**Приложение.**

**Вступительное слово перед чтением эссе.**

Идея – основной принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство образов. В прозе всегда в наличии многоидейность, многопроблемность, многотемность. Тема- основной круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил своё внимание писатель. Тема находится в неразрывной связи с идеей произведения. Эссе- разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта а изображение впечатлений, раздумий. Эссе возник на рубеже XVIII века, распространился в литературе, особенно в Англии. Эссеистический стиль отличается афористичностью, образностью. Может быть философским и литературно- критическим. В эссе нет претензий на анализ и стиль, а есть рассуждение субъективного характера на заданную тему.

**Эссе . (Сереброва Наталья)**

 **«В чём мудрость жизни?»**

Жизнь – это непрерывная цепь собственных открытий(Г. Гауптман. Немецкий писатель.) И таким открытием для меня явились притчи О.М. Безымянной. Хочу остановиться на одной из них. Это «Притча о Мудрости». Это яркое, назидательное, в некоторой степени даже спорное произведение. Утверждение, звучащее в последних строках как мораль, как приговор, как…вопрос: «Так и в жизни не ценится то, в чём мудрость заложена, а отдаётся предпочтение тому, что может принести выгоду, что не требует работы ума, что не тешит самость и гордыню». Сегодня стоит задуматься над этим вечным вопросом. Духовное или материальное? Думаю, что в современном обществе мало кто захочет отказаться от материальных благ... Но? Только ли это важнее всего? Говоря о бездуховности общества, мы всё чаще прибегаем к мысли о том, что и духовная составляющая очень важна для жизни. Надо признать и то ,что сейчас люди больше ценят первое, чем второе. Но всё-таки, как показывает опыт мирового развития Человечества, его истории, культуры, искусства и архитектуры – духовные ценности важнее! Они делают нашу жизнь гармоничной, наполняют её смыслом, содержанием… Из поколения в поколение люди передают свой опыт , свои знания, свою мудрость потомкам, вписывают свою страницу в Великую Книгу Жизни. Оставить после себя хорошее, ценное- это и есть мудрость жизни. Но мудрость нельзя купить или вырастить на грядке, как сказал великий поэт и философ Омар Хайям:

*Завёл я грядку мудрости в саду*

*Её лелеял, поливал - и жду…*

*Подходит жатва, а из грядки голос:*

*«Дождём пришла и ветерком уйду».*

Мудрость – это дар судьбы. Можно быть юным и мудрым , и старым и глупым! Будьте мудры!

 **Эссе «Слово о полку Игореве» - литературный памятник Руси. (Антоненко Юлия).**

Чтением человек переживает века. Подобно тому, как есть история общества, история стран и народов, подобно этому есть и история литературы. Из бесконечного потока книг « естественный» читающий отбор, работа критики, наука о литературе, в частности её история, выделяют «золотой» фонд, знакомство с которым становится необходимостью для всякого культурного человека. « Чтением человек переживает века, и как попутчик, вместе шагая и не сбиваясь с дороги» - говорил А. И. Герцен. Дмитрий Сергеевич Лихачёв посвятил всю свою жизнь изучению уникального произведения – памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». При этом он отмечал следующее: «Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет - мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни.»

Дух народа запечатлевается и живёт не только в литературе, но и в архитектуре , живописи и музыке., являясь своеобразным памятником культуры и искусства.

Что же такое литературный памятник? Обратимся к с Литературному энциклопедическому словарю:

**«Литературный памятник** – это произведение мировой литературы , выверенное временем и являющееся своеобразным памятником культуры, рассказывающее об истории народа. Это высокохудожественное произведение».

**Почему же «Слово…» стало бессмертным памятником?**

**Во – первых** , это история народа (События похода князя Игоря), это и призыв к единению русских князей.

**Во – вторых** , в нём налицо современные идеи: патриотизм , любовь к Родине , честь , совесть, достоинство , единство перед лицом опасности.

**В – третьих** , это высокохудожественное произведение, где ощущается широкое и свободное дыхание устной народной речи, и есть образная система.

**В – четвёртых** , «Слово…» - источник вдохновения для многих поколений писателей. И , наконец , последнее – это неослабевающий интерес к «Слову…».

Как оно свежо и сейчас! Патриотическое слово тех далёких лет! Оно явилось началом всех начал. Русское слово! Оно было под стать своему великому народу!

Так было во времена становления русского государства.

Так было в блистательном 19 веке, когда русское слово раскрылось гением А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Так было в незабываемые годы Великой Отечественной войны ,когда качнулись весы истории.

