Календарно-тематическое планирование по предмету **«Основы композиции»**

для 10-э класса художественно-эстетического профиля, 2 часа в неделю, всего 70 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Дата | Наименование темы уроков | Число часов | Тип урока | Учебное оборудование, учебно-методические пособия | Межпредметные связи | Формируемые общеучебные умения и способы деятельности |
| **Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с предметом композиция.** | | | **2** |  |  |  |  |
| 1. |  | Вводное занятие. Знакомство с предметом композиция | 2 | Комбинированный | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №1  Аудиторные работы | МХК, история, литература | Умение слушать, запоминать, работа с источниками информации |
| **Тема 2: Формально-композиционное выражение человека и природы.** | | | **6** |  |  |  |  |
| 2. |  | Формально-композиционное выражение человека и природы. Предварительный фор-эскиз. | 2 | Изучение нового материала | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №2  Репродукции художников. | МХК | Приобретение опыта поиска и первичной обработки информации |
| 3. |  | Формально-композиционное выражение человека и природы. Центр композиции. | 2 | Практическая работа | Классная доска, аудиторные работы. Репродукции художников. | МХК | Умение составлять математическую модель к реальным практическим ситуациям |
| 4. |  | Формально-композиционное выражение человека и природы. Ритм, обобщение. | 2 | Изучение нового материала | Классная доска, аудиторные работы. Репродукции художников. | МХК | Умение составлять математическую модель к реальным практическим ситуациям |
| **Тема 3: Формальный образ «город» и «природа»** | | | **6** |  |  |  |  |
| 5. |  | Формальный образ «город» и «природа». Аналогия форм. | 2 | Практическая работа. | Классная доска, аудиторные работы. Репродукции художников. | МХК | Приобретение опыта поиска и первичной обработки информации |
| 6. |  | Формальный образ «город» и «природа». Линейный рисунок. | 2 | Практическая работа. | Классная доска, аудиторные работы. Репродукции художников. | МХК | Умение определять структуру объекта, устанавливать функциональные связи объекта |
| 7. |  | Формальный образ «город» и «природа». Тонально-объемное решение | 2 | Практическая работа. | Классная доска, аудиторные работы. Репродукции художников. | МХК | Умение ориентироваться в трехмерном пространстве, передача терхмерности объекта. |
| **Тема 4: Освоение графических техник. Монотипия.** | | | **2** |  |  |  |  |
| 8. |  | Освоение графических техник. Монотипия. | 2 | Практическая работа. | Аудиторные работы. | МХК | Умение пользоваться материалами и инструментами |
| **Тема 5: Стилизация объекта по собственному или заданному свойству** | | | 6 |  |  |  |  |
| 9. |  | Стилизация. | 2 | Изучение нового материала.  Практическая работа. | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №3 | МХК, геометрия, черчение | Умение составлять математическую модель к реальным практическим объектам |
| 10. |  | Ритм. Линейный рисунок. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, геометрия, черчение | Умение определять структуру объекта, устанавливать функциональные связи объекта. |
| 11. |  | Тональное решение. Цвет. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, геометрия, черчение | Умение ориентироваться в трехмерном пространстве, передача трехмерности объекта |
| **Тема 6: Тематическая композиция «На празднике Ивана Купалы», «Праздники народов Севера», «Масленица в русском городе»** | | | **6** |  |  |  |  |
| 12. |  | Предварительный фор-эскиз. | 2 | Изучение нового материала | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №4 | МХК, история, литература | Приобретение опыта поиска и первичной обработки информации |
| 13. |  | Линейный рисунок. Композиционный центр. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, история, литература | Умение определять структуру объекта, устанавливать функциональные связи объекта. |
| 14. |  | Колорит. Нюанс. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, история, литература | Умение ориентироваться в трехмерном пространстве, передача трехмерности объекта |
