**Занятие №26**

**Тема «Весенние ручейки».**

*Прогр. сод.* Расширять кругозор, знакомить с явлениями природы, признаками.

Развивать силу, быстроту, точность, координацию, выразительность движений.

Совершенствовать чувство ритма, слуховое внимание, речевое дыхание, силу голоса, фонематическое восприятие, артикуляционную моторику, интонационную выразительность.

Способствовать автоматизации и дифференциации звуков /б/,/д/, /ш /.

Развивать способность к переключению внимания, эмоциональной разрядке, снятию мышечного напряжения.

Познакомить с варежковой куклой, способами управления ею.

*Оборудование:* Иллюстрации-стихи из серии «Времена года», варежковые куклы, голубое полотно .муз. диск «Что как звучит?»

1. Дети входят в театральную студию, приветствуют друг друга

**Коммуникативная игра «Здравствуйте».**

Ход игры: Педагог предлагает всем детям встать в круг. Подходит к любому ребенку, пожимает ему руку. называя его по имени, здоровается /с любой интонацией/:»Здравствуй, Владик!» Этот ребенок должен постараться ответить **так же,** после чего становится ведущим. И так далее.

Педагог обращает внимание на панно, где выставлены картинки-стихи серии «Времена года», предлагает их расположить в последовательности, соответствующей данному времени года. Работу сопровождает чтением стихов, где дети добавляют слово-рифму

.

**Дидактическая игра «Доскажи словечко»**

Я раскрываю почки,

В зеленые листочки

Деревья одеваю,

Посевы поливаю,

Движения полна,

Зовут меня…/весна/

2. Я соткано из зноя,

Несу тепло с собою.

Я реки согреваю,

«Купайтесь! - приглашаю.

И любите за это.

Вы все меня знаете. Я …/лето/

3. Несу я урожаи,

Поля вновь засеваю,

Птиц к югу отправляю,

Деревья раздеваю,

Но не касаюсь сосен

И елочек. Я…/осень/

4. Дел у меня немало-

Я белым одеялом

-2-

Всю землю укрываю,

В лед реки убираю,

Белю поля, дома,

Зовут меня…/зима/.

2. Да, подтверждает педагог, закончилась долгая сибирская Зима, пришла, наконец, Весна; уточняет: какой месяц открывает эту замечательную пору.

Март в окошко - тук, тук, тук, - постучал негромко,

А сосульки, услыхав, зазвенели звонко.

И под эту музыку вдруг запели птицы,

И от этой радости голова кружится

Знакомит детей с правилами новой игры, в ходе которой они называют характерные признаки данного времени года.

**Двигательная игра «Мы с Весной идем, идем…»/**р*ечитатив***/**

Ход игры. Дети стоят в кругу. Вед. и несколько ребят, образуя внутренний маленький круг, идут противоходом, повторяя слова: «Мы с Весной идем, идем и с собою берем…» Тот ребенок из внешнего круга, который приведет конкретный пример - признак, присоединяется к внутреннему кругу/ледоход, грачи, капель, ручейки, …/ и т.д.

3. Да,- продолжает педагог,- отовсюду слышится песенка ручейков. Предлагает взяться за руки, образовать один веселый ручеек

**Дыхательно-артикуляционный тренинг**

**«Говорливый ручеек»**

*Ход игры:* Дети идут «змейкой» за педагогом, тот, повернувшись к ним боком, говорит:

Ряд за рядом, бок о бок, повторяют дети

Мы плывем, как ручеек.

Берег весь покрыт цветами, Алеша повторяет

Мы идем-плывем лугами. Саша повторяет

Ряд за рядом, бок о бок, все вместе

Мы плывем, как ручеек.

Ручеек бежит, играет, Наташа повторяет

Каждый кустик отражает. Таня повторяет

Ряд за рядом, бок о бок, все дети

Мы плывем, как ручеек:

По камешкам -динь-динь-динь, вместе

По корягам -буль-буль -буль,

По осоке - ш-ш-ш-ш-ш.

4. Ой,- говорит педагог, оглядываясь,- а куда же это наш ручеек приплыл? Посмотрите-ка, ребята, мы оказались в весеннем лесу. Какая чудная полянка! Но чтобы попасть на нее, надо перепрыгнуть через овраг/две скакалки - 50 см/

№26

-3-

**Подвижная игра «Перепрыгни через овраг»**

*Ход игры:*Педагог произносит ряд одинаково звучащих слов: бочка, дочка, точка и т.п. Детипрыгают на определенное слово: **кочка.** Гуляют по полянке.

На полянке на лучистой,

Неширок и неглубок,

Целый день водою чистой

Льется светлый ручеек

5.Педагог рассказывает о том, что очень скоро по берегам этого ручейка будут бродить коровы и козочки, а пасти их будет молодой пастушок с дудочкой в руках. Знакомит с правилами игры.

**Игра на определение структуры и характера муз. произведения ,**   **развития коллективного ритма «Дудочка»/** «Ладушки» ср. гр Д2 тр 11/

*Ход игры:* Один из участников изображает пастуха, другие изображают стадо, свободно расположившись на «лугу»-полу. Пастух ходит вокруг своего стада, имитирует игру на дудочке/1 часть пьесы/ и говорит:

Ай, ду-ду, ай, ду-ду, Ай, ду-ду, ай, ду-ду,

Я все стадо стерегу. На зеленом на лугу.

«Стадо» идет на корточках, щиплет траву/2 часть пьесы/ и говорит: «Понемножку, понемножку, всю я вычистил дорожку» На условный сигнал/или повтор пьесы/ все встают и повторяют слова.

Но иногда в стаде попадается строптивая корова или козочка, которая не хочет подчиняться команде пастушка и вовремя уходить домой, тогда ему приходится за ней даже побегать, как в этой игре.