 Так было, есть и будет всегда! Наши сердца наполняются гордостью за свою Родину и свой народ! А у великого народа может быть только великое «Слово…» - народное , вдохновенное , патриотическое! В нём не только звон боевого щита, в нём биение великих ручьёв , дуновение волжского ветра , колыхание безбрежных нив…

Народ растёт, строит настоящее , помнит прошлое и мечтает о будущем!

**И «Слово о полку Игореве» шагает с нами в 21 век!**

**Итоги урока.**

Рефлексия по результатам урока – проекта.

**Индивидуальное задание Серебровой Натальи. Эссе. См. Приложение.**

**Комплексный анализ текста подготовила Джанакаева Альбина.**

Сюжет мог пересказать любой из участников рабочих групп. Работа над языком притчи была выполнена группой наиболее сильных участников урока - проекта. Кроме работы по притче, одна из рабочих групп изъявила желание подготовить в рамках урока - проекта презентацию книги из серии «В мире прекрасного» РУСЬ ДЕРЕВЯННАЯ. (Образцы русского деревянного зодчества) авторов: А.В. Ополовникова, Г.С. Островского… Считаю, что цель и вытекающие из неё задачи выполнены, ребята довольны результатами своего труда. Думаю, что все стадии (этапы) проекта ими пройдены, хотя и с различными отметками. Оценка зависела от грамотности и степени активности обучающихся в проекте. Рефлексия: активность -100%, Погружение в проект-100%, организация – 100%, Осуществление-100%, презентация -100%. Одно мини - исследование, ,две таблицы,22 изложения с продолжением, два эссе, один комплексный анализ текста . На каждом этапе работы в результате совместных действий всех участников групп урок получился не только познавательным, но и интересным.

**Примерный план.(Цитатный)**

1 «Умный человек зашёл в богатый дом».

2. « Он увидел книгу в золотом переплёте».

3. « Поведай мне, откуда у тебя это сокровище?»

4. «Мне посчастливилось купить её у одного довольно странного человека»

5 « Это книга самого знаменитого Мудреца!»

6. « Я верю ,что получу за неё в миллионы раз больше, чем отдал».

7. «Ты получишь в миллионы раз больше, если прочтёшь её».

8. «Пусть все видят, каким сокровищем я обладаю!»

9. « С болью в сердце покинул умный человек дом богатого глупца».

10. «Так и в жизни не ценится то, в чём Мудрость заложена».

**План , составленный в процессе урока.**

1.Умный гость в доме богатого.

2.Легенда о том, как книга попала в дом .

3.Разговор умного гостя и богатого глупца.

4.Ситуация непонимания.

5. Ценности материальные и духовные: что важнее?

6. Гость с болью в сердце покидает дом богатого глупца.

7. Мораль притчи: «… в жизни не ценится то, в чём мудрость заложена…»

**Мини – исследование.**

**Диалог как текстообразующий фактор. (1-я группа).**

**Дано: « Притча о Мудрости» О.М. Безымянной.**

**Доказать: Что в этой притче диалог - это текстообразующий фактор.**

**Доказательство:** Разобьём текст на части по принципу: слова автора и реплики диалога. Посчитаем количество слов, относящихся к тому и другому. Получается :вступление – 22 слова; содержательная часть –13 слов; заключение – 32 слова. Итого – 96 слов. Реплики диалога: хозяин -6 реплик, 1 объёмная ; реплики гостя – 10, 2 объёмных. Общее количество слов в репликах -355.Составляем пропорцию: 100% - 451 слово. Х% - 355 слов. Х = 79% приходится на диалог, следовательно на слова автора – 21% ***.* Вывод:** Диалог является текстообразующим фактором, что и требовалось доказать.

**Результаты:**22 изложения, 2 эссе, 1 мини – исследование,1 таблица: «Речевая характеристика героев притчи», 1 план притчи.

