**Приложение 1.**

**Коряга.**

На одном дровяном складе лежали толстые и тонкие, короткие и длинные брёвна. Все они давно познакомились друг с другом, о многом переговорили и теперь только ожидали своей дальнейшей участи. Одних из них должны были отправить на мебельную фабрику, чтобы изготовить красивые столы и стулья; других – установить вдоль дорог телеграфными столбами, а третьих – продать на дрова.

Все брёвна немного волновались. Конечно, среди них были и такие, кто точно знал, что будут телеграфными столбами. Но остальные и не догадывались о своей дальнейшей судьбе. Среди них была одна Коряга. Ещё только попав на склад, она заметила, что очень отличается от других – ровных и гладких брёвен. Коряга была с изгибами, дырочками и сучками. И когда её соседи говорили, какие хорошие столы, стулья и шкафы из них получатся, Коряга молчала, сравнивая себя с ними. Но иногда она забывала о том, где находится, начинала мечтать и представляла себя прекрасным произведением искусства.

Как-то Коряга рассказала о своей мечте соседним брёвнам и услышала в ответ:

- Ты слишком много сочиняешь, подруга, будь проще. Посмотри на себя – ну какое ты произведение искусства? Хорошо, если из тебя сделают хоть какой-то табурет или стул. И запомни: наше дело быть мебелью, если уж не удалось стать телеграфными столбами.

После таких слов Коряга замкнулась в себе.

В долгих ожиданиях проходили дни.

Наконец на склад приехал большой грузовик. Рабочие погрузили брёвна и повезли их на мебельную фабрику. Коряга оказалась на самом верху штабеля. Она с интересом смотрела по сторонам, любовалась белыми облаками и ясным солнцем, нежными цветами и могучими деревьями. Когда машина проезжала через лес, Коряга вдруг поняла, что не хочет быть мебелью. Она не хочет, чтобы её пилили, строгали и забивали гвоздями.

- Я не хочу быть мебелью, - сказала Коряга своим соседкам. – Прощайте!

Она выпрыгнула из кузова машины и очутилась на небольшой поляне. К своему удивлению, беглянка увидела там несколько похожих на себя коряг. Конечно, других размеров и форм, но они тоже были корягами! Она с радостью познакомилась с ними, а вскоре и подружилась.

Незаметно прошло лето, наступила осень. В лес стали приходить грибники. Один из них забрёл на полянку и увидел Корягу.

- Какая красавица! – воскликнул он. – Настоящее чудо! Я возьму её с собой в мастерскую, почищу, покрою лаком, и она покажет всю свою красоту.

В мастерской грибник, который оказался художником, долго и терпеливо, стараясь не повредить природной формы, придавал Коряге новый образ. Когда работа была окончена, мастер принёс своё творение на выставку.

Посетители, увидев лесную гостью, с восхищением воскликнули:

- Какая красавица, настоящее произведение искусства!

Они отмечали красоту и лёгкость её форм и чем дольше смотрели на фигуру, тем больше чувствовали свет, идущий от неё.

- Это чудо! – произносили ценители искусства и радостные, одухотворённые уходили домой.

А Коряга, которую теперь называли Прекрасной Незнакомкой, счастливо улыбалась. Исполнилась её заветная мечта – она стала произведением искусства и дарила людям радость и красоту.