# Речевые упражнения

***1. Одна буква.***

Составление предложения*,* рассказа, все слова которого начинаются на одну букву или каждое слово на заданную букву*.*

П*ришёл* П*аша* п*окормить* п*тиц.*

***2. Каждому слову-своя буква.***

Из данных букв составить предложение, чтобы получился связный текст. Каждой букве соответствует одно слово на данную букву.

Ж Б К О Л Н Д Р П Л К С П Е Н Б Д З А О Т О В Т

Ж*ил*  б*ыл* к*амешек.* О*н* л*ежал* н*а* д*не* р*еки.* П*тички* л*етали,* к*амушек* с*хватили.* П*онесли* е*го* н*а* б*ерег.* Д*умали* з*ёрнышко -* а*,* о*н* т*вёрдый* о*казался.* В*от* т*ак.*

***3. Наращивание слов***

Придумывание предложения с постепенным наращиванием слов. Условие - слова должны быть связаны между собой по смыслу, например:

-Синий …

-Синий автобус…

-Синий автобус едет…

-Синий автобус едет по …

-Синий автобус едет по улице...

-Синий автобус едет по улице, которая…и т.д.

***4. Распространение фразы.***

Надо описать предмет, либо рассказать о каких-то события, произошедших вокруг него, либо сочинить историю, с ним связанную , но так , чтобы она была достоверной и в неё можно было поверить . Поначалу эта работа даётся не многим , но постепенно ученики втягиваются в работу , начинают «обсасывать» исходную фразу со всех сторон , и с каждым разом качество описаний улучшается.

Пример распространения фразы "Свеча догорала".

*Свеча догорала… И только тусклый свет её придавал этой комнате какую-то таинственность, загадочность, необычность. Воск свечи крупными градинками капал на резной подсвечник. Казалось, что со щек прекрасной девушки скатывались слезинки – последнее воспоминание о прошедшей первой любви…*

*Вот так же, как и свеча, догорали её последние надежды. И от этого ещё тяжелее было на душе её. Она сравнивала себя с этой свечой, которая так невечна! Но пусть недолог её век, она очень нужна кому-то, и свет, исходящий от неё, прекрасен, необходим, нужен людям.*

***5. Сочинение-миниатюра.***

Размышления на заданную тему. Например:

*За что я себя уважаю. Какой я хороший*. и т. д.

***6*. *Составление текста по опорным словам и названию***.

Например:

Название - *История о жёлтом жирафе.*

Опорные слова: *жизнь, жираф, жилет, шикарная, шимпанзе, шиповник*

***7. Выдержки из дневника.***

Дети читают фразу, предложенную учителем, и угадывают, кто мог вести этот дневник (какой литературный герой ). Позже они предлагают для отгадывания свои фразы.

***8*. *Отзывы о прочитанной книге, объявления***.

Эти задания приучают детей осмысливать, оценивать виденное и пережитое и делать выводы.

***9. Слова-магнитики.***

Слова бывают добрые и злые. Определить это помогает лексическое значение слова (по толковому словарю).Далее : данное слово притягивает к себе другие слова соответственно добрые или злые . Затем, используя эти слова , дети составляют связный рассказ .

Например:

Слово-магнит: *гуманный (доброе);* поле слов: *добрый ,заботливый, щедрый, золотой, человек, поступок, дружба, мечта, радость, мир, подарок, жить .*Опираясь на поле слов, детьми составляется текст.

*Жил-был один добрый человек. Обо всех он заботился, беспокоился. Всем хотел сделать щедрый подарок. Люди говорили: «У него золотое сердце». И была у этого человека мечта – сделать всех счастливыми, чтобы жили люди в мире и дружбе. Вот почему, кажется, его и называют гуманным.*

***10. Сочинение по картине от лица разных героев.***

Написанию сочинения предшествует беседа по картине, речевая подготовка.

Примеры сочинений по картине А. А. Пластов «Первый снег».

Сочинение от лица мальчика.

