*Приложение 2.*

**МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ НА ОСНОВЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**.

***(Спектакль по мотивам английской сказки “Три поросенка” в обработке С. Михалкова)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Этапа** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **1.** | Формирование проблемы.  Цель: постановка и показ спектакля.   1. Чтение сказки. 2. Беседа по содержанию (анализ событий) | Рассмотрение проблемы:   1. Выбор сказки из нескольких предложенных. 2. Прослушивание сказки (сопереживание) 3. Диалоговая беседа. |
| **2.** | 1. Анализ характеров персонажей (положительные и отрицательные качества) 2. Распределение ролей (учитывая желания и формируя правильную самооценку детей) | 1. Этюдная импровизация 2. Коллективное обсуждение |
| **3.** | Сцена первая: “Дом Поросят” | |
| 1. Работа с исполнителями ролей Поросят и Сороки. | 1. Диалог Сороки и Поросят, импровизация их действий. 2. Танец “Снежинки” (импровизация). |
| **4.** | Сцена вторая “Лес” | |
| 1. Постановка масштабного по количеству взаимодействующих “актеров” эпизода, для формирования навыков использования всего доступного пространства сцены. 2. Работа над выразительностью речи, мимики и движений “актеров”. | 1. Диалоги и монологи зверей: Зайцев, Ежа, Медвежонка, Белки, Дятла. 2. Этюд “Метель” (импровизация детей: выражение характера музыки посредством мимики, жестов и движения персонажей сказки). 3. Импровизационная композиция Зимы. 4. Диалог Зимы и зверей. |
| **5.** | Сцена вторя “Коварство Волка” | |
| 1. Демонстрация приемов игры с воображаемым предметом. 2. Работа над выразительностью речи и мимики “актеров” для отражения характеров персонажей и обстоятельств действия. | 1. Диалог Поросят. 2. Игра – импровизация с воображаемыми снежками. 3. Обыгрывание эпизода похищения Поросят Волком. |
| **6.** | Сцена третья “Новогодние хлопоты” | |
| 1. Внесение в спектакль элементов народного творчества: раскрытие характера “частушки”. | 1. Импровизация “Украшение Елки” 2. Танец зверей. 3. Разучивание частушек в исполнении Бабы-Яги и Кощея. |
| **7.** | Сцена третья “На охоте” | |
| 1. Отработка навыков движения “актеров” на ограниченном пространстве с целью отвлечения внимания зрителя от смены декораций. | 1. Танец Волков. 2. Диалог Волков. 3. Диалог Снегурочки и Зайца. |
| **8.** | Сцена четвертая “В логове Волка” | |
| 1. Раскрытие особенностей характера Лисы и Волка как персонажей сказки (ум и лукавство Лисы, коварство и наивность Волка) 2. Напоминание морали сказки. | 1. Песня поросят. 2. Диалог Волка и Лисы. 3. Диалог Поросят и Зайца. 4. Эпизод “Изгнание Волка и Лисы”. |
| **9.** | Объединенная репетиция всех участников спектакля.  Соединение сцен.  Закрепление. | 1. Диалоги. 2. Танцы. 3. Заключительный хоровод. |
| **10.** | Генеральная репетиция с использованием деталей костюмов, декораций. | Самостоятельная игра детей. |