Приложение 4

**Кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1.**С | О | Н | А | Т | Н | **3.**А | Я |  | Ф | О | **4**.Р | М | А |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5**. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **6.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Партия, расположенная между двумя основными темами сонатной формы.
2. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие основных тем.
3. Темп, в котором пишется сонатная форма.
4. Раздел сонатной формы, соответствующий развязке драмы.
5. Произведение для оркестра, первая часть которого пишется в сонатной форме.
6. Венский классик, автор известной Симфонии № 40.
7. Первый раздел сонатной формы.
8. Что в переводе с латинского означает «кода»?