*«Я проснулся рано. В комнате было очень светло. Я удивился и выглянул в окно. Чудо! Всё покрыто снегом, даже глазам больно смотреть.*

*Я разбудил сестру. Маша быстро встала, накинула платок, сунула ноги в валенки и выбежала на крыльцо. А я оделся и пошёл вслед за сестрой на улицу. Маша стояла на крыльце и любовалась первым снегом. Улыбка была на её лице. Сестра радовалась красоте, которая была перед нашими глазами. Красавица берёза покрылась, как белой шубкой , снегом. Кое-где ещё проглядывала травка. Даже ворона радовалась первому снегу.*

Сочинение от лица девочки.

*Наступило утро. В комнате было необыкновенно светло. Яркий свет шёл от окон. Что же это такое? Брат успел одеться, а я только накинула платок. Мы выбежали на крыльцо. Во дворе всё было бело. Ночью выпал снег. Он покрыл тонким слоем и дома, и заборы, и землю. Берёза, вчера ещё голая и прозрачная, сейчас стояла пушистая и красивая. И лишь у забора осталась небольшая проталинка, рядом с которой ходила серо-чёрная ворона, тоже радуясь снегу.*

*Мы смотрели на всё с удивлением и радостью. Как волшебно изменилась природа от первого снега.*

Сочинение от лица детей.

*Было осеннее утро. Мы проснулись и увидели, что за окном всё белым – бело и так тихо. Не слышно было ни шума опавших листьев, ни свиста пронизывающего ветра. Мы полуодетые выбежали на крыльцо. Оказывается, ночью выпал первый снег. Он покрыл тонким слоем всё деревню: и землю, и крыши домов, и деревья. Это была для нас большая радость, ведь всю дождливую осень мы ждали появления снега.*

Сочинение от имени вороны.

*Я была так рада, что выпал первый снег. Я стояла под берёзой, и было видно, что она тоже радуется первому снегу. Она расставила свои ветки, и на них падал снег. Вдалеке шёл человек с санями, он тоже хотел испробовать первый снег.*

*Вдруг я увидела, что из избушки, что стояла рядом с берёзой, выбежал мальчик. Он огляделся, и, увидев, что всю деревушку завалило снегом, позвал свою сестру. Долго они радовались первому снегу.*

*Я посмотрела на небо, оно было тёмно-фиолетового цвета и отражалось на снегу. По сугробам рассыпались розовые, фиолетовые, голубоватые полосы.*

*Я была так рада, и мне не верилось, что снег наконец-то выпал. Поэтому я всё время клевала его. В то утро я съела немало снега, протоптала немало дорожек. Первому снегу и ворона всегда рада.*

Можно также составить сочинение от лица берёзы.

# Стихосложение

***1*. *Подбор пропущенных рифм*** (сначала - из предложенных слов, а в дальнейшей работе – самостоятельно)

*Широка и глубока*

*Под мостом текла …*

*Под корягой, под мостом*

*Жил в реке усатый …*

(сом, дом, строка, треска, гном, река)

|  |  |
| --- | --- |
| У папаши и сынишки  Фраки, белые манишки.  Два серьезных господина  Антарктических … пингвина  Отгадай-ка, кто проворно  Ищет крошки, ищет зерна?  Говори же, не робей,  Это - храбрый …воробей.  Для желторотых крошек  Весь день носил он мошек,  Заботливый отец!  Зовут его…скворец. | То правое, то левое  Она понежит ушко.  Всегда такая мягкая  Белая …подушка  Всегда летит под облака  Он легкий и отважный,  Известно всем наверняка,  Что это… змей бумажный.  С последним сугробом  Простилась зима,  И первой траве  Улыбнулась …весна. |

***2*. *Замена одной буквы в слове***, чтобы получилось новое слово, которое рифмовалось бы с данным

На доске записаны слова:

*бочка*

*лапка*

*палка*

Возможные варианты: бочка, точка, дочка, кочка, ночка, почка; лапка, шапка, папка; палка, полка, пилка;

***3. Наблюдения над парами слов***, которые различаются одной буквой. При работе с этими парами подбираются словосочетания, из которых явственно проступает их смысл.

Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Спишите - спешите  *обижать - обежать*  *посидеть - поседеть*  *проживал - прожевал*  *развивается- развевается*  *увядать - увидать* | *полоскать - поласкать*  *посветить-посвятить*  *старожил-старожил*  *запивать- запевать*  *лезть – лесть*  *послать-постлать* |

1. ***Подбираем рифмы к словам.***

Победителями могут стать и те, кто придумает самое большое количество слов-рифм, и те кто найдёт самые оригинальные рифмы.

