**АНКЕТА для родителей.**

Пожалуйста, ответьте на предложенные ниже вопросы.

1. Какой смысл вы вкладываете в понятие «патриотизм»?

2. Считаете ли вы необходимым и возможным начинать воспитание патриотизма с дошкольного детства? Почему?

3. Какую роль вы отдаете семье в воспитании патриотизма у детей? Почему

4. Какие традиции и обычаи существуют в Вашей семье?

5. Посещаете ли Вы с ребенком достопримечательности нашего города (музеи, театры, памятники, походы к памятным местам)? Как часто?

6. Хотели бы вы получить консультацию педагогов детского сада по вопросам патриотического воспитания детей в семье?

7. Какие вопросы патриотического воспитания ребенка в семье вызывают у Вас наибольший интерес?

**Консультация для родителей**

**«Этот волшебный мир искусства…!»**

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

У ребенка дошкольного возраста психика пластична, легко поддается изменению под воздействием внешней среды. Семья и детский сад- та основная внешняя среда, которая должна оказывать одинаковые по содержанию воздействия, предъявлять единые требования, чтобы однажды заложенная чувственная основа со временем не исчезла, а только укреплялась, развивалась и усложнялась. В детском саду проводят большую работу по ознакомлению детей с произведениями искусства. Различные виды искусства (музыка, театр, изобразительное искусство, литература) влияют на многие стороны растущей личности. В данной консультации пойдет речь о том, как с помощью искусства ненавязчивого воспитывать чувство патриотизма у детей в условиях семьи.

ИзобРАзительное искусство

Вы когда-нибудь задумывались над тем, как нужно с ребенком смотреть произведение изобразительного искусства?

К восприятию искусства ребенка надо готовить. Сделать это можно с помощью вопроса «Хотел бы ты узнать, как об этом (о войне, о труде людей и т.д.) рассказал художник?», своим рассказом о понравившейся репродукции, предложением отобрать для подарка красивую репродукцию.

*Учите ребенка внимательно всматриваться в произведение.* Для этого сообщите название произведения и фамилию художника. Рассмотрите все, что изображено на картине. Определите, какое настроение выражено в произведении, как его передал художник. Обобщите, о чем картина. Предложите ребенку посоревноваться, кто лучше, интереснее расскажет о своем отношении к этому произведению.

*Учите ребенка задавать вопросы о картине:*

-Что бы ты еще хотел узнать об этом произведении?

-Кто (папа, мама, ребенок) придумает самый интересный вопрос о кар­тине?

-Если бы ты показал это произведение товарищу, о чем бы ты его спросил?

Учите *ребенка говорить о произведениях искусства эмоционально,* подбирая образные сравнения, эпитеты, метафоры, меняя интонацию голоса.

Обязательно расскажите ребенку, почему понравилась именно эта картина, что вспомнилось, о чем мечталось, когда смотрел на нее.

Создайте у ребенка желание продолжать ознакомление с живописью: «В следующий раз мы посмотрим, как об этом рассказал другой художник»; «В других альбомах, у других художников можно найти изображение труда колхозников, людей, выращивающих хлеб»; «Пригласи в следующий раз своего друга посмотреть с нами репродукции художников».

В МУЗЕЙ С РЕБЕНКОМ.

Дорогие родители!

Выходной день лучше всего провести с ребенком в музее, где вы можете открыть ему мир красок, пробудить патриотические чувства, вместе с ним пережить прекрасные минуты наслаждения.

Помните!

Создать интерес к музею необходимо задолго до его посещения: рассказать о музее, о правилах поведения в нем; заранее ознакомить сына или дочь с репродукциями картин; рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением музеев; задать дошкольникам вопросы; «Хотел бы ты увидеть подлинники картин, узнать, какой музей находится в нашем городе?».

Посещение музея и подготовка к этому событию должны создавать у ребенка праздничное настроение (праздничная одежда, соответствующий эмо­циональный настрой). В первое посещение музея надо дать ребенку возможность рассмотреть внешний вид здания, его парадную лестницу, украшения в залах, обратить внимание на множество картин, на поведение людей в музее, дать возможность ему спокойно пройтись по залам. Кроме этого, родители должны располагать необходимой информацией, чтобы ответить на любой детский вопрос. Спросите у вашего ребенка, что ему особенно понравилось при первом посещении музея. В дальнейшем можно ограничиться детальным внимательным рассмотре­нием двух-трех картин в одном зале.