| **Тема 7: Тематическая композиция: «Тайная вечеря», «Святыни Ислама», «Эпос народов севера», «Райский сад»** | | | **6** |  |  |  |  |
| 15. |  | Тематическая композиция. Предварительный фор-эскиз. | 2 | Комбинированный. | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №5 | МХК | Умение слушать, анализировать, работать с источниками информации |
| 16. |  | Картон. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, история | Умение определять структуру объекта, устанавливать функциональные связи объекта. |
| 17. |  | Равновесие. Композиционный центр. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, геометрия | Умение ориентироваться в трехмерном пространстве, передача трехмерности объекта |
| 18. |  | Просмотр и анализ учебных работ | 2 |  |  |  | Самоанализ |
| **Тема 8: Архитектурный пейзаж. Старая архитектура моего края.** | | | **10** |  |  |  |  |
| 19. |  | Подготовительный фор-эскиз. | 2 | Изучение нового материала | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №6 | МХК, геометрия | Приобретение опыта поиска и первичной обработки информации |
| 20. |  | Линейный рисунок. | 2 | Практическая работа | Репродукции. Классная доска. | МХК, геометрия | Умение определять структуру объекта, устанавливать функциональные связи объекта. |
| 21. |  | Симметрия. Асимметрия. | 2 | Комбинированный | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №6 | МХК, геометрия | Владение практическими навыками использования геометрических схем |
| 22. |  | Композиционный и геометрический центр | 2 | Комбинированный. | Репродукции. Классная доска. | МХК, геометрия | Владение практическими навыками использования геометрических схем |
| 23. |  | Выполнение композиции в материале. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | МХК, геометрия | Владение материалами и инструментами |
| **Тема 9: Тематическая композиция «Семья» (городская, деревенская, царская)** | | | **6** |  |  |  |  |
| 24. |  | Подготовительный фор-эскиз. Линейное построение. | 2 | Изучение нового материала | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №7 | МХК | Приобретение опыта поиска и первичной обработки информации |
| 25. |  | Выполнение в материале. | 2 | Практическая работа | Репродукции. Классная доска. | МХК | Умение определять структуру объекта, устанавливать функциональные связи объекта. |
| 26. |  | Декорирование | 2 | Практическая работа | Репродукции. Классная доска. | МХК | Владение материалами и инструментами |
| **Тема 10: Разработка товарного знака (логотип)** | | | **8** |  |  |  |  |
| 27. |  | Разработка товарного знака (логотип) | 2 | Комбинированный. | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №8 | Геометрия. | Приобретение опыта поиска и первичной обработки информации |
| 28. |  | Орнаментика шрифта. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | Геометрия. | Владение практическим навыками использования геометрических схем |
| 29. |  | Архитектоника. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | Геометрия. | Умение решать творческие задачи, анализировать и обобщать |
| 30. |  | Выполнение в материале. | 2 | Практическая работа. | Репродукции. Классная доска. | Геометрия. | Умение владеть материалами и инструментами |
| **Тема 11: Тематическая композиция «Мой город», «Окно», «Портрет друга» (барельеф).** | | | **6** |  |  |  |  |
| 31. |  | Барельеф. | 2 | Изучение нового материала | Компьютер, проектор, экран.  Презентация №9 | МХК | Работа с источниками информации |
| 32. |  | Общий объем. Пластика форм. | 2 | Практическая работа. | Классная доска. | МХК | Умение ориентироваться в трехмерном пространстве, передача трехмерности объекта |
| 33. |  | Детализация форм. Характер. Обобщение. | 2 | Практическая работа. | Классная доска. | МХК | Умение анализировать и обобщать форму |
| **Тема 12: Тематическая композиция. Архитектурный пейзаж. Стаффаж. (Пленэр)** | | | **4** |  |  |  |  |
| 34. |  | Архитектурный пейзаж. Стаффаж. (Пленэр) | 2 | Практическая работа | Учебные работы. | МХК, геометрия | Умение владеть материалами и инструментами |
| 35. |  | Просмотр учебных работ | 2 |  |  |  | Самоанализ |
| **Итого** | | | **70** |  |  |  |  |