*Врач-*калач, мяч, грач и т.д.

***5*. *Подбор рифмы к слогу.***

Примеры рифм, составленных учениками.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ту-ту –ту, ту-ту-ту*  *Мы поехали в Читу.*  *Ту-ту-ту, ту-ту-ту*  *Нам поставили «манту».*  *Та-та-та, та-та-та*  *Вот какая красота.* | *Са-са –са , са-са-са*  *Нас ужалила оса.*  *Ка-ка-ка, ка-ка-ка*  *Пробежали облака.*  *Ри-ри-ри, ри-ри-ри*  *Насушили сухари* |

***6*. *Проба поэтического пера.***

На доске записываются две стихотворные строчки. Дети самостоятельно должны продолжить начатое.

*Шла лесной тропинкой*

*Бабушка с корзинкой.*

***7. Чтение четверостиший с выражение разных чувств*** (радость, возмущение, печаль, удивление, гордость и т.д.)

*Наша Таня громко плачет,*

*Уронила в речку мячик.*

*-Тише, Танечка, не плачь,*

*Не утонет в речке мяч.*

***8*.*Составление загадок***.

В ходе обсуждения называются важные признаки загадки:

-предмет не называется ,но он сравнивается ,описывается ,противопоставляется или называется по другому;

-называются главные признаки предмета, отличающие «зашифрованный» предмет от всех других;

-есть рифма

*Кто рисует на окошках,*

*Мы не видим никогда,*

*Только зимним утром видим:*

*Ёлки, ветки, кружева. (мороз)*

# Развитие речи учащихся через произведения устного народного творчества

***1. Письменное толкование пословиц и поговорок***

Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького четверостишия, текста-рассуждения.

*Мал золотник, да дорог.*

*Ты ему по секрету,а он всему свету.*

**2. *Чтение пословиц, скороговорок с разным логическим ударением***.

*Без труда - не вынешь рыбку из пруда.*

*Без труд а- не вынешь рыбку из пруда.*

*Без труда - не вынешь рыбку из пруда.*

*Без труда - не вынешь рыбку из пруда.*

**3. *Речевые разминки*** с использованием скороговорок, считалок, пословиц, поговорок. Например: восстановите пословицу (можно из слов – карточек составить готовое высказывание)

**4.*Экологические сказки***.

В основе лежит известная сказка, героям которой приписываются природоохранные действия или герой рассказывает об изменениях, происходящих в его жизни, о своих защитных приспособлениях, о своих ощущениях из-за неправильной хозяйственной деятельности человека.

*Сказка про репку.*

*Посадил дед репку, а она не растёт. Позвал Дед Бабку. Она говорит ему: «Репку полить надо». Принёс Дед ведро воды из речки, а она серая, грязная. Позвали они Внучку. А Внучка им говорит: «Нельзя такой водой поливать. В нашу речку завод спускает отработанную воду. А очистные сооружения завод ещё не построил.» Принесла Внучка воды из родника и полила репку.*

*Ждут Дед с Бабкой, а репка не растёт. Решили они землю подрыхлить. Позвали Жучку. Стала Жучка лапами землю рыхлить и вытащила пакеты, бумажки, бутылки. Устала Жучка, позвала Кошку. Стали они вместе мусор убирать. Тут и репка стала расти.*

*Прибежала Мышка, нарисовала плакаты: «Не мусорить!», «Не засорять!» - и поставила их возле речки. А осенью выросла репка большая– пребольшая, и все её дружно ели.*

# Коллективная творческая работа (можно семейная)

***1. Энциклопедия одного слова***.

Выполняется такая работа по данному плану.

1.Слово и его лексическое значение (в толковом словаре).

2.История происхождения слова (в этимологическом словаре).

3.Слово и слова родственники (однокоренные).

4.Слово и его друзья-синонимы (в словаре синонимов)

5.Слово и его враги антонимы (в словаре антонимов).

6.Слово во фразеологических оборотах (во фразеологическом словаре).

7.Слово и слова-сочетания (рифмы).

8.Слово в русском фольклоре: в пословицах и поговорок, в загадках и скороговорках, в притчах, легендах, сказках, русских народных песнях.

