Приложение 3

**Сонатная форма**

Сонатная форма занимает особое место среди других музыкальных форм. Ее называют высшей музыкальной формой.

Сонатная форма дает композитору возможность отразить сложные жизненные явления, «не вмещающиеся» в более простые формы.

Сонатная форма в своем окончательном виде сложилась в 18 веке в творчестве венских классиков – Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига Ван Бетховена (австрийские композиторы 18 века).

18 век – век расцвета инструментальной музыки и театра. Поэтому сонатную форму часто сравнивают с драмой. Драма – это произведение, принадлежащее литературе и театру. В драме нет повествования, то есть описаний, рассуждений автора. О характере героев мы судим по их поступкам, действиям. Пружина действия – конфликт.

**Действие в драме развивается так:**

знакомство с героями, завязка – конфликт, кульминация – развязка.

Первые части сонат и симфоний венских классиков строятся как бы по законам театра: в ярких темах угадываются герои, музыка насыщенна диалогами, спорами.

**Сонатная форма строится так:**

экспозиция (изложение основных тем, с более активной первой темой) – разработка (развитие сюжета) –

реприза (повторение измененных основных тем, развязка).

Тем в сонатной форме должно быть не менее двух. Первая тема называется ***главная***, вторая – ***побочная.*** Между ними может располагаться ***связующая,*** а завершает экспозицию – ***заключительная***.

Помимо трех основных разделов сонатная форма может иметь вступление (перед экспозицией) и коду (после репризы). Кода, в переводе с латинского – «хвост». Кода придает форме большую завершенность.

Сонатная форма применяется чрезвычайно широко, начиная с ее возникновения и до наших дней. Она часто лежит в основе крупных инструментальных произведений. В вокальной музыке эта форма практически не используется. В сонатной форме пишутся первые части сонат и симфоний.

1.Соната (от итальянского – «звучать»). Это музыкальный жанр, крупное музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее из 3 частей, одна из которых сочинена в сонатной форме.

2.Симфония – (от греческого «созвучие»). Это произведение для оркестра, состоящее из нескольких частей. Чаще из четырех.