*Приложение 1*

**Содержание учебных тем первого модуля.**

1. **Введение.** 1 ч. **Музыкальные средства выразительности.** 2ч

Знакомство с ребёнком, его интересами, окружением. Ознакомление с общим понятием «композиция», композиция в музыке, импровизация, вариация, сочинение, подражание. Каких композиторов знает и любит учащийся? Что он уже пробовал сочинять стихи, рисунки, поделки, музыку? Какие инструменты знает? и т.д. Беседа.

1. **Музыкальные средства выразительности.** 2ч.

 Рассказ – беседа о средствах музыкальной выразительности. Примеры из репертуара по специальности, нотные заготовки, звукозапись, перечисление и запись выразительных средств.

Практика. Изобразить звуками (голосом, на инструменте, подручными средствами – барабан, трубу, дождь, писк мышки, пение птички, шаги, треск и т.д. Записать варианты.

1. **Звуки природы.** 7ч**.**

**а) животные** 4часа (крупные -1ч., мелкие -1ч., колючие, пушистые, птицы и др. 1ч.

Исполнение, слушание, анализ программной детской музыки, произведений различных композиторов, изображающих животных. Работа с текстом. Выявление средств музыкальной выразительности использованных композиторами для передачи того или иного образа: темпы, регистры, интервалы, динамика, ритм, длительности, лад и т.д. Домашнее задание: закончить выбранный образ на уроке, 1-2 фразы, записать, как умеет, чтобы сыграть.

Практика – сочинение 1- 2 фраз образов этих животных, правка, доработка- 1ч.

**б) явления природы (настроение, связь с погодой, времена года, дня, цикл** ) 3ч.

Анализ произведений композиторов, изображающих явления природы, погоду, настроение. Выделить средства выразительности, передающие то или другое явление. Увидеть и услышать разницу между дождём и дождиком и т.д. Работа с нотным текстом. Д/з продолжить начатую работу, записать своими знаками.

Снег, снежинки, метель – сравнить с дождём. Практика.

Солнце, звёзды, листочки весной, осенью, северное сияние ит.д. Практика.

1. **Движение в музыке**.10ч

Беседа о видах движения и средствах выразительности необходимых для передачи двжения (темпах, шагах, повторах и т.п.), вспомнить о пьесках уже созданных, было ли там движение. Вывод.

**а) колыбельная песня;** 3ч.

Исполнение, слушание, анализ программной детской музыки, произведений различных композиторов, изображающих движение предметов. Работа с текстом. Выявление средств музыкальной выразительности использованных композиторами для передачи колыбельной песни: (две доли- передают покачивание, лад, темп, повторы, интервалы). Практика. Выбор конкретного образа, поиск своих интонаций. Д/з – продолжить, записать.

**б) танцы;** 3ч.

Работа с произведениямитанцевального жанра, в том числе и старинных танцев. Определение средств выразительности, передающих шаг, прыжки, бег, поклоны, кружения, подскоки (штрихи, темпы, ритмический рисунок, размер, фактура аккомпанемента, динамические контрасты). Старинные, народные, романтические и современные танцы (темпы, ритмы). Практика. Д/з – продолжить.

**в) механические движения;** 3ч.

Беседа о любимой игрушке. Может быть волчок, заводная машинка, кукла. Анализ произведений, по нотному тексту слушание, выделение средств выразительности для передачи механического движения (напомнить про замедления и ускорения, связь с заводным механизмом, повторы и цикличность). Практика. Выбор игрушки, назначение её, назвать возможные конкретные средства для её изображения. Д/з – продолжить работу поиска средств выразительности. Оформление лучших образцов.

1. **Ассоциации, звуковое подражание.** 5ч.

Просмотр картин, рисунков, выбор наиболее понравившейся. При рассмотрении выделение параллелей в средствах изобразительной передачи образа и настроения. Общие понятия: мажор, минор, динамика, ритм, композиция, контрасты, центр, кульминация, линия, цвет ит.д. 1ч.

**а) по картинке.** На основе выбранной картинки выделяем главное событие, второстепенные. Отмечаем настроение, ритмичность, образы. Пытаемся найти их звуковое решение – подражание. Например, лучи солнца блестят – регистр-высокий, лад мажорный или мел. минор, штрихи – стаккато, использование форшлагов, ритм – переменчивый в мотиве, но повторяющийся во фразах и т.д. Набор звукоподражаний соединяем в композицию. Запись. 2ч.

**б) по рассказу.** Выбор темы, рассказа, на выбор ребёнка.Аналогичная работа проходити здесь: представление, выделение главного, второстепенного, настроение, образ, действия, подбор средств музыкальной выразительности, формы и т.д. Составление музыкальной картинки. Запись отрывков 2ч.

1. **Работа со стихами.** 4ч.

Вспомнить и прослушать некоторые популярные песни из фильмов или детского, школьного репертуара. Выделить особенности вокальной музыки.

Выбор стихов. Если есть конкретная тема для конкурса, то по той теме выбираем стихи. По программе рекомендую детские стихи или любимые в зависимости от возраста. Выразительное прочтение, выучивание наизусть.

Определение пульса стиха, ритмического рисунка, особенности содержания, прорисовывание образа, настроения, Возможные направления мелодии, повторность секвенции, варианты, куплеты, припев и инструментальный проигрыш, группировка. и составление из этого набора мелодии, мотива или фразы. Д/з – продолжить сочинять до предложения или периода. Записать новое.

