**Авторы:** Калашник Вера Николаевна 231 – 928 – 914.

 Хозивалиева Мария Павловна 231 – 577 – 128.

**Название ОУ:** МБОУ «Лицей № 2 им. В.В.Разуваева».

**Адрес:** Астрахань, ул. Победы д.52.

**Приложение №1. Урал в истории России.**

 Самое первое название Урала – Камень. Слово Урал знакомо каждому. Вот уже почти три столетия он играет выдающуюся роль в судьбах России. В древности Уральские горы именовали «поясом» и действительно, словно поясок по талии Уральские горы перепоясывают могучее «тело» России, деля её на две неравные и совершенно несхожие части. Эта «поясная» роль Урала основная причина его многоликости. Урал место смыкания:

1. Двух частей света
2. Двух различных участков земной коры
3. Разнообразных форм рельефа
4. Бассейнов крупнейших речных систем
5. Климатических поясов и областей
6. Нескольких природных зон
7. Экономических регионов России.

Узкий и длинный (более 2 тысяч километров) горный пояс разделил Восточно – Европейскую и Западно – Сибирскую равнины. Начинаясь на юге невысоким кряжем Мугоджары, горы пересекают зоны степей, лесостепей, тайги и оканчиваются в тундре кряжем Пай – Хой. Здесь бассейн рек Кама, Урал, Тобол, Исеть, Тавда, Белая. Ширина южного Урала 150 км. – крутой склон на восток, пологий на Запад, горы 800-900м. Средний Урал - холмистая равнина с заболоченными доменами и сопками. Северный Урал – обособленные высокие горы «камни», Конжаковский камень (1569м.), Денежкин камень (1493м.)

 Археологи и этнографы не могут ответить на вопрос о том, когда здесь появились люди. В глубоких пещерах находят следы их проживания 25 -40 тысяч лет назад. К началу 2 –го тысячелетия до н. э. здесь появились вогулы, остяки, башкиры. Позднее присоединились китайцы, финны, угры, персы, арабы, скифы, тюрские племена. Русские пришли в эти края в 11 веке. Это были новгородские дружины, искавшие новые торговые пути. С 14 века на севере усиливается влияние московского князя. Уже в начале 15 века были открыты месторождения соли Соль Камская.

После завоевания Казани и успешного похода Ермака в Сибирь (1581-1584) началось освоение Урала крестьянами, бежавшими от феодального гнёта. В 17 веке купцы – промышленники Строгановы, а в 18в. Демидовы развернули здесь широкую предпринимательскую деятельность, стали создавать металлургические предприятия. Мировую славу Уралу принесли его минеральные ресурсы. Здесь обнаружено более 5 тыс. минералов и 15 тыс. месторождений. Из 70 элементов таблицы Менделеева здесь добывают 50.Не зря Урал называют «минералогическим раем». Старейшая отрасль – металлургия. К концу 18 века здесь выплавлялось 2/3 чёрных металлов, 90% меди России. Здесь действует 200 заводов, приисков, добывают уголь, нефть, калийные соли. Уральские города возникали около завода.

 завод, заводской пруд, по плотине жилая постройка.

Многие ресурсы Урала эксплуатируются 300 лет, но его недра исследованы всего на 600 – 800 м. Кроме этого были открыты месторождения поделочных и драгоценных камней: яшмы, мрамора, змеевика, амазонита, авантюрина, родонита, малахита. С начала 19 века на 200 приисках добывается золото и найдены платиновые россыпи.

