слова стихов в переводе с французского: «Выверни хорошенько ногу наружу, держи высоко и грациозно голову. Правой рукой обнимай свою даму и поддерживай ее. Твои ноги должны плавно скользить в веселом и радостном вальсе, но отнюдь не бегай и не скачи, как безумный. Вальсируя, ты должен придерживаться трех ритмических тактов. С левой ноги ты должен начинать, а затем медленно и плавно подвигать правую. Пусть твоя дама будет рабой такта и ни на миг не выбивается из него. Когда же вальс окончится, не забудь поблагодарить ее за танец».

*Ведущий 1.*

Вальс, став официальным бальным танцем, как нельзя лучше гармонировал и с тогдашней модой: узкие в талии платья с роскошными пышными юбками с кринолином подчеркивали красоту движений дамы.

В Российской империи вальс стал популярен только на частных балах после Отечественной войны 1812 года. Но остановить вальс было уже невозможно. Вальс – один из наиболее выразительных, поэтических танцев. Не случайно многие выдающиеся композиторы – Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунов, Глинка создавали вальсы. Вальсы вошли почти во все крупные симфонические произведения П.И. Чайковского. Всемирно известны вальсы композитора из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». В ХIХ веке этот танец затмил собой все другие. В то же время, пока в Европе царствовал венский вальс, в США и Англии рождался новый вид вальса – Медленный вальс.

*Ведущий 2.*

Вы слушаете вальс, и вам начинает казаться, что кто-то рассказывает о большом светлом чувстве. Может быть, о зарождающейся любви. А может быть, о прекрасной природе? Так или иначе, но вальс прекрасен, изящен, лиричен, грациозен.

Прислушайтесь: грустит, поёт, смеётся прекрасная мелодия, кружится и летит над миром волшебный танец. Вальс жив, вальс продолжается!

*Церемониймейстер.*

Дамы и господа, вальс!

*Исполняется танец парами.*

*Ведущий 1.*

**Конкурс со зрителями.**

Дорогие друзья, вы все наблюдали, как наши конкурсанты танцевали вальс. Это было прекрасно, легко, воздушно. Предлагаю попробовать себя. Перед вами лежат два гимнастических обруча на некотором расстоянии друг от друга. Пара, желающая принять участие в конкурсном вальсе, должна, вальсируя, нарисовать восьмерку вокруг этих колец! Условие одно: не останавливаться и не задевать обручи. Есть желающие? Есть! Приветствуем первую пару! Удачи вам! Начали!

*Вручение призов за конкурс со зрителями.*

*Оценка и комментарии жюри пар конкурсантов за исполнение вальса.*

*Звуки кадрили.*

*Ведущий 2.*

Слово «**кадриль**» произошло от французского слова и в переводе означает – группа из четырёх человек. Французская кадриль, пройдя долгий путь через светские салоны и танцевальные залы многих стран, в том числе и России, начала распространяться в восточной Европе в начале XIX столетия. Родина кадрили – Франция. По количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам.

*Ведущий 1.*

В своё время в России кадриль выделилась в самостоятельный вид народной пляски.

Складывавшаяся веками, богатая своими традициями танцевальная культура русского народа оказала огромное влияние на кадриль. Она подчинила её своей национальной манере, стилю и характеру исполнения.

Войдя в народный быт, кадриль быстро изменилась, приобрела народную манеру, она совершенствовалась и создавалась заново, но сохранила свои композиционные особенности. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный характер. Кадриль приобрела своеобразные движения, рисунки, манеру исполнения. Появились названия на русский лад: «кадрель», «кадрелка», «кандрель», «кандрешка» и др. Кадриль изменилась до такой степени, что позже исследователи бытового танца даже отметили, что кадриль, попав в народ, исказилась до неузнаваемости. Но именно эти «искажения», внесённые в кадриль народом, и дали этому танцу долгую жизнь. Кадриль органично вошла в быт русского человека, сделавшись одной из его любимых и популярных плясок.

*Ведущий 2.*

Кадриль учились плясать с 10-11 летнего возраста. Основная трудность исполнения кадрилей – в особенности их манеры, стиля и характера исполнения.

Принципы построения кадрили:

* Построение пары против пары;
* Построение танца по отдельным фигурам;
* Музыка для каждой фигуры;
* Возврат партнера и партнерши на свое место.

Кадриль, в качестве освоенного и ставшего традиционным приема украшения торжеств, перекочевала из праздничных шествий в бальные залы, утвердилась там и получила, наконец, свое нынешнее название. При этом из обычного шествия она преобразовалась в танец-шествие.
С этого времени кадриль органично включалась в структуру маскарада как средство привнесения в празднество большей красочности и торжественности с акцентом на открытие торжества.

