Приложение:

1 группа рассказывает об особенностях первобытного искусства.

- - когда оно зародилось;

- причины возникновения художественного творчества;

- где были найдены рисунки первобытного человека;

- где рисовали, чем, кого изображали.

2 группа: Примерный текст экскурсии по уголку «Древнерусское искусство»

 Экскурсовод

Итак, мы находимся в зале, который относится к периоду Древнерусского искусства. Древнерусским искусством принято называть период со времени возникновения Киевского государства и до петровских реформ. ( с 9 по 17 век)

 В это время развивается феодализм в России, а он опирается на церковь и её авторитет. Искусство тоже было призвано служить церкви.

Когда укрепилось Киевское государство, и было принято христианство на Руси, искусство приобретает торжественный, монументальный вид.

Развивается архитектура. Художники, расписывая храмы и церкви, выполняют фрески, мозаики и пишут иконы.

 Катя

- А я знаю, что такое мозаика! Это картина, которая выложена из разноцветных непрозрачных стекол, из смальты, на стене., когда стена еще сырая, и штукатурка не просохла. Правильно?

-Правильно!

Надя

- А я знаю, что такое фреска! Это картина, которая нарисована прямо на стене, как в первобытном обществе, но только красками и кисточкой.

- Верно!

Посмотрите на иконы. На них художник мог изобразить только лицо и руки, а тело должно было быть обязательно спрятано под одежды!

Иконописцы не придумывали , не сочиняли свои сюжеты, как живописцы современные. Художники в то время могли рисовать только сюжеты из библии и по тем правилам, которые были утверждены церковью.

Катя

- Значит, получается, если художник рисовал Христа, а другой рисовал его через 100 лет, то иконы будут похожи? Да?

- Да! Иконы на один сюжет, даже если они были написаны в разные века, похожи друг на друга. Художники не могли сюжет изображать по - своему, они могли поменять только цвет, и то не всегда!

Посмотрите, впервые на иконах появляются изображения горы, башни, дерева, цветка, дерева или овцы, правда, это едва узнаваемые очертания, но мы все же можем говорить о зарождении жанров изобразительного искусства - пейзаже, натюрморте, бытовом жанре, анималистическом.

Надя.

- А нам на уроках рассказывали, что в те времена краски получали из натуральных минералов, их растирали, а затем разводили на яичных желтках!

Катя

- А ещё, что рисовали иконы на досках!

- Всё правильно! А знаете ли вы, что большинство художников, создавших иконы, фрески и мозаики, остались неизвестными? Но есть имена , которые мы знаем спустя много веков. Вот . например,

 **Феофан Грек.** Новгород, 14 век.

Он внёс в произведения страсть, движение, драматизм, напряжение.

 **Андрей Рублёв**. Москва, 15 век.

Его образы в «Святой троице» утверждают идеи добра, сострадания, согласия, радости. А ещё мы видим попытку изобразить фигуры в пространстве - в перспективе, правда, она «обратная».

Надя

- Значит, художники в Древней Руси были только иконописцами?

- Нет, конечно! Ведь, когда люди занимались земледелием, они верили, что есть бог земли, бог урожая, бог солнца, они создавали изображения этих богов – идолов, им они и поклонялись.

Изображали образы праматери- покровительницы рода, священных коней, жар- птицы и другие даже на вышивках , резьбе, которая украшала и оберегала жилище и всех членов семейства. Эти сюжеты до сих пор сохранились в нашем быту. Так зарождалось новое *- народное* искусство.

Посмотрите, на сценку из жизни семьи: стены украшают лишь иконы да вышитые рушники, одежды на людях просты и сшиты из самотканого холста, игрушки у детей примитивны.

А ещё, появляется вместо письма на доске - письмо по холсту, первые гравюры .

3-я группа рассказывает о современных Нано-технологиях возможностях мультимедиа, демонстрирует возможности использования Интернета.