«Золота этого…..Кразелитов… Меди…Полно было. Бери сколько хочешь. Ну, только стары люди к этому не свычны были. На что им? Кразелитами хоть ребятишки играли, а в золоте никто и вовсе толку не знал. Крупинки жёлтенькие и песок, а куда их? Самородок фунтов несколько, а то и полпуда лежит, напримерно, на тропке, и никто его не подберёт. А кому помешал, так тот его сопнёт в сторону - только и заботы. А то ещё такая, слышь – ко, мода была. Собираются на охоту и наберут с собой этих самородков. Они видишь, маленькие, а увесистые. В руках держать ловко, и бьёт ёмко. Присадит таким, так большого зверя собьёт. Очень просто. Оттого нынче и находят самородки в таких местах, где бы вовсе ровно золоту быть не должно. А это стары люди разбросали, где пришлось. (Из сказа П.П.Бажова «Дорогое имечко»).1

**Приложение №2. Драгоценные и поделочные камни.**

Шаманы, колдуны первыми стали обращать внимание на связь человека с камнем. Первое – это зависимость «волшебных» свойств камня от окраски и её интенсивности. «**Наиболее сильное воздействие на человека оказывают красные, фиолетовые, синие, зелёные, в меньшей степени жёлтые минералы и горные породы.»2** Влияние алмаза так значительно, что может изменить не только судьбу человека, но и его близких. Современные учёные установили, что минералы и человек - своего рода вибраторы с определённой частотой колебаний, когда частоты совпадают, возникает энергетический и информационный обмен между камнем и человеком. Будьте доброжелательны к своему украшению. Камни могут наказать за небрежное отношение к себе. «Известно немало примеров, когда камни захватывали душу человека, уводя его от реальной жизни в мир грёз (как тут не вспомнить сказ Павла Бажова «Медной горы хозяйка»!)»3

Но в тоже времямножество людей подвержены психологическому и психотерапевтическому воздействию камня, с этим считается и современная медицина.

**Гранат** – талисман воинов, останавливает кровотечение, рассеивает чёрные мысли. На Руси считалось, что он «радость и честь умножает… , от губительного поветрия морового сохраняет».4

 **Радонит** - поделочный камень, по легенде привлекает орлов, чёрные прожилки на срезе создают нерукотворные картины. В 1858 году был найден монолит в16 тонн. Приносит удачу.

**Изумруд**- цвет жизни, обеспечивает стабильность и благополучие. В Древнем Египте его использовали в культовых целях. В России первый изумруд нашли на Урале в1830 году.

**Горный хрусталь** - ещё в неолите его использовали для наконечников стрел. Только из хрустальных кубков боги олимпа пили амброзию. Хрусталь стал символом чистоты помыслов, талисманом, укрепляющим клятвенные договоры.

**Яшма** – пейзажный камень, богатство рисунка, создаёт необыкновенные пейзажи, прочность и долговечность камня. В Благовещенском соборе Московского Кремля пол выложен яшмой.

**Аквамарин** – камень цвета морской воды символизирует морскую стихию, хранил мореходов, приносил удачу в любви.

**Малахит** – спутник медных руд. С древних времён использовали как камень, хранящий маленьких детей от всех напастей. «По старинным уральским поверьям, малахит - «радостный камень». 5  Самый ценный в мире малахит добывают на уральских месторождениях Гумешевском и Меднорудянском, ведь именно там живёт Хозяйка Медной (Малахитовой) горы. В 19 веке нашли монолит 1,5т. Бажов писал «Камень, а на глаз, как шёлк, хоть рукой погладить». 6

**Бирюза** – лучший помощник в сердечных делах, камень Афродиты и Венеры. В зависимости от влажности и освещённости « живой» камень может приобретать зелёный оттенок, или потускнеть. Таинственные нити связывают иногда этот камень с владельцем.

**Мрамор** - пейзажный камень. Благодаря своим декоративным качествам и лёгкости обработки, камень нашёл широкое применение в архитектуре и изобразительном искусстве.

**Амазонит** - зеленый камень из рода полевых шпатов. Камень найден в России в 18 веке на Урале в Ильменских горах, из него вырезали большие декоративные вазы, шкатулки, чаши.

**Агат** - пейзажный камень. В древней Греции считали, что он приносит богатый урожай, успех животноводам. Римляне считали, что он дарует силу, красноречие.

