**Ницшеанские мотивы в раннем творчестве М. Горького**

**Прочитайте предложенные вам статьи.**

1. Басинский П. Путешествие Заратустры в Россию. Ницше и русская литература: от Достоевского до Зощенко. // Литература, 1996, № 11, с.2
2. Колобаева Л. Горький и Ницше.// Вопросы литературы, 1990, № 10, с. 162.

**Вопросы:**

1. Кто такой Ницше?
2. В чём суть его идей?

**Задания:**

1. Прочитайте следующий текст, отвечая на вопросы, заполните пропуски, выполните задания:

В таких рассказах, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, многие современные Горькому критики справедливо усматривали ницшеанские мотивы. Прежде всего это мечта о сильном и красивом сверхчеловеке будущего, который одновременно является возвращением к героическому человеку прошлого. Очевидно, что в полулегендарных персонажах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ воплощаются не человеческие, а именно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ценности.

В связи с этим важно и противопоставление европейской «одряхлевшей» культуры «докультурному» архаическому сознанию, которое выражено в экзотических образах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ или в мифологических образах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Это архаическое сознание рассматривается Горьким в качестве своеобразного идеала. ***(В чём смысл жизни героев Горького?)***

К ницшеанским мотивам относится и символическое противопоставление «неба» и «земли», на котором строится конфликт в притче о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Гимн «безумству храбрых» стилистически созвучен самому знаменитому из известных тогда в России сочинений Ницше — «Так говорил Заратустра» (кстати, стиль раннего Горького очень напоминает стиль русского перевода этого философско-поэтического трактата). Ницшеанской по духу является критика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Глубоко символично, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ боялись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, и если бы погибло \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, то вместе с ним погибли бы и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — воплощение исторического дерзновения (революции), это герой, который не боится принести в жертву даже «заветы». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, по мысли автора, не достойна такого героя, как \_\_\_\_\_\_\_. Это выражается в поступке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_--.

Если учитывать ницшеанскую основу художественного мира раннего Горького, то можно сказать, что в рассказе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ читателю предлагается как отрицательный (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), так и положительный (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) образы «сверхчеловека». Где-то в промежутке между ними располагаются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (более или менее связанная с реальным миром) и условно-символическое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В \_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ воплощаются не реальные, а потенциальные возможности человека. Путь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — пример реализации этих разнообразных возможностей. ***(Докажите примерами из текста.)***