**Приложение 1**

*«Сойти на тихой станции Зима…»*

Сойти на тихой станции Зима.

Еще в вагоне всматриваться издали,

открыв окно,

в знакомые мне исстари

с наличниками древними дома.

И, соскочив с подножки на ходу,

по насыпи хрустеть нагретым шлаком,

где станционник возится со шлангом,

на все лады ругая духоту,

где утки прячут головы в ручей,

где петухи трубят зарю с насеста,

где выложены звезды

у разъезда

из белых и из красных кирпичей.

Идти по пыльным доскам тротуара,

где над крыльцом райкомовским часы.

где за оградой старого базара,

шуршат овсы и звякают весы.

где туеса из крашеной коры,

с брусникой влажной на прилавках низких,

где масла ярко- желтые шары

в наполненных водой цветастых мисках…

Увидеть те же птичьи гнезда в нише

у так знакомых выцветших ворот,

и тот же дом-

не выше и не ниже,-

и досками заплатанный заплот,

и тот же прислоненный к печке веник,

и «гриб» все в той же банке на окне,

и ту же щель в расшатанных ступенях,

где шампиньоны в темной глубине…

Поднять, как встарь, какую- нибудь гайку,

зажать ее в счастливом кулаке

и мчать по склону, осыпая гальку,

к туманами окутанной Оке,

и сарану ища, бродить по рощице

тропой, заросшей гущею хвоща,

и помогать веснушчатой паромщице,

с оттяжкой

трос лоснящийся

таща.

Старинный мед оценивать по качеству

на пасеке, стоящей над прудом,

и на телеге

медленно

покачиваться,

коня лениво трогая прутом.

И проходить брусничными местами

с мальчишеской ватагой гулевой

и с удочками слушать под мостами,

как поезда гремят над головой.

Смеясь-

в траву, стянуть рубашку с тела,

припасть к воде на горном берегу

и вдруг понять, как мало в жизни сделал,

как много в жизни сделать я могу.

*«Родной сибирский говорок».*

Родной сибирский говорок,

как теплый легонький парок

у губ, когда мороз под сорок.

Как омуль, вымерший почти,

нет-нет, он вдруг блеснет в пути

забытым всплеском в разговорах.

Его я знаю наизусть.

Горчит он, как соленый груздь.

Как голубика- с кислецой

и нежной дымчатой пыльцой.

Он как пропавшая с лотка

черемуховая мука,

где, словно карий глаз кругла,

глядишь, - и косточка цела.

Когда истаивает свет,

то на завалинке чалдоночка

с милком тверда, как плоскодоночка:

«Однако, спать пора- темнеет…»

А парень дышит горячо.

«Да чо ты, паря!»- «Я ничо…»

«Ты чо - немножечко тово?

Каво ты делашь?» - «Никаво».

«Ты чо мне, паря, платье мяшь?»

«А чо – сама не понимашь?»

И на сибирском говорке

сердечко екает в руке

сквозь теплый ситец, где цветы

горят глазами темноты.

И вновь с чалдоночкой- луной

в обнимку шепчется Вилюй,

и лиственничною смолой

тягуче пахнет поцелуй,

и вздох счастливо виноват:

«Задаст мне мать… Уже светат».

Родной сибирский говорок,

меня ты, паря, уберег

от всех прилизанных речей

из гладких красных кирпичей,

где нет наличников резных

и голубятен озорных,

как над тобой, моя изба,

как над тобой, моя с

Я был во всем огромном мире

послом не чьим- нибудь – Сибири,

хоть я совсем не дипломат.

И до конца - в ответ наветам-

сибирским буду я поэтом,

а тот, кто мне не верит в этом,

что ж – тот ничто не понимат!

*«Сватовство»*

Сорок первого года жених,

на войну уезжавший назавтра в теплушке,

был посажен зиминской родней

на поскрипывающий табурет,

и торчали шевровых сапог

еще новые бледные ушки

над загибом блатных голенищ,

на которых играл золотой

керосиновый свет.

Сорок первого года невеста

вошла с тяжеленным

раписанным розами тазом,

где, тихонько дымясь,

колыхалась тревожно вода,

и стянула она с жениха сапоги,

обе рученьки ваксой запачкала разом,

размотала портянки

и делала все без стыда.

А потом окунала она

его ноги босые в мальчишеских цыпках

так, что вздрогнув невольно,

вода через край на цветной половик

пролилась,

и погладила ноги водой

с бабьей нежностью пальцев девчоночьих зыбких,

за алмазом алмаз

в таз роняя из глаз.

На коленях стояла она

перед будущим мужем убитым,

обмывая его наперед, чтобы если погиб-

то обмытым,

ну, а кончики пальцев

так ласкали любой

на ногах волосок,

словно пальцы крестьянки-

на поле любой колосок.

И сидел ее будущий муж-

ни живой

и ни мертвый.

Мыла ноги ему,

а щеками и чубом стал мокрый.

Так прошиб его пот,

что вспотели слезами глаза,

и заплакали

родичи

и образа.

И когда наклонилась невеста,

чтоб выпить с любимого воду,-

он вскочил,

ее поднял рывком,

усадил ее, словно жену,

на колени встал сам,

с нее сдернул цветастые чесанки

с ходу,

в таз пихнул ее ноги,

трясясь, как в ознобном жару.

Как он мыл ее ноги-

по пальчику,

по ноготочку!

Как ранетки лодыжек

в ладонях дрожащих катал!

Как он мыл ее!

Будто свою же, еще не рожденную дочку,

чьим отцом после собственной гибели

будущей стал!

А потом поднял таз

и припал - аж эмаль захрустела

под впившимися зубами,

И на шее кадык заплясал-

так он пил эту чашу до дна,

и текла по лицу,

по груди,

трепеща, как прозрачное,

самое чистое знамя,

С ног любимых вода,

с ног любимых вода…