Пробуждайте у ребенка желание рассказать об увиденном старшим и млад­шим в семье, своим сверстникам или же выразить свои чувства на бумаге. Но для этого дома нужно создать необходимые условия успешной самостоятельной изобразительной деятельности детей. Но, к сожалению, часто проявив желание порисовать, ребенок имеет в своем распоряжении одни лишь фломастеры или цветные карандаши. А этого не всегда бывает достаточно, чтобы выразить задуманное на листе бумаги. Поэтому у нас имеется большое желание поделиться с Вами тем, как лучше всего организовать самостоятельную художественную деятельность детей в домашних условиях.

Вот несколько советов, следуя которым Вы сделаете процесс художественного творчества ребенка дома чрезвычайно насыщенным, разнообразным и интересным.

По возможности, оборудуйте дома «укромный уголок», где Ваш малыш при желании порисовать, например, мог бы уединиться. Это место может быть отделено от общей комнаты просто ширмой. Вы сами знаете как это важно, когда «никто не мешает».

Пусть на полочке в шкафу всегда находятся: несколько чистых листов белой бумаги, бумага разного цвета и формата, цветные карандаши, фломастеры, пластилин и дощечка для лепки, краски, трафареты, лекала, а также то, что Вы посчитаете нужным (зная интересы и склонности своего малыша).

Все материалы должны находиться в доступном для ребенка месте и свободно им использоваться.

Очень хорошо, если во время рисования ребенком своего произведения будет звучать тихая музыка. Это создаст особую творческую атмосферу.

Театр.

Театр-это искусство комплексное, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей театра применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно- декоративное оформление, и музыка. Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Нельзя рассматривать театр только как развлечение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. В пьесах и сценках, показываемых в театре, в доступной форме раскрываются темы дружбы и товарищества, героизма и защиты Родины, трудолюбия и взаимопомощи. В то же время лентяи, трусы, неумейки высмеиваются, и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такому отождествлению и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и пробуждать определенные чувства. Поэтому после посещения с ребенком театрального представления обсудите, поведение каких героев понравилось малышу и почему, есть ли что-то ему непонятное, а как бы сам ребенок поступил в этой ситуации и т.д.

ЛИТЕРАТУРА.

Художественная литература – это прекрасное средство формирования представлений о Родине, воспитания уважения к различным народам, воспитания благодарности воинам, чувства гражданственности.

Чтение народных сказок волнует, увлекает ребенка. Сказки - это жемчужины народной мудрости. Они воспринимаются ребенком легко и естественно. В них юмор, и грусть, и глубокая любовь к человеку, к Отечеству. Сказки показывают дошкольнику, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки, и все они по – своему передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что ненавидит его народ.

 Также в воспитании патриотизма у детей велика роль книг о защитниках Родины. Героизм всегда волнует и притягивает к себе ребенка, рождает стремление к подражанию. Читая детям рассказ, стихотворение, постарайтесь своими интонациями, логическими ударениями передать кульминационные моменты в произведении, заставить ребенка волноваться и радоваться.

Чтобы произведение воздействовало на ребенка в большей мере, необходимо определять время чтения того или иного произведения, учитывать настроение малыша, предыдущую деятельность. Если ребенок слишком возбужден или наоборот сильно устал чтение книги лучше отложить на потом.

 При воспитании патриотизма также важно не количество прочитанных ребенку книг, а правильный их отбор и последующая работа. Важно, чтобы чтение литературного произведения заканчивалось проведением этической беседы о прочитанном. В отличие от взрослого читателя, имеющего большой жизненный опыт, ребенок не всегда может увидеть главное в содержании книги, дать ей правильную оценку – книга открывает перед ним много неизвестно, и ему сложно самому разобраться во всем. Для решения этой проблемы и служит этическая беседа. Вопросы этической беседы должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношений к нему; они должны помочь Вам понять душевное состояние ребенка во время чтения; выявить способность сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию в связи с прочитанным.