 **Золото** – считалось даром богов, овеществлённым даром Солнца. На Урале его искали во времена Ивана III (первым о нём писал Геродот), Петра I,но нашли лишь в царствование Елизаветы. В 1842 году здесь был обнаружен 36 – килограммовый гигант, названный «Большим треугольником».7

**Приложение №3. Биография Павла Петровича Бажова (1879 -1950)**

15(27) января 1879года в семье Петра Васильевича и Августы Стефановны родился единственный сын Павел. Отец был мастером металлургического завода. Павел вырос в заводской среде, игры, рыбалка, походы в лес за грибами и ягодами, сказки. Учёба, чтение книг открыли перед ним новый мир. Сам Бажов вспоминал « если бы не Пушкин, я бы так и остался заводским пареньком с четырёхклассным образованием. Впервые получил томик Пушкина на довольно тяжёлых условиях – выучить его наизусть. Библиотекарь, наверное, пошутил, но я отнёсся к делу серьёзно. Учить было трудно. Многое тогда было непонятно. А потом Пушкин помог мне получить образование. Приехал в Сысреть из Екатеринбурга ветеринарный врач и известный краевед Н.С. Смородинцев, ему рассказали о способном мальчике из рабочей семьи, который «всего Пушкина наизусть знает».8 И вот Павел Бажов учится в Екатеринбургском духовном училище, в Пермской духовной семинарии. А позднее преподаёт русский язык в духовном училище. В 1911 году Павел Петрович женился на Валентине Ивановне Иваницкой. На протяжении полутора десятков лет Бажов во время летних каникул ходил и ездил по Уралу, вёл фольклорно – этнографические записи, знакомился с бытом и экономикой края. В 1918 году доброволец Красной армии, редактор газеты «Окопная правда». С 1923 по 1929 год писатель работает в редакции «Крестьянской газеты». Павел Петрович пишет статьи и очерки на злободневные темы, печатает книгу «Уральские были», где впервые появляется образ Хмелина – Слышко. От имени деда Слышко ведётся потом повествование почти во всех довоенных сказах Бажова.

Всегда много работал, как сказали бы в советские времена, был "рядовым тружеником". В 1936 года Бажову шёл 58 год, он поступает на заочное отделение литературного института.
И вдруг, что называется в одночасье пришла к нему известность, да еще какая…

В 1936 году в журнале был опубликован его первый сказ "Девка Азовка». В 1939 Свердловским областным издательством был издан первый сборник сказов "Малахитовая шкатулка" первые четыре сказа, положившие начало знаменитому сборнику (Дорогое имечко, Медной горы хозяйка, Про Великого Полоза, Приказчиковы подошвы). 29 марта 1939 года он был принят в Союз советских писателей. В 1942 и 1944 "Малахитовая шкатулка", заметно пополневшая, выходит в Москве в центральных издательствах. Он стал лауреатом Государственной премии, награжден орденом Ленина за литературную работу. В 1944 году "Малахитовая шкатулка» была переведена на английский и вышла в Лондоне и Нью-Йорке. Потом в Праге, в 1947 - в Париже, переведена на немецкий, венгерский, румынский, китайский, японский языки. Всего, по сведениям библиотеки им. Ленина, - на 100 языков мира.

Долгое время критики спорили между собой, что за явление "этот Бажов" - фольклорист, писатель, краевед, историк? А современники писали: "В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы"… 9

«Бажов принес нам в личине сказа величие высокой простоты, любовь к одному краю, прославление труда, гордость и честь рабочего человека, верность долгу, целомудрие, неуспокоенность исканий и стремлений. Стойкость. Дух времени…" 10Евгений Пермяк

 Сам же Бажов оценивал свое творчество более чем скромно. На все похвалы в свой адрес он отвечал одинаково: "Говоря хорошие слова в адрес отдельного лица, не нужно забывать, что за ним стоит то огромное, что называется рабочим фольклором. Не нужно забывать, что я только исполнитель, а основной творец - рабочий. Это внимание, разумеется, не ко мне, а к тем безвестным творцам, материал которых дошел до меня и стал доступен читателю. Моя роль в этом второстепенная»11. От похвал в свой адрес он всегда ежился и старался их тот час же снять или шуткой, или переведя разговор на другую тему.

