***Приложение 1***

1 класс

1. НОТА – знак, обозначающий музыкальный звук.

2. ЗВУКОРЯД – расположение звуков в порядке высоты.

3. РЕГИСТР – часть звукоряда. Бывают высокий, средний, низкий регистры.

4. ОКТАВА – часть звукоряда, включающая семь основных звуков:

 до ре ми фа соль ля си

5. ЗВУКОРЯД делится на октавы: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая

 октава, вторая, третья, четвертая, пятая неполная октава.

6. НОТОНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН – пять линеек, на которых пишутся ноты.

7. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ показывает, что на второй линейке пишется нота «соль»

 первой октавы. В этом ключе играет скрипка.

8. ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ: целая нота – четыре удара

 половинная нота – два удара («та-а»)

 четвертная нота – один удар («та»)

 восьмая нота – две ноты на удар («ти-ти»)

9. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – музыка для пения. Восьмые длительности записываются

 отдельно, если каждая поется на отдельный слог. Если несколько звуков распеваются на

 один слог, они соединяются в одну группу и отмечаются лигой.

10. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА – музыка для исполнения на каком-либо

 инструменте.

11. ТЕМП – скорость движения в музыке и характер исполнения. Бывают быстрые,

 умеренные, медленные темпы.

12. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ – пение по нотам.

13. АКЦЕНТ – музыкальное ударение, сильная доля.

14. МЕТР – равномерное чередование сильных и слабых долей.

15. ТАКТ – часть музыкального произведения от одной сильной доли до другой.

16. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА ставится перед акцентом.

17. РАЗМЕР – цифра около ключа. Верхняя показывает, сколько долей должно быть в

 такте, нижняя – длительность каждой доли. Размер ставится после ключевых знаков в

 начале музыкального произведения.

18. РЕПРИЗА – знак повторения.

19. ПОЛУТОН – самое маленькое расстояние между двумя клавишами: ми – фа, си – до,

 ре – ми-бемоль.

20. ДИЕЗ – знак повышения ноты на полутон.

21. БЕМОЛЬ – знак понижения ноты на полутон.

22. БЕКАР – знак отмены диеза или бемоля.

23. ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР пишутся перед нотой на тех же линейках и действуют до

 конца такта.

24. ТОН – два полутона; когда между двумя клавишами есть еще одна: до – ре,

 ми – фа-диез.

25. ТОНИКА – первая ступень лада. Самый устойчивый, главный звук.

26. ГАММА – расположение звуков лада в порядке высоты от тоники до тоники. В гамме

 семь ступеней, они обозначаются римскими цифрами.

27. МАЖОРНАЯ ГАММА строится: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

28. ТРЕЗВУЧИЕ – три звука, идущие через один.

29. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ начинается с тоники. В него входят I, III, V ступени

 лада.

30. АККОРД – три или более звуков, взятых одновременно.

31. УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ – I, III, V ступени лада.

32. НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ – II, IV, VI, VII ступени лада.

33. ВВОДНЫЕ ЗВУКИ – вводят в тонику, окружают ее – II и VII ступени.

34. РАЗРЕШЕНИЕ – переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые.

35. ПАУЗА – перерыв в звучании.

36. ЛАД – соотношение устойчивых и неустойчивых звуков и их тяготение к тонике. Лады

 бывают мажорный, минорный и другие.

37. ТОНАЛЬНОСТЬ – высота, на которой расположен лад: До мажор, ля минор, Ре-бемоль

 мажор.

38. КЛЮЧЕВЫЕ ДИЕЗЫ располагаются: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

39. КЛЮЧЕВЫЕ БЕМОЛИ располагаются: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

40. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ пишутся после ключа на каждой строчке.

41. ТРАНСПОЗИЦИЯ – перенесение музыкального произведения в другую тональность.

42. ПЕРИОД – небольшая, законченная, самостоятельная музыкальная форма, содержащая

 одну музыкальную мысль.

43. ПРЕДЛОЖЕНИЕ – часть периода.

44. ФРАЗА – часть периода, объединяющая несколько мотивов.

45. МОТИВ – мелодический оборот, обладающий самостоятельной выразительностью.

46. ЗАТАКТ – неполный такт в начале музыкального произведения.

47. ТЕТРАХОРД – четыре расположенные рядом ступени лада.

 Нижний тетрахорд – I, II, III, IV ступени, верхний тетрахорд – V, VI, VII, I ступени.

48. НОВЫЙ ДИЕЗ в мажорной тональности появляется на VII ступени.

49. ТОЧКА, стоящая справа у ноты, увеличивает ее на половину длительности.

50. ВАРИАЦИЯ – повторение мелодии в измененном виде.

51. РИТМИЧЕСКАЯ ВАРИАЦИЯ – изменение размера, ритма, темпа данной мелодии.

52. СЕКВЕНЦИЯ – повторение мелодического мотива на другой высоте.

53. ВОЛЬТА применяется для обозначения измененных окончаний при повторении.

54. БАСОВЫЙ КЛЮЧ показывает, что на четвертой линейке пишется нота «фа» малой

 октавы.

55. ПРОСТЫЕ ТАКТЫ имеют одну сильную долю и одну или две слабых доли.

56. СЛОЖНЫЕ ТАКТЫ складываются из двух или нескольких одинаковых простых

 тактов и имеют одну сильную и одну или несколько относительно сильных долей.

57. НАТУРАЛЬНАЯ МИНОРНАЯ ГАММА строится: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон,

 тон.

58. НОВЫЙ ДИЕЗ В МИНОРЕ появляется на II ступени.

59. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ – мажор и минор с одинаковыми ключевыми

 знаками. Тоника минора на три ступени ниже тоники параллельного мажора: До мажор –

 ля минор, Ре мажор – си минор.

60. БЕМОЛЬНАЯ МАЖОРНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ имеет все бемоли до тоники плюс еще

 один.

61. НОВЫЙ БЕМОЛЬ В МИНОРЕ появляется на VI ступени.