Также для всестороннего развития патриотических чувств следует включать детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Например, ребенок создает рисунки по мотивам сказок, рассказов, организует дома собственную выставку.

Будем надеяться, что мы, Уважаемые родители, смогли помочь Вам в том, как ненавязчиво воспитывать патриотизм у ребенка в условиях семьи с помощью различных видов искусства.

**Консультация для родителей**

**«Приобщение детей к русскому народному творчеству**

**в условиях семьи»**

Уважаемые родители! Нам хочется, чтобы каждый мальчик, и, конечно, каждая девочка выросли достойными гражданами своего государства. Патриотическое воспитание – это сложный и длительный процесс. Он продолжается в течение всей жизни человека, но основы чувства патриотизма закладываются уже в дошкольном возрасте. Но скажите, как можно воспитать патриота, не опираясь на накопленную веками народную мудрость, народный опыт, который хранится в произведениях народного творчества: песнях, народных играх, частушках, сказках, пословицах, поговорках? «Никак» - ответите Вы и будете правы.

Приобщать ребенка к народному творчеству Вы начинаете уже тогда, года интуитивно над кроваткой своего малыша поете ему ласковые протяжные песенки – это колыбельные. Матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись,

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Травка-муравка со сна поднялась,

Птица- синица за зерна взялась.

Зайка – за капустку,

Мышка - за корку,

Детки – за молочко.

Никакая другая песня не усыпит малыша быстрее, чем колыбельная, исполненная Вами.

Дети просто обожают слушать и петь …частушки! Если Ваш малыш очень любознателен, расскажите ему очень интересную информацию. Частушка – это короткая, из двух или четырех строчек песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошло от слова «часто». Частушки бывают шутливые, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестуками каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические, задушевные частушки. Их называют *страданиями* («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на *посиделки*. Зимой – в чьей – нибудь избе, а летом – на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделие. А у одного из парней непременно была *балалайка.* Говорят, что своим названием она обязана слову «Балакать», то есть «Болтать». А гармонь появилась значительно позднее. Очень хотелось бы, чтобы дети слышали частушки не только в детском саду, но и например, в деревне у бабушки. Ведь любовь к частушкам у детей поистине безгранична!

 Теперь задайте себе вопрос: «Часто ли Ваш ребенок слышит дома русскую народную музыку?». А между тем, дети дошкольного возраста чрезвычайно восприимчивы к народной музыке. Ее ритм, напевность, образы сразу становятся понятны ребенку, захватывают его душу и сердце. Достаточно проследить за поведением ребенка, как только он слышит народную песню. Если это веселая, задорная музыка, он начинает пританцовывать, хлопать, радоваться. Если же это лиричная, спокойная мелодия, то и ребенок ведет себя спокойно, задумчиво.

Непременно надо ходить с ребенком в музей народного творчества, на выставки по данной тематике, на народные гуляния (например, на праздник Масленица, Новый год). Все это обогащает ребенка незабываемыми впечатлениями и вместе с тем, он пропитывается русской национальной культурой, делает ее частью своей личной духовной культуры.

Давайте вместе, совместными усилиями научим наших детей любить и ценить культурное достояние предшествующих поколений!

**Консультация для родителей**

**«Русские народные праздники»**

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно празд­ничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку сви­релей, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Мы хотим рассказать Вам, откуда и как на Руси пошла традиция отмечать некоторые праздники. Это очень интересная информация, которой Вы можете поделиться со своим ребенком.

**Пасха**

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на вели­кие, средние и малые. Таким великим праздником, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *пасха* — еврейское и обозначает «исход», «избавле­ние», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздни­ков» и всегда отмечалась торжественно и весело.

Христос воскрес!

Повсюду благовест гудит,

 Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов.

И реки рвутся из оков,

И зеленеет ближний лес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,

И одеваются поля,

Весна идет, полна чудес!

 Христос воскрес!

Христос воскрес!

