**Программа**

 **дополнительного образования**

Модульное оригами. «Бумажное царство»

Составитель: Гоголева Н.В.

Срок реализации: 1 год

Возраст: 9-12 лет

«Истоки творческих способностей и дарований

детей на кончике их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерство

в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

**Пояснительная записка.**

Задача воспитательной работы – забота о нравственном воспитании наших детей, об их физическом и умственном развитии, о воспитании трудолюбия, о развитии способностей, эстетических дарований. Вопрос в том, как пробудить способности к жизни и как помочь им развиться. Поэтому необходимо уделять огромное влияние выявлению и созданию условий для развития способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей.

Одним из любимых детьми видов деятельности являются занятия с бумагой. В листочке бумаги скрыты многие образы: и кораблик, бабочка, животные и другие интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней играют, ее бережно берегут. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь - процесс, а не конечный результат.

Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги.

***Значение оригами для развития ребенка.***

* Учит детей различным приемам работы с бумагой (сгибание, складывание, надрезание, склеивание);
* Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
* Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
* Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
* Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
* Развивает пространственное воображение;
* Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
* Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделка, но и бумажные для повседневного обихода предметы (подставки под карандаши, вазы, корзинки и т.д.).

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

В оригами огромный диапазон уровней сложности. Одним из таких уровней является «Модульное оригами». Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, по и постепенное изменение видов работ: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

***Основные идеи программы.***

Одно из условий освоения программы «Бумажное царство» – стиль общения педагога с детьми и на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

На занятиях происходит тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для творца не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преображены ими и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы можно использовать аудиозаписи со звуками живой природы. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

***Цель программы*:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей,

 создание условий для самореализации ребенка в творчестве,

 расширение кругозора.

***Задачи программы:***

* Обучающие:
* Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
* Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
* Обучение различным приемам работы с бумагой;
* Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* Формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
* Развивающие:
* Развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
* Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
* Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
* Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
* Воспитательные:
* Воспитание интереса к искусству оригами;
* Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
* Коррекция поведения, формирование умения общаться друг с другом, работать в коллективе, помогать друг другу и получать радость от общения.

***Организационные принципы***

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 9-12 лет.

Сроки реализации программы: 1 год (36 ч).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин.

При формировании группы учитывается возраст, уровень развития ребенка. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 6-8 человек.

Учитывая комплексный подход к развитию ребенка, занятия ведутся во взаимосвязи с работой психологов, логопедов и педагогов других коррекционных занятий.

***Формы и методы обучения:***

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

* Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
* Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

* Фронтальный – одновременная работа со всеми;
* Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* Групповой – организация работы в группах;
* Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Программа «Бумажное царство» предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

***Характеристика ожидаемых результатов.***

**Должны знать:**

* Что такое оригами;
* Историю возникновения оригами;
* Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
* Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
* Приемы складывания модулей;
* Правила техники безопасности;

**Должны уметь:**

* Подбирать бумагу нужного цвета;
* Пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
* Выполнять разметку листа бумаги;
* Пользоваться схемой, технологической картой;
* Собирать игрушки – «оригамушки»;
* Анализировать образец, анализировать свою работу;
* Составлять композицию из готовых поделок.
* Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

**Должны овладеть навыками:**

* Разметки листа бумаги;
* Складывания базового модуля
* Резания;

Кроме того, воспитанники разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомера; художественный вкус, творческие способности и фантазию; получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

***Формы подведения итогов реализации программы***

* Составление альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ.
* Проведение выставок работ.
* Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

***Общий план занятий.***

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (насекомые, фрукты, овощи, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.).

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на
инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
* повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
* повторение действий прошлого занятия;
* повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники
безопасности.
1. Введение в новую тему:
загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
* показ образца;
* рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки)
* повторение правил техники безопасности.
1. Практическая часть:
* показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
* самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
* оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
* анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

***Методическое обеспечение программы***

**Учебные и методические пособия:**
• Научная, специальная, методическая литература

**Материалы из опыта работы педагога:**
*Дидактические материалы:*
• Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
• Инструкционные карты сборки изделий (размноженные на ксероксе).
• Образцы изделий.
• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
*Методические разработки:*
• Компьютерные презентации:
– Презентация «Моя образовательная программа».
– «Цветочные композиции».
– «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
– «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).

