ПРИЛОЖЕНИЕ 1

***Вопросы блиц-конкурса* «История костюма пушкинской эпохи»**

1. Что такое дамский редингот?
2. Коротенькая жакетка, повторяющая размер лифта платья, утепленная мехом с подкладкой – это…?
3. Опишите распространенный фасон женского платья – стиля «ампир».
4. Что использовали для украшения и отделки платья портнихи в первой половине 19 века?
5. Назовите ткани, которые использовали модницы пушкинской эпохи для пошива одежды.
6. Перечислите аксессуары, которыми пользовались барышни после 1810года.
7. Посоветуйте. Какую прическу можно сделать участнице заключительного конкурса «Ужель та самая Татьяна…» к прекрасному бальному платью (стиля «ампир»)?
8. Что такое фероньерка?
9. Как называется круглый шарф из меха или перьев?
10. Опишите, какую обувь носили барышни пушкинской эпохи.
11. Для чего использовался барышням аксессуар – сак? (1810-1820гг.)
12. Предмет женского туалета для согревания рук (1825-1830)?
13. Из какого материала шили портные модные перчатки для барышень пушкинской эпохи?
14. Что такое салоп?
15. Как называется короткая плащ-накидка без рукавов?
16. Назовите принадлежности мужского костюма (туалета) периода 1810-1825 г.г.
17. Какие головные уборы для барышень были самыми модными в 1-ой четверти 19-го века?

***Ответы на вопросы блиц-конкурса***

1. Верхняя одежда для улицы на застежке, обычно только на груди до пояса, с высоким воротником или пелеринами. Шьется из сукна, плюша, шерсти, шелка.
2. Курточка-спенсер.
3. Платье с узкой завышенной, стянутой корсетом линией талии, широкие вверху и зауженные к низу рукава, глубокое декольте, широкая юбка.
4. Кружева, рюши, банты, цветы, ленты, сборки, позднее – пояса из цветной или расшитой цветными шелками ткани, вышивки по низу юбки и рукава, пряжки эмалевые.
5. Шелк, кисея, шерсть, муслин, атлас, батист, тафта, кашемир, маркизет, креп, муар, репс, перкаль, бархат, кружево.
6. С 1810 г. длинные перчатки, маленький зонт, сак, кисет, веер, платочки с кружевом, шляпка «Кибитка», фероньерка, яркие вышитые или из атласных лент пояса, муфты, боа, кашемировые шали; ридикюль из бархата, вышитый бисером или шелком.
7. «Греческий узел». Поперечный пробор от уха до уха. Передняя часть волос завивалась в букли и локоны, которые опускались на виски. Остальные пряди гладко зачесывались назад, заплетались в косу и собирались в узел на затылке.
8. Узкая бархатная или атласная ленточка с драгоценным камнем посредине, украшавшая лоб барышни.
9. Боа.
10. Узкая обувь с аккуратным носком на плоской подошве. Обувь имела цвет плательной ткани или цвета редингота, с завязками вокруг ноги. Шьется из атласа или кожи.
11. Мешочек для конфет, флакона с нюхательной солью, без которого барышни не появлялись в театре или на улице.
12. Муфта, сшитая из ткани или меха.
13. Из отлично выделанной тонкой кожи – лаке.
14. Шуба на меху или накидка, подбитая мехом, носимая в 20-30 годы.
15. Пелерина.
16. Фраки различных цветов, со слегка завышенной линией талии, рукав у плеча расширен, внизу воронкообразный манжет. Яркие пуговицы, иногда даже драгоценные. Светлые панталоны. Белая рубашка со стоячим крахмальным воротничком, очень тугим, пестрый жилет (причем носили иногда одновременно несколько жилетов).
17. Галстук-шарф, шейный платок (в виде большого банта, концы его прятались за жилет).
18. Шляпки-капоры в большом количестве (модная дама должна иметь на каждый день новую шляпку). На балы надевали тюрбаны из кисеи.