*Баканина Вера Николаевна*

*260-788-654*

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

к статье на тему :

 « Индивидуальный проект программы

музыкального развития одарённого ребёнка»

**Диагностика по А.И.Савинкович**

-        проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;

-        чутко реагирует на характер и настроение музыки;

-         хорошо поет;

-         вкладывает много энергии, чувств в игру на музыкально-шумовом инструменте, в песню или танец;

-        любит музыкальные записи;

-        стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;

-        нравится играть на каком-нибудь инструменте;

-        в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;

-       сочиняет собственные оригинальные мелодии.

**ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

 **по Емельянову В. В.:**

**Первое упражнение.**Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «3-з-з-ы»).

**Второе упражнение.** Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо­слова, которые складываются в псевдо-фразы.

**Третье упражнение.** Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

**Четвертое упражнение.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

**Пятое упражнение.**Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

**Шестое упражнение.**Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

**Седьмое упражнение.**Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

**План музыкального развития**

**вокальных данных воспитанника Гараева Дамира**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основные направления развития ребёнка** | **Формы, приёмы и методы работы** | **Предполагаемый результат** | **сроки** |
| Способствовать развитию у ребенка выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. | 1. Артикуляционная гимнастика
2. Игры со звуком
3. Пальчиковая гимнастика
4. Игры с пением
 | Выступление на различных мероприятиях районного, городского и республиканского масштаба. | В течение 1 года |

**Календарно-тематическое планирование на 2012-2013 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **тема** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | сентябрь | - введение, знакомство с голосовым аппаратом;- использование певческих навыков;- знакомство с различной манерой пения;- вокальные навыки. | * упражнение на освобождение от мышечных напряжений «Дерево».
* Выполнение упражнений дыхательного тренинга «теплое дыхание», «курносый нос», «дыхание по точкам», «помпа», «насос».
* Проверка осанки, направленности выдоха.
* Выполнение упражнений для разминки губ - «кругосветное путешествие», «пятачок-улыбка», «почесывание губ», «губы-борцы».
* Для разминки языка - «уколы в щеки», «ириска», «жало».
 |
| 2. | Октябрь | - певческая позиция;- использование элементов ритмики;- артикуляция и дыхание;- осенние песни.*Выступление на осеннем празднике* | * музыкальные игры и загадки.
* Презентация «Календарные песни»
* Игра «звукоподражания»
* Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.)
* Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»
* Песня «Ах, какая осень» слова и музыка З.Роот.
 |
| 3. | Ноябрь | **-** вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве;- детский фольклор;- раскрепощение певца;- весёлый калейдоскоп. | * Упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой»
 |
| 4. | Декабрь | - формы и жанры вокальной музыки;- детские песни в исполнении эстрадных певцов;- песни о зиме.*Выступление на новогоднем утреннике* | * Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера
* Разучивание песни “До, Ре, Ми, Фа, Соль” муз А.АОстровского, Сл.З.Петровой.
 |
| 5. | Январь | - «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»;- «Улыбка-это здорово!» | * Дыхательные упражнения - звукоподражания «шум леса», «жужжание пчелы»
* «Будет горка во дворе» Т. Попатенко
 |
| 6. | Февраль | - «Волшебная страна звуков»;- «Добрым быть совсем не просто…»; *Выступление на празднике, посвящённому дню защитника отечества* | * Музыкально-дидактическая игра «высоко-низко»
* «Голубые санки»( муз. М. Иорданского, сл. М.Клоковой)
 |
| 7. | Март | - детский фольклор;*Выступление на празднике «масленница», 8 марта* | * «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера.
* Р.н.п «во поле берёза стояла»
* Русская народная прибаутка « Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко
 |
| 8. | Апрель | - «Настроение нежности и веселья»;- «Музыкальная прогулка»; | * Дыхательные упражнения- звукоподражания «комарики»
* Упражнение на дыхание «мартышки»
* «Песенка друзей» В. Герчик
 |
| 9. | май | - «Краски музыки и голоса»;- «Необычные звуки и голоса»;*Выступление на выпускном празднике, районном конкурсе «Росинка»*  | * «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко
* «Сколько нас?» сл. Хромушкин О.Н, музыка Куклин Л.
 |

 *Диаграмма*

**Уровень вокальных способностей воспитанника**

**старшей группы Гараева Дамира**

**2011-2012 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **баллы** |
| начало года | **9** |
| середина года | **12** |
| конец года | **15** |

Рисунок 1

*Шкала баллов:*

Ниже среднего - от 1 до 5

Средний – от 5 до 10

Высокий – от 10 до 20