Работа над формой – припевом, контрасты, изменения в тексте стиха может отразится и на мелодии (оттенки минора- мажора - переменность).

Работа над аккомпанементом. Выбор гармонии по мелодии, используя главные трезвучия - функциональные аккорды. Пробовать и более современные созвучия. Учитывать жанровую принадлежность и соответственно фактуру.

1. **Оформление работ письменно.** 4ч**.**

Записываем лучшие сочиненные образцы, в четком, читаемом варианте в альбом, для использования в будущем или другими детьми в своём репертуаре. Эти часы можно использовать по необходимости после каждой удачной музыкальной находки.

Подготовка исполнения своих произведений к концертному выступлению выполняется дома или на уроках специальности.

**Содержание учебных тем второго модуля.**

1. **Музыкальный синтаксис.**

Определение синтаксиса, музыкального синтаксиса,музыкальная речь. Строение периодов, виды, смысловая структурная единица, мотив, интонация, цезура, повторы, контраст, вариативность, тональный план. Тематизм. План разбора произведения. Разбор произведения по специальности. 3ч.

Сочинение мелодии по настроению или исходя из заданного интервала: мотива, фразы предложения, периода. 2ч.

1. **Форма вариации.**

Анализ произведений в форме вариации. Вариативность. Произведения из исполняемого учеником репертуара. Учитывается возраст ребёнка**.**  3ч**.**

Выбор темы, готовой, любимой или собственного сочинения. Виды вариаций. Сочинение 3-4 вариаций. 3ч.

1. **Форма рондо.**

Анализ произведений в форме рондо из репертуара или предложенных педагогом. (из хрестоматии, «К Элизе» Л.Бетховен) Выявление особенностей формы, контрасты построений, рефрен, эпизоды, вступление, заключение. 3ч.

Сочинение, составление произведения из готовых или сочиненных тем. Например, по пьесе - сказке «12 месяцев» С.Я. Маршака. Выявление главного образа, пронизывающего всё произведение – рефрен, другие, контрастные образы, - эпизоды. 4ч.

1. **Вокальная музыка.**

Анализ вокальной музыки. Детские песни, народные песни, романсы классиков, современный романс. Городской романс. Особенности группировки вокальной музыки, роль аккомпанемента. Различные формы. Цезура. Голос – живой инструмент. Песня и романс (сравнение). 3ч.

Сочинение мелодии романса на основе стихов. Выбор темы, анализ содержания, выбор музыкальных средств выразительности к нему, ритмические особенности – рифма, ритм стиха (размер). Изменения в куплете в связи с изменением содержания – мелодические, ритмические, изменение только в партии аккомпанемента. Запись мелодии. 4ч.

1. **Программная музыка XX и XXI вв.**

Анализ произведений современных композиторов. Своеобразие мелодического и гармонического языка. Интонации, современные ритмы, минимализм, условия повторений, закономерности. 4ч.

Сочинение мелодии мотива, составление периода в стиле современного музыкального языка. Предлагаем взять за основу элемент из теории музыки: определённый интервал, мотив в объеме этого интервала, аккорды, включая побочные и септаккорды всех ступеней, пентатонику, хроматизмы, лады народной музыки, или использовать ритмическую фигуру, повторяющуюся несколько раз, чтобы передать необычность, непривычность звучания. 3ч.

1. **Оформление лучших находок.**

Записываем лучшие сочиненные образцы, в четком, читаемом варианте в альбом, для использования в будущем или другими детьми в своём репертуаре. Эти часы можно использовать по необходимости после каждой удачной музыкальной находки.

Подготовка исполнения своих произведений к концертному выступлению выполняется дома или на уроках специальности. 2ч.

**Методическое обеспечение программы**

**Методы и приёмы.**

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения.

Практика показывает, что на первых этапах целесообразнее проводить проблемные лекции, работу с литературой, поисковые беседы, самостоятельную работу обучающихся, организовывать наблюдения за окружающим звуковым полем, слушать и анализировать, классические произведения-примеры.

**Проблемная лекция**. Это изучение нового или частично нового материала посредством демонстрации образца, примера. Обучающиеся, получая блок новой информации, осваивают логику поиска решения проблемы, поэтапно проходя все виды вопросов исследования, анализа. Тем самым у них формируются основы проблемного мышления на уровне знаний – представлений. А переход на уровень умений осуществляется на практических занятиях.

**Поисковая беседа**. Изучение нового материала через совместную поисковую деятельность педагога и учащегося. В такой беседе педагог не только ставит проблему и строит свое изложение по её решению, не только возбуждает у ребёнка процесс мышления, но и включает его в активное решение поставленной проблемы, предлагая высказать свое мнение, суждение.

**Анализ произведения** с определенной тематикой включает в себя овладение алгоритмом, планом анализа, а также нахождение искомых средств выразительности и нахождение новых в подтверждение соответствия решения проблемы (программы произведения, название).

**Самостоятельная работа**. Прочтение литературных источников, просмотр картин, наблюдение за окружающим миром, в том числе звуковым. Выбор художественного образа, поиск конкретного ассоциативного звукового образа. Запись найденных звуковых решений в черновике.

Выбор и оформление в письменном виде готовой работы учащегося осуществляется совместно с преподавателем.

**Формой защиты** **сочинения** является исполнение произведения на школьном, классном концерте, городском конкурсе или фестивале самим учащимся или с помощью иллюстратора.