*Ведущий 1.*

Театрализованность маскарада предполагала немалую подготовительную работу. Но она заключалась более в хлопотах о пошиве соответствующих костюмов. Само же представление не требовало долгих репетиций. Только лишь одев исполнителей кадрили, основная задача считалась выполненной. Так кадрильные «турецкие» платья на 14 чел. для маскарадов 1764 года обошлись в 1950 руб. По тем временам сумма огромная. Поэтому платья эти хранились и могли вновь использоваться, как обычно и случалось.

*Церемониймейстер.*

Дамы и господа, кадриль!

*Исполняется танец парами.*

*Ведущий 2.*

**Конкурс со зрителями.**

Уважаемые зрители, пока жюри принимает решение, мы предлагаем вам продемонстрировать вашу артистичность в танце. Танец будет не совсем обычным, так как партнером в этом танце у вас будет стул. Просим желающих выйти с «партнером» на середину зала.

*Вручение призов за конкурс со зрителями.*

*После конкурса со зрителями, жюри объявляет результаты и комментирует выступление конкурсантов.*

*Звучит твист.*

*Ведущий 1.*

А мы рады познакомить вас с последним танцем нашей конкурсной программы. Это танец **твист**.

Как танец твист распространился только в 60-е годы двадцатого века, несмотря на то, что существовал он уже достаточно продолжительное время. Родиной твиста считается Америка.

Твист – танец из группы рок-н-ролла. Танец твист отличается быстрым темпом, четким ритмом. Твист приобрел известность благодаря американскому певцу и танцору Чебби Чекеру. В 1961 г. Чебби Чекер показал по телевидению новый танец, придуманный им лично. Это был твист. Для танца не требовалось партнера, танцевать можно было в одиночку. Движения казались простыми и легкодоступными. Хит Чебби Чекера затмил своим появлением все остальные ритмы Америки, а через некоторое время обрушился и на страны Европы.

*Ведущий 2.*

Сам Чебби Чекер так описывает сотворенный им танец: «Сначала вы тушите окурок носком левой ноги, энергично вращая коленным суставом и перенося центр тяжести на правую ногу, затем переносите центр тяжести на левую и повторяете движение теперь уже правой ногой. При этом нужно наклоняться вперед и не следует слишком размахивать руками. В движении рук должна присутствовать некоторая сдержанность. Потом вы постепенно выносите правую ногу вперед, затем возвращаете ее и то же проделываете с левой. И только после этого начинаете тушить окурки обеими ногами, отклоняясь при этом назад и как можно ниже».

Необходимо отметить, что кажущаяся простота движений танца твист сыграла "злую" шутку. Волна увлечения этим танцем в США повлекла за собой невероятно высокий травматизм – в больницы попало множество людей с вывихами колен, лодыжек и даже тазобедренных суставов. Слишком резкие вращательные движения без предварительной разминки приводили к чрезмерным нагрузкам на суставы ног танцующих.

*Ведущий 1.*

Твист по своему характеру является очень веселым, жизнерадостным, зажигательным, энергичным танцем. Он не похож ни на один из других танцев, и именно эта его отличительная черта когда-то стала решающим моментом в его невиданной популярности. Перед нами – веселый, зажигательный твист.

*Церемониймейстер.*

Дамы и господа, твист!

*Исполняется танец.*

**Заключение.**

*Ведущий 2.*

Вам были представлены танцы разных эпох, вы не только познакомились с историей, но и смогли в живую оценить их необычность и колоритность. Все эти танцы различны, но их объединяет стремление человека выразить свои чувства и ритм эпохи в движении, в танце.

*Ведущий 1.*

Дорогие друзья, наши замечательные танцоры закончили свое выступление. Наше уважаемое жюри должно принять окончательное решение и объявить победителей. А мы тем временем предлагаем всем присутствующим, и взрослым и детям, участникам и зрителям, почувствовать ритм нашего времени – станцевать танец «Арам-зам-зам».

*Исполняется коллективный танец под руководством хореографа.*

*Жюри объявляет результаты. Вручение призов и поздравления.*

*\*Составители конспекта воспитательного мероприятия:*

Шишелова Светлана Ивановна, воспитатель ГБОУ «Школа-интернат №3» г. Сыктывкара

Чеснокова Наталья Алексеевна, воспитатель ГБОУ «Школа-интернат №3» г. Сыктывкара