**Упражнение-игра** на координацию слова и движения под музыку **«Козочки и пастух»** муз.О.Боромыковой

Ручеек-журчалочка, пой-пой-пой!  *идут друг за другом*

Завертелась палочка, стой-стой-стой! *заводят круг*

Козочка копытцами брык-брык-брык! *руки «полочкой», ноги выбрасывают*

Хорошо напиться бы, прыг-прыг-прыг*! Руки на поясе, три раза прыгают*

Окунула мордочку,хлюп-хлюп-хлюп!  *Наклониться и три раза повертеть*

*головой*

А пастух на жердочку, туп-туп-туп! *топнуть по очереди левой-правой*

*ногой,*

Достает он дудочку, ой-ой-ой!  *две ладони, приставить ко рту,*

*пошевелить пальцами -«играет»*

Уходи-ка, козочка, ты домой! *погрозить пальцем*

*Коза отвечает без музыки*:

Меня домой ты не гони!

А вот возьми и догони!

Дети поднимают сцепленные руки - «воротики» и говорят:»Раз-два-три!- беги!»

выбегает из круга козочка, за ней - пастушок.

№26

-4-

6.Педаог предлагает детям сесть на мягкую травку, послушать журчание ручейка, определить, где это был маленький, робкий ручеек, где он превратился в широкую, полноводную реку, где - в бурный поток, а где - в мощный водопад.

.

**Упражнение на развитие слухового внимания**

**«Речка-ручеек.»**

7. Педагог обращает внимание детей на мощь звучащего водопада, рассказывает, о том, что силу эту люди стараются использовать разумно. Сообщает также о существовании четырех стихий в природе, показывает движения, которые соответствуют каждой из них: воздух - руки вверх, огонь - вращение руками, согнутыми в локтях; земля - руки вниз; вода - волнообразные движения рук.

Предлагает поиграть, знакомит с правилами.

**Игра «Четыре стихии»**

Ход игры. 1/.Дети, стоя, внимательно слушают взрослого. Он произвольно называет стихии, но не показывает движения. Задача детей - не ошибиться, быстро и правильно показать соответствующее движение./1 вариант/

2/.Педагог называет стихию, которую дети должны показать. При этом сам демонстрирует неверное движение. Ребенку надо быстро среагировать, сообразить, какое движение правильно следует показать./усложнен. вариант/

8. Педагог напоминает детям, как нежно и трогательно звучал ручеек:

Бегу я как по лесенке,

По камешкам звеня,

Издалека по песенке

Узнаете меня.

Предлагает оркестровать песню, обсудив выбор музыкальных инструментов.

**Инструментальное музицирование песни «Форель» муз. Ф.Шуберта**

Педагог хвалит детей за слаженное исполнение пьесы, еще раз уточняет у детей: что такое «форель»/рыба ценной породы, очень вкусная/. Предлагает поработать над произношением этого слова.

**Скороговорка «Форель»**

Наловил Валерий

Полведра форели.

Угостил форелью

Дарью да Лукерью.

Педагог спрашивает у детей: куда же бегут все эти маленькие ручейки/реки, озера, моря/ и какая же от них польза /без воды не может жить ничто живое на Земле./ Выясняет, каких обитателей рек, озер, морей знают? Да, и рыбки тоже. 1-й этап. Педагог знакомит детей с варежковой куклой-Рыбкой. Дает двум детям в руки голубую ткань, говоря, что это большая река, в которой водятся красивые рыбки. Дети колышут ткань, а педагог водит рыбку по ткани, будто она плавает:

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведет к норе,

След собачий - к конуре,

Белкин след ведет к дуплу,

Мышкин - к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде

Нет следов твоих нигде.

Только темень, только тишь,

Рыбка, рыбка,

-5-

Выплыла другая рыбка и тоже стала искать свою подружку…/кисть левой руки плавно выводится из-за спины в положении перед собой, повернув ладонь к себе; далее повторяется все вышеописанное/.

И вот выплыли обе рыбки из домика и встретились…/вывести обе руки из-за спины, плавно изгибая, и остановить перед собой, кончиками пальцев одной руки прикоснуться к другой, обе ладони повернуты к себе/. И поздоровались подружки:

Здравствуй, рыбка! -двигаются пальцы одной руки

Здравствуй, рыбка! - двигаются пальцы другой руки

Стали подружки плавать,танцевать,играть/произвольно плавно вращать кистями обеих рук/. Поплыли рыбки вверх, вниз, в одну сторону, в другую/кистями рук выполнять соответствующие тексту движения/. где ты спишь?

2-й этап. Педагог замечает, что в работе с куклой очень важна координация речи и движения, ориентировка в пространстве, пластичность рук. Предлагает поработать над пластикой рук.

**Упражнение «Рыбки-подружки»** «Кукляндия» стр.33/

И.п. Дети стоят по кругу, обе руки за спиной.

Педагог: Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку…/кисть правой руки вывести плавно из-за спины и остановить перед собой/ Поплыла в одну сторону, поплыла в другую …/кисть двигается то в одну, то в другую сторону/. Поплыла вверх, поплыла вниз…/кисть двигается то верх кончиками пальцев, то вниз/. Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик/рука, плавно изгибаясь, отводится за спину/,удивляясь и сердито бормоча себе под нос:

**Речевое упражнение «Рыбка разговаривает»**

Ход: дети тихо и быстро произносят «П-П-П-П…

Рыбки играли и танцевали.

Плавали вместе,

И вместе устали -положить обе ладошки рук к себе на грудь

Полежали, отдохнули,

Хвостиком вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули… - обе руки плавно возвращаются за спину /И.П./.

В заключении дети слушают журчание ручейка, затем «уплывают» вместе с куклами-рыбками в группу.