9.Слово в названиях произведений литературы (русской и зарубежной, в поэзии и прозе).

10.Слово в названиях газет, журналов, в рекламе.

11.Слово в названиях картин художников.

12.Слово в названиях художественных фильмов.

13.Слово в детском речевом творчестве (собственные стихи, рассказы, сказки)

14. Слово в иллюстрациях, рисунках. (Нарисуй своё слово; придумай серию картинок, которые смогли бы отразить жизнь твоего слова, можно рисунками проиллюстрировать какой-нибудь художественный текст, связанный с употреблением этого слова).

***2. Коллективное сочинение*** с использованием предметных картинок.

Всем участникам раздать предметные картинки. Затем каждый выставляет свою картинку и составляет предложение с данным словом. Условие- чтобы каждое предложение было продолжением предыдущих, а в общем -получился связный рассказ, история, сказка с сюжетом.

***3. Составление и разгадывание кроссвордов***.

Это задание может выполняться коллективно или индивидуально в зависимости от уровня подготовленности класса. Выполнение задания поможет конкретизировать и обобщить знания, полученные на уроке.

Отличительной особенностью кроссвордов является то, что они могут быть использованы на любом этапе урока и способны привлечь внимание к учебной деятельности даже не самых трудолюбивых учеников.

Относительную трудность при использовании кроссвордов представляет его вычерчивание. Здесь может быть несколько вариантов решения проблемы:

1.Можно предварительно начертить текст на доске, а текстовые пояснения учитель читает устно.

2.Возможен показ проекции кроссворда через эпидиаскоп или кодоскоп.

3.При индивидуальном применении эффективным будет использование многоразового трафарета с прорезями вместо букв, который накладывается на лист бумаги.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **7** | | 5 |  |  |  | 9 | |  | 4 |  | 6 |  |  |  | | 1 2 |  |  |  |  |  | 8 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  | | **Х.К. Андерсен «Дюймовочка»**  1. На какой лист посадили жабы Дюймовочку? (Кувшинки.)  2. Кем был эльф, который предложил Дюймовочке замужество? (Король.)  3. Кто обхватил Дюймовочку лапками и взвился с ней в воздух? (Жук.)  4. Что посоветовала ласточка выбрать Дюймовочке для дома? (Цветок.)  5. Кто жил в норке на поле? (Мышь.)  6. Во что завернулась Дюймовочка от холода? (Лист.) |
| 7. К чему протянула Дюймовочка руки и стала прощаться? (Солнышко.)  8. За кого хотела мышь выдать замуж Дюймовочку? (Крот.)  9. Что произошло с ласточкой, когда она согрелась? (Ожила.) | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 10 | |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | |  |  |  |  | 5 |  |  |  | 9 |  | | 1 |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  | | 11 | 2 |  | 4 |  |  | 7 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | **Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»**  1. На чём надо было повернуть стрелки, чтобы стать снова молодым? (Ходики.)  2. Как звали главного героя сказки? (Петя.)  3. Что произошло с волшебниками на седьмом обороте стрелок? (Пропали.)  4. Какая фамилия была у Васи? (Зайцев.)  5. Как звали вторую девочку – старушку? (Надя.) |
| 6. Если ребята, которых превратили в стари ков, завтра друг друга (Разыщут.)  7. Что теряет человек и сам не замечает, как стареет? (Время.)  8. Как звали первую девочку- старушку? (Маруся.)  9. Кто забрал себе потерянное ребятами время? (Волшебник.)  10. В кого превратили Зубова волшебники? (Старика.)  11. Какое ключевое слово получилось? (Опаздывали.) | |

***4. Инсценирование произведений.***

Театральная игра очень близка к игре детей: она подобным же образом отражает сферу человеческих отношений.

Под влиянием художественного произведения, пережитого ребёнком в ходе создания образа героя, могут создаваться значимые отношения с детьми и взрослыми, а также складываться моральные оценки, имеющие существенное значение для духовного развития и взросления ребёнка.

Важно помочь ученикам – маленьким артистам «не играть слова», а действовать словом, то есть произносить текст, поняв предварительно, отчего он родился, почему оформился именно в эти реплики и главное, зачем произносится. В любом сценическом произведении смысл скрывается не в словах, а в том, что происходит внутри персонажа, отчего он рождает именно такой текст.