 В январе 1949 года торжественно был отмечен 70-летний юбилей П.П. Бажова. В зале Свердловской государственной филармонии собрались друзья, читатели. Много торжественных и смешных подарков. Юбиляр растроган, благодарен, взволнован. « 10-го декабря 1950-го года в морозный день мы похоронили отца на высоком холме, с которого виден Урал - леса и перелески, горы и пруды - все, что он любил, что всегда было дорого его сердцу, и вернулись домой. Еще пахло табаком, на столе лежала его трубка, а в машинку заправлено незаконченное письмо, но дом опустел…

Вечером у нас собралось много народа. А в ушах зазвучал голос отца:
- Что приуныла, доченька? Не надо, жизнь ведь продолжается….» 12 (Из воспоминаний дочери писателя).

Несколько лет назад мне удалось побывать в Екатеринбурге, как сказка после многих километров тайги выросли россыпи многоэтажных домов, поразили масштабы города, огромные площади, вымощенные камнем, большие пруды, основательность строений, мощь и сила во всём. Как сказка в воспоминаниях остался сквер, где нашим взорам предстала ярмарка камней. Ещё до сих пор у меня перед глазами фигурка малахитовой ящерки с красными бусинками глаз. Наконец – то своими глазами увидела памятник Бажову. Но самое сильное впечатление на меня произвёл дом писателя. Как – то нелогично среди высоток появилось одноэтажное здание, сложенное из мощных почерневших от времени брёвен (дом построен в 1911 году) с высоким крыльцом и фундаментом, по – уральски. Павел Петрович сам распланировал, вникал во все детали, строил дом для своей семьи на всю жизнь. В 1969 году дом стал музеем. Посчастливилось мне побывать на реке Сысрете – месте рождения писателя, увидеть красоту и мощь уральской природы в погожие осенние дни. И ещё понятнее стало, откуда брал писатель вдохновение для своих творений.

**Приложение №4. Литературные портреты героев сказов.**

1. «Вдруг из самой серединки вынырнула девчонка махонька. Вроде куклёнки, а живая. Волосёнки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба. Поглядела девчонка весёлыми глазёнками, блеснула зубёнками, подбоченилась, платочком махнула и пошла петь. И так у ней легко и ловко выходит, что и сказать нельзя. Девчонка сперва только по уголькам круги делала, потом, – видно, ей тесно стало, – пошире пошла. Старатели отодвигаются, дорогу дают, а девчонка как круг пройдёт, так и подрастёт маленько. Старатели дальше отодвинутся. Она ещё круг даст и опять подрастёт».13

 II. «Тот козёл особенный. Ростом не выше стола, ножки тонкие, голова легонькая, рожки у него отменные, у простых козлов на две веточки, а у него на пять веток. А на правой передней ноге – серебряное копытце».14

III. «Кафтан это на нём, штаны – все жёлтое, из золотой, слышь-ко поповской парчи, а поверх кафтана широкий пояс узорами и кистями, также из парчи, только с зеленью. Шапка жёлтая, а справа и слева красные зазорины, и сапожки тоже красные. Лицо жёлтое, в окладистой бороде, а борода в тугие кольца завилась. Так и видно, не разогнёшь их. Только глаза зелёные и светят, как у кошки. А смотрят по-хорошему, ласково. Мужик…и не толстый, а видать грузный. На котором месте стал под ногами у него земля вдавилась»15.

IV. «Есть в наших краях маленькая голубенькая…Ростом не более четверти и до того легонькая, будто в ней вовсе никакого веса нет. По траве идёт, так ни одна былинка не погнётся…эта не ползает, как другие, а свернётся колечком, головёнку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь её. Когда она этак-то бежит, вправо от неё золотая струю сыплется, а влево – чёрная-пречёрная».16

V. «Глядит, а перед ним на грудке руды женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит. Вперёд наклонится, ровно у себя под ногами что-то ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнётся, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Слыхать – лопочет что-то, а по-каковски – неизвестно, и с кем говорит – не видно. Только смешком все. Весело, видно, ей…»17