*А. Майков.*

В пасхальную ночь в церковь шли все: дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажи­гали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажжен­ные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и на­чнется крестный ход — обход церкви с крестом, иконами и хоругвями (вертикально свисающие полотнища с изображением Христа и святых, укрепленные на длинных древках).

Существует такое предание. Один монах в первую пасхаль­ную ночь зашел в пещеру, где покоились останки его сподвиж­ников — монахов. Войдя в пещеру, он крикнул: «Отцы и братья! Христос воскрес!» И вдруг по всей пещере эхом пронеслось «Воистину воскрес!» С тех пор традиционным стало пасхальное приветствие: «Христос воскрес», на которое в ответ говорят: «Воистину воскрес».

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса (по-гречески — «хлеб»). Раньше на этом хлебе обяза­тельно изображался крест или сцена воскресения Христа. И в наши дни сохранился обычай на Пасху печь и освящать куличи.

Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо — символ Пасхи. Еще задолго до появления Христа яйцо у древних народов символи­зировало Вселенную. У славянских народов Пасха связывалась также с плодородием земли. Освященному в церкви яйцу при­писывались магические свойства: спасение дома от пожара, по­мощь скотине от болезней, сбережение урожая от града. Было принято прино­сить в подарок и обмениваться пасхальными яйцами. Яйца из­готавливались и деревенскими умельцами, ювелирными фирма­ми. Их делали, из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости и дерева. В кондитерских продавались шоколад­ные и сахарные яйца. Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Была, например, популярна такая игра. Делалась горка, под ней ровная площад­ка, на которой раскладывались разные мелкие игрушки. Каж­дый мог скатить по горке свое яичко, и если оно задевало какую-либо игрушку, ее получали в подарок. Любили «чокать­ся» яичками: стукать любым концом яйцо соперника. Выигры­вает тот, чье яйцо выдержало удар и не треснуло.

Во время Пасхи было также принято навещать могилы близ­ких и класть на них красные яички.

**Рождество. Новый год**

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников — Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что Святки совпадают с Новым годом — светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряженьями, гаданиями девушек, плясками всеобщим весельем.

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, назы­ваемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «пер­вую звезду», которая, по Библии, указала путь мудрецам-звез­дочетам (волхвам) к новорожденному Иисусу.

Вот какой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей Нового года. Все две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. Даже сам царь Петр I ездил с певчими по домам бояр с поздравлениями. На улицах жгли костры, чтобы приба­вилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили их друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием — в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т. д. Во времена пере­хода к христианству гадание стало преследоваться. Однако, став одним из обычаев, колядование, гадание и другие обряды со­хранились во многих местах и до наших дней.

Главным героем новогодних, праздников в наши дни явля­ется Дед Мороз. На новогодних торжествах он начал появляться в конце прошлого века. У нас это белобородый старик в усе­янной звездами или снежинками красной шубе и красной шап­ке. На праздник он приходит со своей спутницей Снегурочкой и мешком подарков.

А как выглядит Дед Мороз в других странах?

***В Швеции*** это сутулый дед с шишковатым носом, которого зовут Юлтомтеннен. Считается, что на земле он появился 300 миллионов лет назад, прилетев на метеорите. Многие годы у него не было постоянного местожительства. И вот недавно спе­циально для него был построен настоящий дом. Во время рож­дественских каникул сюда со всей Швеции приезжают ребятиш­ки. По этому адресу почтальоны приносят мешки детских писем.

***Финский Дед Мороз*** длинноволос, носит красную шапку, заканчивающуюся полутораметровым конусом, и красную кофту.

Его окружают гномы в накидках, отороченных белым мехом, и островерхих шапочках. А вот подарки детям раздает не сам Дед Мороз, а — козел! Его зовут Иолупукки. Он носит лохма­тую красную шубу и раздает подарки только тем детям, кото­рые их заслужили. Все шалости детей козел записывает в свою волшебную книгу.

***Во Франции*** новогоднего Деда зовут Пэр Ноэль. Он одет во все белое и почему-то очень боится холода. Видимо, поэтому он оставляет детям подарки около каминов и печек.

***Монгольский Дед*** одет в мохнатую шубу, лисью шапку и очень похож на пастуха.

***В Италии*** подарки детям раздает добрая волшебница — Баба Бефона. Делает это она не в новогоднюю ночь, а 7 января, в начале Святок.

