**Приложение 1.**

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов |
| **Первый год обучения****ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.** |
|  | **Раздел 1.** *Танцевальное искусство от древности до XIX века.* |  |
| 1.1 | Хореография как вид искусства | 2 |
| 1.2 | Танцевальное искусство стран Востока | 2 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | 1 |
| 1.3 | Танцевальное искусство Древней Греции  | 2 |
|  | Итоговое закрепление | 1 |
|  | Контрольный урок (I четверть) | 1 |
| 1.4 | Танцевальное искусство эпохи средневековья | 2 |
| 1.5 | Танцевальное искусство эпохи Возрождения | 2 |
| 1.6 | Танцевальное искусство XVII века | 2 |
|  | Контрольный урок (II четверть) | 1 |
| 1.7 | Танцевальное искусство эпохи Просвещения | 1 |
| 1.8 | Хореографы XVIII века | 2 |
|  | Контроль знаний раздела | 1 |
|  | **Раздел 2.** *Танцевальное искусство XIX века* |  |
| 2.1 | Бальный танец XIX века | 2 |
|  | Систематизация знаний по теме: «Бальный танец XIX века» | 1 |
| 2.2 | Романтические образы в хореографии XIX века | 2 |
|  | Контрольный урок (III четверть) | 1 |
| 2.3 | Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века | 1 |
| 2.4 | Танцевальное искусство глазами художников | 1 |
|  | **Раздел 3.** *Танцевальное искусство XX века* |  |
| 3.1 | Свободный танец Айседоры Дункан  | 1 |
| 3.2 | Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века. | 2 |
| 3.3 | Музыкальные стили и хореография XX века | 1 |
| 3.4 | Эстрадный танец | 1 |
|  | Контрольный урок (IV четверть) | 1 |
|  |  |  |
|  | Итого за первый год обучения | 34 часа |
| **Второй год обучения****ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.** |
|  | **Раздел 4.** *От истоков до XIX века* |  |
| 4.1 | Танцевальное искусство Руси | 1 |
| 4.2 | Русская народная танцевальная культура | 2 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | 1 |
| 4.3 | Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века | 1 |
| 4.4 | Танцевальное искусство второй половины XVIII века | 2 |
|  | Систематизация знаний: работа со словарем | 1 |
|  | Контрольный урок (I четверть) | 1 |
| 4.5 | Крепостной балет | 1 |
| 4.6 | Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков | 1 |
|  | Контроль знаний раздела | 1 |
|  | **Раздел 5.** *Русский балетный театр первой половины XIX века* |  |
| 5.1 | Пушкинский бал | 1 |
| 5.2 | Первый русский балетмейстер И.Вальберх | 1 |
| 5.3 | Творчество Шарля Луи Дидло | 1 |
|  | Контрольный урок (II четверть) | 1 |
| 5.4 | Представители русской балетной школы начала XIX века | 2 |
| 5.5 | Романтический балет в России | 2 |
|  | Контроль знаний раздела | 1 |
|  | **Раздел 6.** *Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета* |  |
| 6.1 | Единство оперного и балетного театра.Творчество М.Глинки | 2 |
| 6.2 | Балет П.Чайковского «Лебединое озеро» | 2 |
|  | Контрольный урок (III четверть) | 1 |
| 6.2 | Балет П.Чайковского «Спящая красавица»Балет П.Чайковского «Щелкунчик» | 22 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | 1 |
| 6.3 | Балетмейстер Мариус Петипа | 2 |
|  | Контрольный урок (IV четверть) | 1 |
|  |  |  |
|  | Итого за второй год обучения | 34 часа |
| **Третий год обучения** |
|  | **Раздел 7.** *Реформаторы балетной сцены XX века* |  |
| 7.1 | Балетный театр XX века | 1 |
| 7.2 | Балетмейстер А.Горский | 1 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | 1 |
| 7.3 | Русские исполнители и техника танца в начале XX века | 1 |
| 7.4 | «Русские сезоны». Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин | 1 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | 1 |
| 7.4 | Танцовщики «Русских сезонов»А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский | 1 |
| 7.4 | Сезон 1909 года | 1 |
|  | Контрольный урок (I четверть) | 1 |
| 7.4 | Сезон 1910 года | 1 |
| 7.4 | Сезон 1911 года | 1 |
|  | Контрольный урок по пройденным темам | 1 |
| 7.4 | Балетмейстерские работы В.Нижинского | 1 |
| 7.5 | Балетмейстер - новатор К.Голейзовский | 1 |
| 7.6 | Педагогическая деятельность А.Вагановой | 1 |
|  | Контрольный урок (II четверть) | 1 |
| 7.7 | Союз танцевального искусства с литературой | 1 |
|  | **Раздел 8.** *Исполнительское мастерство* |  |
| 8.1 | Муза русского балета Г.Уланова | 1 |
| 8.2 | Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 8.3 | Легенда русского балета М.Плисецкая | 1 |
| 8.4 | Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |
| 8.5 | Жизнь и творчество М.Лиепы | 1 |
| 8.6 | Творчество В.Васильева и Е.Максимовой | 2 |
| 8.7 | Балет А.Хачатуряна «Спартак»  | 1 |
|  | Контрольный урок (III четверть) | 1 |
| 8.8 | Балет С.Прокофьева «Золушка» | 1 |
| 8.9 | Одиссея Рудольфа Нуреева | 1 |
|  | **Раздел 9.** *Многообразие танцевальных форм* |  |
| 9.1 | Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века | 2 |
| 9.2 | Историко-бытовой и современный бальный танец | 1 |
|  | Итоговый контроль знаний (IV четверть) | 1 |
| 9.3 | Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв. | 2 |
|  | Итого за третий год обучения | 34 часов |
|  | Всего на предмет  | 102 часа |