Важно, чтобы первый опыт не потерялся в чрезвычайно острой для каждого ребёнка интриге с распределением ролей, а открыл бы важные составляющие театрального языка, кардинальные отличия драмы от прозаического произведения.

В семье эта работа помогает заменить просмотр телевизионных программ общением с ребёнком, весело и интересно проводить время.

Произведения для инсценирования.

**Сказка о золотом яичке**

|  |  |
| --- | --- |
| Баба | Эй, старик, проснись скорей! |
| Дед | Волки что ли у дверей? Ты чего шумишь старуха? |
| Баба | Да смотри, что я нашла. Наша курочка Пеструха под крыльцом яйцо снесла. |
| Дед | Ну, снесла. Какое дело? Что ты баба обалдела? |
| Баба | Да яйцо то не простое, а смотри -ка золотое. |
| Дед | Золотое? В самом деле? Мы с тобой разбогатели…Ишь, соседей как назло ненароком принесло. Ты пойди, запри засов, да спустить бы надо псов. |
| Баба | В среду в город я поеду .Там базар бывает в среду .Вот обновок накуплю я.  Разных юбок 40 штук, шаль в цветочек голубую, до краёв набью сундук. |
| Дед | Что ты мелешь небылицы? Ишь, сыскалась молодица. Наряжаться в разный хлам. Нет уж. Если мы богаты , я построю вместо хаты деревянные палаты и беседки по углам. |
| Баба | А за эти за беседки засмеют тебя соседки. |
| Дед | Пусть смеются, мне не жалко. |
| Баба | Да уймись ты, не кричи. Вон упала на пол скалка, чугуны стучат в печи. А яичко покатилось, покатилось и разбилось… И скорлупки не осталось. Всё куда-то подевалось. |
| Дед | Ну, чего мы расшумелись? От чудес одна беда. Будем жить, как прежде жили, и работать как всегда. |
| Баба | И шубёнку справить можно … |
| Дед | И построить можно дом… |
| Баба | Только то, видать, надёжно даётся нам трудом. |
| Дед | Эй, сосед! |
| Баба | Эй, соседка. |
| Вместе | Забывать друзей не след |
| Дед | Заходи- ка, на часок, у меня хорош квасок |
| Баба | И соленья и варенья |
| Вместе | Заходите бес стесненья. |

**Двенадцать месяцев.**

(отрывок)

|  |  |
| --- | --- |
| Королева | Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах. Ладно уж, диктуйте. |
| Профессор | Травка зеленеет Солнышко блестит Ласточка с весною В сени к нам летит. |
| Королева | Я напишу только «Трава зеленеет» (пишет) « травка зе неет». Сегодня перед Новым годом у меня много дел |
| Профессор | Как угодно вашему величеству (собирает книги) |
| Королева | Как хорошо быть королевой, а не простой ученицей. Скажите, а что бы вы сделали с простой ученицей, если бы она отказалась ответить, сколько будет семью восемь. |
| Профессор | Поставил бы в угол… |
| Королева | Бедная простая школьница! Вы оказывается очень жестокий старик. А вы знаете, что я могу вас казнить? И даже сегодня если захочу. |
| Профессор | (роняя книги) Ваше величество. |
| Королева | Да, да я могу, если захочу. |
| Профессор | Но чем я прогневал ваше величество. |
| Королева | Я люблю, когда со мной соглашаются, а вы, что бы я ни написала, говорите не так. |
| Профессор | Ваше величество я больше не буду с вами спорить, клянусь жизнью. |
| Королева | Клянетесь жизнью? Ну, хорошо. Тогда давайте продолжать урок. Спросите у меня что- нибудь. |
| Профессор | Сколько будет 6\*6 ваше величество |
| Королева | 11 |
| Профессор | Правильно Ваше Величество. А сколько будет 8\*8 |
| Королева | 3 |
| Профессор | Совершенно верно. А сколько будет … |
| Королева | Сколько да сколько. Какой вы любопытный. Спрашивает и спрашивает…Лучше сами, расскажите что- нибудь интересное, новогоднее… |
| Профессор | Год ваше величество состоит из 12 месяцев. |
| Королева | Вот как. В самом деле? |
| Профессор | Месяцы называются январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль… |
| Королева | Вон их сколько. И вы знаете все по именам? Какая у вас замечательная память. |
| Профессор | Благодарю ВВ. Август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. |
| Королева | Подумать только. |
| Профессор | Месяцы идут один за другим. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда ещё не бывало, чтобы февраль наступил раньше января, а сентябрь раньше августа. |
| Королева | А если бы я сейчас захотела, чтобы наступил апрель? |
| Профессор | Это невозможно Ваше Величество. |
| Королева | Вы опять? |
| Профессор | Но не я возражаю вашему величеству. Это наука и природа. |
| Королева | Но я хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видела. |
| Профессор | До апреля осталось совсем немного Ваше Величество. Всего каких- нибудь 3 месяца или 90 дней. |
| Королева | Я не могу ждать и 3 дней. Завтра новогодний приём и я хочу, чтобы у меня были подснежники. |
| Профессор | Ваше Величество. Но законы природы? |
| Королева | Я издам новый закон природы. |

