*Приложение 1*

**Категории «свободы» и «воли» в пьесах А. Н. Островского**

***1 группа. Лингвисты.***

Задание:

1. Используя различные виды словарей (толковые, этимологические, словари синонимов и другие), определите сходство и различие в значении слов «свобода» и «воля». Можем ли мы считать, что значения этих слов совпадают полностью?
2. Попробуйте на 1-2 слайдах представить сходство и различие в значениях этих слов. Используйте для этого различные схемы, например:

**Категории «свободы» и «воли» в пьесах А. Н. Островского**

***2, 3 группы. Литературоведы – исследователи пьесы «Гроза».***

Задание:

1. Пересмотреть драму «Гроза», найти и выписать из произведения цитаты, в которых упоминаются слова «свобода» и «воля». Указать, кто произносит реплики, к кому обращается.
2. С помощью толковых словарей попробовать определить, в каком значении употреблены эти слова в тексте драмы.

**Категории «свободы» и «воли» в пьесах А. Н. Островского**

***4 группа. Литературоведы – исследователи пьесы «Бесприданница».***

Задание:

1. Пересмотреть драму «Бесприданница», найти и выписать из произведения цитаты, в которых упоминаются слова «свобода» и «воля». Указать, кто произносит реплики, к кому обращается.
2. С помощью толковых словарей попробовать определить, в каком значении употреблены эти слова в тексте драмы.

Индивидуальное сообщение (2-3 минуты)

**Символы «свободы» и «воли» в пьесах А. Н. Островского**

**(«Гроза», «Бесприданница»)**

1. Дать определение понятию «символ».
2. Используя «Словарь символов» или другую дополнительную литературу попытаться раскрыть значение следующих образов:

- река Волга как место действия обеих пьес;

- образ птицы (обратить внимание на монолог Катерины «Отчего люди не летают?», на значение имени Лариса (главной героини пьесы «Бесприданница»), а также на название парохода Паратова.

- образ ключа (монолог Катерины);

- образ цыган и цыганского табора в пьесе «Бесприданница».

1. Сделать вывод об общем семантическом звучании этих образов и их роли в пьесе.

Индивидуальное сообщение (2-3 минуты)

**Образ «воли» в русском фольклоре (пословицах и поговорках)**

1. Используя «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля и/или книгу В. И. Даля «Пословицы и поговорки», выписать пословицы и поговорки, в которых упоминается «воля», распределив их на две группы: «Воля – это хорошо» и «Воля – это плохо». Можно использовать следующие пословицы и поговорки и добавить свои:

*Вольному воробью и соловей в клетке завидует.*

*Боле воли – хуже доля.*

*Своя воля всего дороже.*

*Цвет в поле – человек на воле.*

*Вольному – воля, спасённому – рай.*

*Воля лучше золотой клетки.*

*Своя воля – царя боле.*

*И медведь в неволе пляшет.*

*В каменном мешке (т.е. в тюрьме), а выдумка вольна.*

*Беглому – в поле воля.*

*Неволя крушит, да воля губит.*

*В чистом поле четыре воли: хоть туда, хоть сюда, хоть инаково.*

1. Полученные результаты зафиксируйте в таблицу (создайте 1 слайд).
2. Попробуйте сделать вывод, почему воля в народном желании может быть то желанной, то осуждаемой?