индентификатор:258-435-753

 **ПРОЕКТ ЗАНЯТИЯ.**

**ТЕМА ЗАНЯТИЯ**: «Путешествие во времени»

**ГРУППА**: старшая (5-6 лет)

**ЦЕЛЬ:** формирование представлений о значимости звуковых красок, музыкального вкуса; слухового восприятия.

**ЗАДАЧИ:**

 **образовательные** - учить различать и называть музыкальные инструменты, извлекать звуки из самодельных и природных инструментов, расширять кругозор.

**развивающие** – развивать метроритмическое чувство, певческие навыки, звуковысотный и тембровый слух, воображение и фантазию, эмоциональную восприимчивость, умение пользоваться приемами релаксации и массажа, расширять кругозор.

**воспитательные** – воспитывать интерес к истории, доброжелательность, самостоятельную и творческую активность.

**Предварительная работа**: беседа о жизни первобытных людей, рассматривание иллюстраций, разучивание голосовых упражнений, массажа, знакомство с музыкальным произведением Э.Грига «В пещере горного короля» **Оформление и оборудование**: декорация «Доисторический лес», игрушки - животные, костер, «Наскальная живопись», иллюстрации с музыкальными инструментами, природные, шумовые и музыкальные инструменты

 **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ:**

**1.ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:** беседа о музыке и музыкальных инструментах, музыкально-ритмическое упражнение, релаксация.

**2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:** музыкально-дидактическая игра, слушание, психодинамическая медитация, беседа о зарождении музыки и музыкальных инструментов, массаж, игра, упражнение на дыхание, исследовательские игры.

**3.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** оркестр, релаксация, подведение итогов занятия.

 **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

а) должны знать историю возникновения и 3 основные группы музыкальных инструментов, названия музыкальных инструментов.

 1.

 индентификатор:258-435-753

б) должны уметь извлекать звуки из природных и музыкальных инструментов, владеть навыками анализа музыкального произведения, ритмической и певческой импровизации, массажа и психогимнастики.

в) должны проявлять творческую инициативу, фантазию, стремление к сотрудничеству.

 **САМОАНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ:**

Конспект занятия составлен в соответствии с требованиями комплексной «Программы воспитания и обучения детей в детском саду» М.А. Васильевой, парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой, с учетом возрастных, психологических, физических особенностей и возможностей детей. А так же использовано методическое пособие М.И.Чистяковой «Психогимнастика».

 Тема занятия выбрана с целью формирования музыкального вкуса, слухового восприятия, представлений о значимости звуковых красок, интереса к исследовательской деятельности со звуками.

 На занятии были поставлены следующие задачи:

**образовательные** - учить различать и называть музыкальные инструменты, извлекать звуки из самодельных и природных инструментов, расширять кругозор.

**развивающие** – развивать метроритмическое чувство, певческие навыки, звуковысотный и тембровый слух, воображение и фантазию, эмоциональную восприимчивость, умение пользоваться приемами релаксации и массажа, расширять кругозор.

**воспитательные** – воспитывать интерес к истории, доброжелательность, самостоятельную и творческую активность.

 С детьми была проведена предварительная работа: беседа о жизни первобытных людей, рассматривание иллюстраций, разучивание голосовых упражнений «Дятел», «Филин», «Кукушка», элементов массажа, знакомство с музыкальным произведением Э.Грига «В пещере горного короля».

 Занятие состоит из трех этапов и отличается целостностью построения. При этом учитывается степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки.

 2.

Чтобы поддержать увлеченность и интерес детей своевременно менялись виды деятельности.

Длительность занятия выдержана (25 минут). Санитарно – гигиенические требования выполнены.

 На занятии использовались следующие **методы,** способствующие усвоению программы:

**наглядный** – иллюстрации, природные и музыкальные инструменты, костер, использование ТСО, карточки.

**словесный** – беседа, рассказ, художественное слово, эмоциональное воздействие, ситуации успеха.

**практический** – показ исполнительских приемов, исследования звуков, проблемно- поисковые ситуации, сравнение.

 Выбранные методы соответствовали возрастным особенностям детей.

 Использовала следующие **приемы:** игровые, постановка цели, объяснение, пояснение, показ, наводящие вопросы, сравнительный анализ, эффект удивления, педагогическая оценка. Их комплексность и взаимосвязь обеспечена, что способствует эффективной моей деятельности и детей. Главным, стержневым в занятии - стало обучение детей навыкам исследования звуковых красок, развитие метроритмического чувства, креативных способностей. На протяжении всего занятия старалась

 пробудить у детей интерес к работе, инициативу, применяя ситуации успеха. Дети были творчески активны, эмоциональны, сообразительны, любознательны, проявляли фантазию и воображение, умело находили связи между имеющимися знаниями и новым материалом. Особенно понравилась увлеченность детей исследованием звуков, сочинением танцевальных движений и ритмических импровизаций.

 Дидактический материал был размещен рационально и соответствовал замыслу. Достаточный выбор динамических поз способствовал эффективности и работоспособности: дети сидели, стояли, лежали на ковре, двигались.

 Учитывая специфику и приоритетное направление детского сада применяла элементы оздоровления: массаж, релаксацию, дыхательную гимнастику.

 Соблюдался педагогический такт. Умело стимулировала творческие проявления, применяла индивидуально-дифференцированный подход к детям.

 Конечный результат оправдан. Программное содержание выполнено. Проделанной работой удовлетворена.

 3.