***В Америке, Канаде, Нидерландах*** и некоторых других странах Деда называют Санта Клаусом. Внешне он очень похож на на­шего Деда Мороза, только вместо шубы носит красную куртку.

***В Австралии*** Санта Клаус очень своеобразный. Так как Но­вый год там приходится на жаркое время года, то на голове у него легкий колпак, рубашка опоясана ремнем, но штаны за­правлены в... валенки. Он приплывает на доске — такой, на которой катаются по волнам.

***В Гвинее*** подарки раздает слон. Он шествует под музыку и песни по улицам, а все участники новогоднего праздника ста­раются к нему прикоснуться, потому что он обладает такой силой, терпением и мудростью, что может ими поделиться.

***А вот в Сирии*** подарками навьючен... верблюд.

***В Турции*** считают, что первым новогодним Дедушкой стал священник Николас, живший в начале новой эры в городе Демре. Говорят, что он любил детей и часто делал им подарки. В этом городе теперь проводят фестиваль (праздник), посвященный Де­душке Морозу.

***В Японии*** в канун Нового года надо отбить колокольчиком 108 ударов. С каждым ударом вы очищаетесь от пороков — злости, алчности, глупости, легкомыслия, жадности и нереши­тельности. Потом надо лечь спать, а с рассветом встать и встре­чать Новый год очищенным от грехов и пороков.

***В Индии и Вьетнаме*** считается, что в Новый год нельзя быть злым, раздражительным, иначе весь год сложится неудачно.

***В Колумбии*** выносят из домов и сжигают все старые вещи, а жители Бирмы в новогоднюю ночь поливают друг друга водой. Вода считается символом чистоты, мудрости и обновления жиз­ни.

**Новогодняя елка.**

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обы­чай? Существует такое предание.

«Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию. Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хо­рошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», — сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой»,— попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты — колючие иглы да липкую смолу?» — спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист из своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», — сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера на­полнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грус­тила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты уни­жаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и одна за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блес­тящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не бла­гоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг — пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты — доброе деревце и за это каждый год будешь красо­ваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

**Масленица.**

В церковных книгах последняя неделя перед началом Вели­кого поста называлась *сырною.* В это время можно было пи­таться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым — одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки: «Не житье, а масленица»; «Как коту масленица».

В старину Масленица начиналась ***с понедельника***. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешаться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!». И на­чиналось веселье.

Каждый день Масленицы носят свое название: понедель­ник — «встреча»; вторник — «заигрыш»; среда — «перелом», «лакомка»; четверг «широкий»; пятница — «тещины вечера»; суббота «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье — «прощеный день».

Накануне первого дня Масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: в то время наши предки-славяне отмечали приход весны. Тради­ционный блин был не просто куском зажаренного теста, а сим­волом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

«Месяц, месяц, золотые твои рожки.

Выглянь в окошко, подуй на опару».

Первый блин отдавался нищему на помин усопших. В не­которых местах России блины клали на слуховое окошко, счи­тая, что души родственников съедят их: «Честные родители наши, вот для вашей души блинок».

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавались икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, так как съедалось их неимоверное количество. «Блин не клин, живота не расколет»,— говорили в народе.

***Во вторник***, на «заигрыш», приглашались девицы и пар­ни — покататься на горках, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены - просим пожаловать!». Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили:

«У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой празд­ник -*Красная горка*- традиционное время свадеб.

***В среду*** теща приглашала на блины зятя. В некоторых мест­ностях в этот день кто-либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

***С четверга*** начиналось настоящее масленичное гулянье, не­даром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраи­вались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ле­дяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». По­том конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пи­ровать. По улицам на санях возили соломенное чучело, ко­торое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности воспроизводило древний языческий ритуал про­водов зимы.

***В пятницу***, на «тещины вечера», наступала очередь зя­тьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные по­чести.

***В субботу***, на «золовкины посиделки», молодая невестка при­глашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела, и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями. В этот день было принято просить прощения за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими — подготовиться к Великому посту.