**Зайка-хвастун**

(Поучительная история)

Действующие лица:

Ворона – мудрая пожилая птица;

Зайка – обычный заяц, который боится опасностей;

Серый – взрослый заяц;

Прыгун – сердитый заяц;

Петляй – мастер по запутыванию следов;

Пушок – совсем юный заяц;

Гейка и Затейка – собаки при человеческом жилище;

Человек (его голос).

(Экспозиция начинается с открытого занавеса.

**Фрагмент 1.** Опасная операция.

Зима. В стоге сена едва переводят дух зайцы, видно, только что от кого-то убегали… Где-то совсем рядом заливаются собаки.

|  |  |
| --- | --- |
| Серый | Рядом с человеком зимой, конечно, можно прокормиться, но без риска здесь не обойдешься*. (начинает набирать сено в мешок за спиной.)* |
| Петляй | *(до сих пор не может отдышаться)***:** Ага! Собаки… |
| Пушок | Я знаю, как их подзывают. *(Очень тихо)* Гейка и Затейка… *(Вслед за Серым начинает запасать сено).* |
| Прыгун | Бейка и Затейка их подзывают! Набросились, как на охоте! Ведь кормят их здесь! Не один раз за день…  (*Зайцы привычно набирают сено.)* |
| Серый | Да… Работа у них такая… |
| Петляй | А Зайка-то опять отстал! Набегается один! |
| Пушок | Страшно! |

**Фрагмент 2.** Отвергнутая поддержка.

Лай собак усиливается, они явно кого-то гонят… Совсем без сил от погони и страха вваливается Зайка.

|  |  |
| --- | --- |
| Человек | *(голос из жилища)***:**Гей-ка!.. Затей-ка!.. домой!! расходились.  Зайка *(ничего не видит, только слушает, отстали ли собаки)***:** У-у-у… скорей бы лето! У-у-у… ужас собаки эти… У-у-у… |
| Пушок | *(бросился к нему)***:** У-у-ушли! Ушли они, Зайка! Не бойся! |
| Зайка | *(испугался, но увидал, что не один)***:** Чего?!. Кого бояться-то, Затейку?.. У-у-у… Никого я не боюсь! У меня… не у-у-усы, а… усищи! Не… зубы, а зубищи! Я от кого хочешь убегу: у меня не лапы, а лапищи… |
|  | *Вверху что-то зашуршало и закопошился. Все стало в сено зарываться, а Зайка так перепугался, что только и смог, что метаться из стороны в сторону. Показалась голова Вороны…* |
| Ворона | Отбой, отбой, свои. Это я, тетка-Ворона. Кто, думаю, тут шепчется?.. Зайку услыхала, сразу все поняла. Погоняли вас? *(Зайке)* Перепугалась за тебя, дружок, ведь чуть успел… |
| Зайка | Чего, чуть успел?! Я нарочно их изматывал! У меня же не лапы, а лапищи! Не…  *В доме заскрипела дверь и раздался весёлый лай Гейки и Затейки.* |
| Ворона | *(залазя в стог целиком)***:** От греха подальше… Беспокойные звери эти собаки. И шума от них много. |
| Пушок | Страшно! |

