**Приложение 1.**

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Наименование тем | | Количество часов |
| **Первый год обучения**  **ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.** | | | | |
|  | | **Раздел 1.** *Танцевальное искусство от древности до XIX века.* | |  |
| 1.1 | | Хореография как вид искусства | | 2 |
| 1.2 | | Танцевальное искусство стран Востока | | 2 |
|  | | Контрольный урок по пройденным темам | | 1 |
| 1.3 | | Танцевальное искусство Древней Греции | | 2 |
|  | | Итоговое закрепление | | 1 |
|  | | Контрольный урок (I четверть) | | 1 |
| 1.4 | | Танцевальное искусство эпохи средневековья | | 2 |
| 1.5 | | Танцевальное искусство эпохи Возрождения | | 2 |
| 1.6 | | Танцевальное искусство XVII века | | 2 |
|  | | Контрольный урок (II четверть) | | 1 |
| 1.7 | | Танцевальное искусство эпохи Просвещения | | 1 |
| 1.8 | | Хореографы XVIII века | | 2 |
|  | | Контроль знаний раздела | | 1 |
|  | | **Раздел 2.** *Танцевальное искусство XIX века* | |  |
| 2.1 | | Бальный танец XIX века | | 2 |
|  | | Систематизация знаний по теме: «Бальный танец XIX века» | | 1 |
| 2.2 | | Романтические образы в хореографии XIX века | | 2 |
|  | | Контрольный урок (III четверть) | | 1 |
| 2.3 | | Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века | | 1 |
| 2.4 | | Танцевальное искусство глазами художников | | 1 |
|  | | **Раздел 3.** *Танцевальное искусство XX века* | |  |
| 3.1 | | Свободный танец Айседоры Дункан | | 1 |
| 3.2 | | Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века. | | 2 |
| 3.3 | | Музыкальные стили и хореография XX века | | 1 |
| 3.4 | | Эстрадный танец | | 1 |
|  | | Контрольный урок (IV четверть) | | 1 |
|  | |  | |  |
|  | | Итого за первый год обучения | | 34 часа |
| **Второй год обучения**  **ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.** | | | | |
|  | **Раздел 4.** *От истоков до XIX века* | | |  |
| 4.1 | Танцевальное искусство Руси | | | 1 |
| 4.2 | Русская народная танцевальная культура | | | 2 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | | | 1 |
| 4.3 | Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века | | | 1 |
| 4.4 | Танцевальное искусство второй половины XVIII века | | | 2 |
|  | Систематизация знаний: работа со словарем | | | 1 |
|  | Контрольный урок (I четверть) | | | 1 |
| 4.5 | Крепостной балет | | | 1 |
| 4.6 | Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков | | | 1 |
|  | Контроль знаний раздела | | | 1 |
|  | **Раздел 5.** *Русский балетный театр первой половины XIX века* | | |  |
| 5.1 | Пушкинский бал | | | 1 |
| 5.2 | Первый русский балетмейстер И.Вальберх | | | 1 |
| 5.3 | Творчество Шарля Луи Дидло | | | 1 |
|  | Контрольный урок (II четверть) | | | 1 |
| 5.4 | Представители русской балетной школы начала XIX века | | | 2 |
| 5.5 | Романтический балет в России | | | 2 |
|  | Контроль знаний раздела | | | 1 |
|  | **Раздел 6.** *Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета* | | |  |
| 6.1 | Единство оперного и балетного театра.  Творчество М.Глинки | | | 2 |
| 6.2 | Балет П.Чайковского «Лебединое озеро» | | | 2 |
|  | Контрольный урок (III четверть) | | | 1 |
| 6.2 | Балет П.Чайковского «Спящая красавица»  Балет П.Чайковского «Щелкунчик» | | | 2  2 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | | | 1 |
| 6.3 | Балетмейстер Мариус Петипа | | | 2 |
|  | Контрольный урок (IV четверть) | | | 1 |
|  |  | | |  |
|  | Итого за второй год обучения | | | 34 часа |
| **Третий год обучения** | | | | |
|  | | **Раздел 7.** *Реформаторы балетной сцены XX века* |  | |
| 7.1 | | Балетный театр XX века | 1 | |
| 7.2 | | Балетмейстер А.Горский | 1 | |
|  | | Контрольный урок по пройденным темам | 1 | |
| 7.3 | | Русские исполнители и техника танца в начале XX века | 1 | |
| 7.4 | | «Русские сезоны». Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин | 1 | |
|  | | Контрольный урок по пройденным темам | 1 | |
| 7.4 | | Танцовщики «Русских сезонов»  А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский | 1 | |
| 7.4 | | Сезон 1909 года | 1 | |
|  | | Контрольный урок (I четверть) | 1 | |
| 7.4 | | Сезон 1910 года | 1 | |
| 7.4 | | Сезон 1911 года | 1 | |
|  | | Контрольный урок по пройденным темам | 1 | |
| 7.4 | | Балетмейстерские работы  В.Нижинского | 1 | |
| 7.5 | | Балетмейстер - новатор К.Голейзовский | 1 | |
| 7.6 | | Педагогическая деятельность А.Вагановой | 1 | |
|  | | Контрольный урок (II четверть) | 1 | |
| 7.7 | | Союз танцевального искусства с литературой | 1 | |
|  | | **Раздел 8.** *Исполнительское мастерство* |  | |
| 8.1 | | Муза русского балета Г.Уланова | 1 | |
| 8.2 | | Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 8.3 | | Легенда русского балета М.Плисецкая | 1 | |
| 8.4 | | Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | |
| 8.5 | | Жизнь и творчество М.Лиепы | 1 | |
| 8.6 | | Творчество В.Васильева и Е.Максимовой | 2 | |
| 8.7 | | Балет А.Хачатуряна «Спартак» | 1 | |
|  | | Контрольный урок (III четверть) | 1 | |
| 8.8 | | Балет С.Прокофьева «Золушка» | 1 | |
| 8.9 | | Одиссея Рудольфа Нуреева | 1 | |
|  | | **Раздел 9.** *Многообразие танцевальных форм* |  | |
| 9.1 | | Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века | 2 | |
| 9.2 | | Историко-бытовой и современный бальный танец | 1 | |
|  | | Итоговый контроль знаний (IV четверть) | 1 | |
| 9.3 | | Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв. | 2 | |
|  | | Итого за третий год обучения | 34 часов | |
|  | | Всего на предмет | 102 часа | |