**Список оборудования и материалов,
необходимых для занятий оригами**

|  |  |
| --- | --- |
| * Учебные столы и стулья
* Инструкционные карты,
* Схемы складывания изделий
* Журналы и книги по оригами
* Белая бумага
* Цветная бумага тонкая
* Цветная бумага плотная
* Двухсторонняя цветная бумага
* Цветной картон
* Коробки для обрезков цветного картона
 | * Линейки
* Треугольники
* Простые карандаши
* Цветные карандаши
* Стирательные резинки
* Трафареты с кругами
* Ножницы
* Клей ПВА
* Кисточки для клея
* Бумажные салфетки
* Коробочки для мусора
* Магнитофон
* Фонотека
 |

**Литература**

**на основе, которой составлена программа и
примерное тематическое планирование занятий:**

* Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
* Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
* Барсанова Т.А. Уроки труда в школе радости. 2 класс. Санкт-Петербург, «Образование», 1999
* Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
* Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
* Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003
* Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
* Макарова Н.Р. Тайна бумажного листа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. «Мозаика-синтез», 1998.
* Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
* Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
* Интернет сайт:
* <http://stranamasterov.ru/>
* <http://oriart.ru/>
* www.origami-school.narod.ru

***План занятий по программе «Бумажное царство».***

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование тем и работ** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 |
| 2 | Базовая форма «Треугольный модуль оригами»:* Рыбка
* Стрекоза
* Бабочка
* Подсолнухи
* Вишенка
* Клубничка
* Апельсин
* Ананас
* Арбуз
* Цыпленок
* Ваза
* Букет тюльпанов
* Столовый сервиз
* Пасхальное яйцо
 | 23 |
| 3 | Новогодние игрушки* Снежинка
* Елочка
* Дед Мороз
* Снегурочка
* Снеговик
 | 11 |
| 4 | Итоговое занятие. Оформление выставочных работ. | 1 |
| Итого:  | 36 |

***Содержание работы***

1. *Вводное занятие. Путешествие в «Бумажное царство».*

Коллекция видов бумаги. Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

1. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: рыбка.*

Содержание беседы: “обитатели водоемов”. Знакомство с разнообразием рыб. Игра «Найди дом для рыбки». Знакомство с инструкционными картами для складывания различных рыбок. Выполнение практической работы.

1. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: стрекоза*
2. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: бабочка*

Беседа: «Кто такие насекомые?». Игра «Узнай насекомое». Кроссворд «Насекомые». Раскрась рисунок.

1. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: подсолнухи*

 Цветочные композиции на основе базовых форм. Легенды о цветах

 (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Игра «Собери цветник».

 Складывание цветов подсолнуха. Оформление композиций.

1. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: вишенки*
2. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: клубничка*
3. *Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: апельсин*

*9-10. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: ананас*

*11. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: арбуз*

Беседа «Овощи-фрукты». Игра: лото «Найди фрукт». Игра «Выбери и назови».

Раскрась рисунок. Складывание фруктов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций, натюрмортов.

*12-13. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: цыпленок*

*14-15. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: ваза*

*16-17. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: букет тюльпанов*

 8 марта – международный женский праздник. Беседа по теме “История

 празднования дня 8 Марта”. Складывание цветов на основе изученных

 базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

*18-20. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: столовый сервиз*

*21-23. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: пасхальное яйцо*

 *24. Новогодние игрушки: Снежинки.*

Беседа по теме “Что такое снег и лед”; знакомство с инструкционными картами для складывания формы снежинки, образцы изделий, изготовление фона для коллективной работы, оформление панно.

 *25-26. Новогодние игрушки: елочка.*

Беседа по теме: «Хвойные растения». Игра «Узнай лист».

 *27-32. Новогодние игрушки: Дед Мороз и Снегурочка.*

Знакомство со сказкой “Морозко”. Из чего изготавливались фигурки Деда Мороза и Снегурочки. Игрушки Дед Мороз и Санта Клаус. Знакомство с инструкционными картами для изготовления и сборки моделей.

 *33-35. Новогодние игрушки: Снеговик.*

 *36. Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.*

 «Чему мы научились за год».