*Приложение 2.*

**МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ НА ОСНОВЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**.

***(Спектакль по мотивам английской сказки “Три поросенка” в обработке С. Михалкова)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Этапа** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **1.** | Формирование проблемы.Цель: постановка и показ спектакля.1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию (анализ событий)
 | Рассмотрение проблемы:1. Выбор сказки из нескольких предложенных.
2. Прослушивание сказки (сопереживание)
3. Диалоговая беседа.
 |
| **2.** | 1. Анализ характеров персонажей (положительные и отрицательные качества)
2. Распределение ролей (учитывая желания и формируя правильную самооценку детей)
 | 1. Этюдная импровизация
2. Коллективное обсуждение
 |
| **3.** | Сцена первая: “Дом Поросят” |
| 1. Работа с исполнителями ролей Поросят и Сороки.
 | 1. Диалог Сороки и Поросят, импровизация их действий.
2. Танец “Снежинки” (импровизация).
 |
| **4.** | Сцена вторая “Лес” |
| 1. Постановка масштабного по количеству взаимодействующих “актеров” эпизода, для формирования навыков использования всего доступного пространства сцены.
2. Работа над выразительностью речи, мимики и движений “актеров”.
 | 1. Диалоги и монологи зверей: Зайцев, Ежа, Медвежонка, Белки, Дятла.
2. Этюд “Метель” (импровизация детей: выражение характера музыки посредством мимики, жестов и движения персонажей сказки).
3. Импровизационная композиция Зимы.
4. Диалог Зимы и зверей.
 |
| **5.** | Сцена вторя “Коварство Волка” |
| 1. Демонстрация приемов игры с воображаемым предметом.
2. Работа над выразительностью речи и мимики “актеров” для отражения характеров персонажей и обстоятельств действия.
 | 1. Диалог Поросят.
2. Игра – импровизация с воображаемыми снежками.
3. Обыгрывание эпизода похищения Поросят Волком.
 |
| **6.** | Сцена третья “Новогодние хлопоты” |
| 1. Внесение в спектакль элементов народного творчества: раскрытие характера “частушки”.
 | 1. Импровизация “Украшение Елки”
2. Танец зверей.
3. Разучивание частушек в исполнении Бабы-Яги и Кощея.
 |
| **7.** | Сцена третья “На охоте” |
| 1. Отработка навыков движения “актеров” на ограниченном пространстве с целью отвлечения внимания зрителя от смены декораций.
 | 1. Танец Волков.
2. Диалог Волков.
3. Диалог Снегурочки и Зайца.
 |
| **8.** | Сцена четвертая “В логове Волка” |
| 1. Раскрытие особенностей характера Лисы и Волка как персонажей сказки (ум и лукавство Лисы, коварство и наивность Волка)
2. Напоминание морали сказки.
 | 1. Песня поросят.
2. Диалог Волка и Лисы.
3. Диалог Поросят и Зайца.
4. Эпизод “Изгнание Волка и Лисы”.
 |
| **9.** | Объединенная репетиция всех участников спектакля.Соединение сцен. Закрепление. | 1. Диалоги.
2. Танцы.
3. Заключительный хоровод.
 |
| **10.** | Генеральная репетиция с использованием деталей костюмов, декораций. | Самостоятельная игра детей. |