**Речевая характеристика героев притчи.**

 **Таблица**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Гость** | **Хозяин** | **Гость** | **Хозяин** |
| Спросил | Предупредил | Умная книга | Очень хорошая вещь |
| Успокоил | Посчастливилось | Это сокровище | Купить ее |
| Поведай | Купить | Жемчужина | За нее |
| Воскликнул | Шептал | Жемчужина мудрости | Судьбу этой вещи |
| Получишь | Купи-купи | Такое сокровище | Она |
| Прочтешь | Отдал | Такое добро | От продажи этой вещи |
| Обогатит | Чувствую | Такой дар | Каким сокровищем я обладаю |
| Сделает | Буду решать | Драгоценнейшая жемчужина Мудрости  |  |
| Научись | Не умею читать | Золотая Книга Жизни |  |
| Пытался | Не продешевлю | Книга знаменитого Мудреца |  |
| вразумить | Верю, что получу |  |  |
| Преподнесла | Воскликнул |  |  |
| Распоряжаешься | Посмотрел |  |  |
| Не осветит | Ответил |  |  |
| Не обогатит | Думаю, хватит |  |  |
| Не украсит | Выручу, чтобы купить  |  |  |
| Не возвысит | Взял |  |  |
| Не прославит | Поставил |  |  |
| Добавил | Пусть видят |  |  |
| Посетовал | Обладаю |  |  |
|  | Произнес |  |  |

 **Глаголы Местоимения, прилагательные, существительные.**

**Рабочие группы.**

**1-я группа**.

1.Антоненко Юлия

2.Атаева Хава

3.Джанакаева Альбина

4.Кабилова Нигина

5.Пищанюк Виктория

6.Сереброва Наталья

7.Тагирова Ирада

8.Чекати Оксана

**2-я группа**

1.Зузанская Карина

2.Пешхоева Рукет

3.Пыжьянов Дмитрий

4.Сухоруков Борис

5.Танкиев Ислам

6.Храпова Елена

7.Чиканчи Василий

8.Явтушенко Николай

**3-я группа**

1.Богатырёв Рустам

2.Будайханов Рамазан

3.Губайдуллин Руслан

4.Идиков Альберт

5.Касьяненко Александр

6.Резванов Шавкат

7.Сахаватов Анвар

8.Шоткин Марат

**Особенности притчи.**

1.Произведение малой формы.

2.Дидактико – аллегорическийхарактер содержания.

3.Форма, композиция, язык, стиль, образная система ,сюжет – всё подчинено выражению определённой дидактической идеи.

4. Заключает в себе поучение религиозного или морального плана.

5.Жанр, тесно связанный с фольклором(сказовая тадиция).

6.Содержит элемент обобщения.

7.Типичность описываемого явления.

8. Актуальность поднимаемой темы.

9.Упрощённость образов( многие герои притч являются лишь носителями какой – либо идеи или какого – либо нравственного качества).

10.Традиционность идейно – образной системы ( эпитеты, метафоры, сравнения).

**Особенности притч О. М. Безымянной**

1.Строгость авторской манеры.

2 Символичность образов.

3.Риторичность слога.

4.Отсутствие излишней усложнённости синтаксических конструкций.

5.Диалогичность.

6. «Приглушённое» звучание изобразительно – выразительных средств.

7. Присутствие скрытых цитат ( реминисценций).

 **Жемчужины мысли**

1.Безумство храбрых – вот мудрость жизни! (М. Горький)

2.Книги показывали мне иную жизнь – жизнь больших чувств, которые приводили людей к подвигам…(М. Горький).

3. В совершенствовании человека – смысл жизни .(М. Горький)

4. Для меня книга – чудо, в ней заключена душа, написавшего её; открыв книгу, я освобождаю эту душу, и она таинственно говорит со мною. (М. Горький).

5. Читайте больше – это познакомит Вас с грандиозной работой мировой человеческой мысли… Учитесь настойчиво, упорно, всегда… Читайте серьёзные книги…( М Горький)

6.Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать людей и истинные мотивы их поступков.(М. Горький).

7.Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум, сердце чувством любви к миру, к человеку . (М. Горький).

8. Чтение – вот лучшее учение! (А. С. Пушкин)

9.Книги – дети разума.(Д. Свифт)

10. Язык есть вековой труд целого поколения.(В. И. Даль).

11. Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш.(В. И. Даль).

12. Мудрость не в том , чтобы знать как можно больше, а в том , чтобы знать, какие самые нужные, какие менее и какие ещё менее нужны.( Л. Толстой).

13.Душа, в которой отсутствует мудрость, - мертва. Но если обогатить её учением, она оживёт, подобно заброшенной земле, на которую пролился дождь.( Абу- аль – Фарадж).

14. Ученик, который учится без желания, - это птица без крыльев.(Саади)

15. Будь мягче к людям! Хочешь быть мудрей?

 Не делай больно мудростью своей!

 С обидчицей-Судьбой воюй, будь дерзок,

 Но сам клянись не обижать людей!

 (Омар Хайям).