**Фрагмент 3.** Неудавшийся прорыв.

|  |  |
| --- | --- |
| Прыгун | *(прислушивается)***:** Поели. Как выбираться-то будем?.. |
| Пушок | Может еще посидим?.. |
| Серый | Выберемся, не в первый раз. Правда, Зайка? |
| Зайка | А чего не выберемся? Я как припущу! У меня не лапы, а лапищи! Я их так измотаю, долго помнить будут! Я их… Я им… |
| Ворона | Ну, Петляй с Прыгуном тоже мастера следы путать, да ведь не хвастают. |
| Пушок | Гейка с Затейкой быстрее, у них лапы, вон какие большие. |
| Зайка | Чего больше, чего больше?! Они на поворотах скорость теряют… |
| Серый | Погоди, погоди, храбрец… *(Зайчатам)* Выскочим все вместе… |
| Петляй | … и врассыпную! |
| Прыгун | Может, сытые-то долго не побегут?.. |
| Пушок | Побегут. |
| Зайка | *(Оттого, что сам боится, на Пушка рассердился)***:** Да чего ты трусишь-то?! Побегут-побегут!! Мы кто?.. Зайцы! Убегать и прятаться лучше всех умеем. А они кто?.. Гейка и Злодейка… Без Человека и не ходят никуда. Одни-то, небось, боятся… |
| Ворона | *(Прислушиваться)***:** тихо! Кажется, они на реку побежали… *(Выглянула сверху)* Скорее! Бегите! Не бойся, Пушок, если что, отвлеку собак. |
| Зайка | Да чего их отвлекать! Я их… |
| Серый | Внимание! Всем приготовиться… в разные стороны… Пошли!! |
|  | *Побежали зайцы. На секунду затихло все.*  *Вдруг издалека такой звонкий лай и карканье тетки-Вороны раздались. В стог вваливаются и падают загнанные Зайка и Пушок.* |
| Пушок | Страшно! |

**Фрагмент 4.** Подслушанный разговор.

Появляются Гейка с Затейкой. Совсем не страшные, веселые молодые собаки резво бегают вокруг стога и нарочито громко разговаривают.

|  |  |
| --- | --- |
| Гейка | Нет, ты слыхал? Скорость мы на поворотах теряем! Ну и хвастун! |
| Затейка | Да, хвастает он лучше, чем бегает. Не хвастун, а хвастунище! |
| Гейка | Я нарочно за ним припустил, чтоб проучить. |
| Затейка | А новенький молодец, старается, хоть и боится. |
| Гейка | Правильно старается. Лучше делу учиться, чем пустой похвальбой прославиться. |
| Затейка | Побежали – еще хвастуна пугнем! Не усы, а усищи!.. |
|  | *Залаяли-засмеялись собаки и умчались. А Зайка приуныл: как смеялись над ним Гейка и Затейка, слышал не только он, и малыш Пушок… Сверху снова показалась голова Вороны.* |

**Фрагмент 5.** Признание

|  |  |
| --- | --- |
| Ворона | Ну, как вы тут?.. Видела, погоняли вас собаки! А ты, Зайка, молодец! Если бы Затейке под ноги не бросился, Пушку не уйти бы… |
| Зайка | А чего их, бояться что ли?! У меня ведь… |
| Пушок | Ой, я чуть не умер от страха! |
| Ворона | И ты молодец, из последних сил бежал-старался. *(Зайке)* Без лишних слов. |
| Зайка | *(Опустил уши, помолчал… Пушку)***:** Я, честно сказать, тоже боюсь. Так для храбрости. Прибавляю, чтоб не так страшно было… |
| Ворона | Не тот храбрец, кто хвалится, что ему не страшно, а тот, кто молча со страхом своим борется. Давайте, выбирайтесь скорее, убежали они. Я за вами полечу. |
| Зайка | Ладно. Только… не отставай от нас. За мной, Пушок!  *Припустил Зайка с Пушком что есть силы.* |
| Ворона | Понеслись зайчишки… А хвастунишка-то, кажется, теперь просто Зайкой будет. *(Смотрит вслед зайцам)* Здорово бегут… не лапы, а лапищи… Кар-р-р! |
|  | *Улетела тетка-Ворона, а Зайка с этого дня, действительно, хвастаться перестал.* |