#  Приложение 1

#  Малые формы устного народного творчества как форма организации занятий и развития эмоций детей раннего возраста.

 Составила Силантьева Наталья Владимировна идентификатор № 246-759-528

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма устного народного творчества | Возраст  |  Ритм |  Что развивает | Пример устного народного творчества |
| Колыбельные песни |  С первых дней жизни. | Напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп. | Обогащают словарь; способствуют освоению грамматического строя речи, обучая детей образовывать однокоренные слова; формируют фонематическое восприятие, чему способствует особая интонационная организация, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний; позволяют осваивать лексическую сторону речи; вызывают состояние психического комфорта. | Баиньки, баиньки,Спи, покуда маленький.Будет время - подрастешь,На работу пойдешь,Станешь лес рубить,Рыбку в озере ловить,Дрова возить матушке,Избу чинить батюшке.Станешь всем помогать,Будет некогда поспать! \*\*\*Баю-баю, спи, дружок, Баю-баю, баю-бай!Повернись на правый бок. И у ночи будет край.Только ты один не спишь, А покуда детвораЗакрывай глаза, малыш! Спит в кроватках до утра. |
| Пестушки | С первых месяцев жизни. | Произносят ритмично нараспев, ласково приговаривают, не забывают о тактильных прикосновений к ребенку. | Поддерживают радостные эмоции во время бодрствования.Способствуют двигательной активности, что в свою очередь помогает развитию речи. | С орехами, с орехами!Поскакали, поскакалиС калачами, с калачами!Вприпрыжку, вприскочкуПо кочкам, по кочкам -В ямку - бух! Взрослый подбрасывает ребенка на коленях, а затем делает вид, что опускает вниз (зажимает коленями и вновь сажает на «коня» («саночки», «тележку» и т.п.).  \*\*\*Токи-токи-тошки,Кую, кую ножки.Ножки у АнтошкиЕдут по дорожке,Дорожка кривая,Ни конца, ни края. Проговаривая рифмованные строчки, попеременно пошлепывать лежащего на спинке малыша по стопам, которые рефлекторно реагируют на легкие прикосновения. Так взрослый формирует ощущение ритма ходьбы при переступании то одной, то другой ножкой.  |
| Потешки | С конца первого года жизни. | Не всегда поётся, чаще сказывается, интонация ласковая, звучание голоса напевно, мелодично. Используются звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, на мотив народных мелодий. Слова сопровождаются игровыми действиями. | Стимулируют моторные рефлексы; развивают фонематический слух, речевые центры мозга; побуждают сначала к повторению действий, а затем словосочетаний и слов. Часто используется приём повтора, благодаря которому повествование растягивается, и внимание малыша можно удержать расположением действий по образцу цепного соединения – одно звено вытекает из другого.Повторы позволяют ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствуют формированию образности речи, словесному творчеству детей. | Сорока-ворона А лады, лады, лады, Кашу варила, Поехали на зады. Деток кормила: Продали морковку, Этому дала, Купили коровку. Этому дала, А коровка с кошку — Этому дала, Доят понемножку! А этому не дала \*\*\*«Ладушки» (на ударных слогах хлопают в ладоши)Ладушки-ладушки, где были? У бабушки! А что ели? Кашку! А что пили? Бражку! Кашка масленька! Бражка сладенька! Попили, поели, ш-у-у-у... Шуууу!!! Полетели! На головку сели!  Сели посидели, Дальше полетели!!!  \*\*\* \*\*\*Это кто тут рано встал Катя, Катя маленька,И к горшочку побежал? Катенька удаленька, Это Ваня-молодец Пройди по дороженьке, Настоящий удалец! Топни, Катя, ноженькой!   |
| Прибаутки | С конца первого года жизни. | Не сопровождаются определёнными игровыми действиями; поизносятся речитативом. | Для развития речи, слухового внимания (привлечения или отвлечения). | Сова, совонька, сова, - Коза, коза,Большая голова, Где ты была?На колу сидела, - Коней стерегла.В стороны глядела, - И где кони?Головой вертела. - Они в лес ушли. - А лес тот где? - Сгорел…  |
| Сказки | С конца второго года жизни. | Дневная - нужно говорить голосами героев, сильно выделять эмоции. Вечерняя - ровное, спокойное повествование, гласные звуки произносятся протяжно, почти как при пении. | Развивают фантазию, формируют интонационную выразительность, образности речи | «Курочка ряба», «Колобок»,«Репка». |
| Пословицы и поговорки | С середины второго года жизни. | Произносятся чётко, ясно лаконично, иногда назидательным тоном.  | Развивают чувство ритма и рифмы, формируют интонационную выразительность речи. | Аппетит приходит во время еды. Без труда не вытащишь рыбку из пруда.Береги нос в большой мороз.Будет день — будет пища.В зимний холод всякий молод.Всякому овощу — свое время.Делу — время, потехе — час.Ешьте, ешьте — хозяйку тешьте. |