***Приложение 2***

1 класс (5–ка)

III четверть

2.1. Запомнить определение № 48, повторить № 38 – 40.

2. Играть, петь I – VII – I ступени, называть знаки тональностей.

3. Баева – Зебряк № 78 переписать с репризой, обозначить ступени. Транспонировать эту

мелодию в До, Ре мажор. Играть, петь наизусть в трех тональностях.

3.1. Запомнить определение № 49, повторить № 13 – 25.

2. На ритм классного диктанта сочинить мелодию в Соль мажоре: «Горло болит у осла

моего, старой рогожкой накрыл я его». Написать, играть, петь.

3. Переписать № 69, обозначить ступени, транспонировать в До, Соль мажор. Играть,

петь наизусть в трех тональностях.

4.1. Запомнить определения № 50, 51.

2. № 69 написать ритмическую вариацию на 24. Играть, петь, дирижировать.

3. Написать ступени нотами в Ре мажоре на 24 (4 такта). Играть, петь с дирижированием:

I III V I VII VI V I II VII I.

5.1. Запомнить определения № 52, 53.

2. Переписать секвенции в домашнюю тетрадь, дописать их до тоники. Играть, петь.

3. № 70 – 72 играть, петь, дирижировать.

6.1. Повторить определения № 19 – 27.

2. № 67 переписать в инструментальной группировке с вольтами, обозначить

тональность, ступени, фразы.

3. № 67 транспонировать в До, Соль мажор. Играть, петь.

7.1. Запомнить определение № 54, повторить № 4 – 7.

2. Играть «Песенку медведя», называя ноты.

3. Написать «Песенку медведя» в малой октаве, в первой октаве. Играть.

8.1. Запомнить определения № 55, 56, повторить № 8 – 17.

2. Переписать № 287 в инструментальной группировке с репризами и вольтами,

обозначить ступени.

3. Транспонировать № 287 в До, Соль, Фа мажор. Играть, петь.

9.1. Запомнить определение № 57, повторить № 25 – 27, 48.

2. Играть, петь упражнения на стр. 40,41.

3. № 158 написать в инструментальной группировке с репризой. Написать в басовом

ключе на октаву ниже. Играть.

10. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

1. Повторить определения № 1 – 58.

2. Играть, петь гаммы ля, ми, си минор и параллельные.

3. № 257 написать, играть, петь в ля, ми, си миноре.