Приложение 5

**Ориентировочный план лингвопоэтического анализа произведения.**

1. Сообщение историко – литературных сведений о писателе и его творчестве, о месте анализируемого произведения.

2. Выразительное чтение произведения.

3. Повторное чтение и одновременное комментирование языковых трудностей и ключевых слов:

а) семантизация малопонятной, в том числе устаревшей и новой лексики, а также слов, несущих наибольшую идейно – тематическую нагрузку;

б) объяснение устаревших грамматических средств;

в) выделение и толкование ненормативных и индивидуально – авторских языковых средств.

4. Выдвижение гипотез идейно – тематического и эстетического содержания произведения; определение жанра, установление принадлежности текста к определённому литературному направлению; анализ композиции текста к определённому литературному направлению; анализ композиции текста; определение характера изложения для прозы (описание, рассуждение или повествование); характеристика стилистической доминанты (общей тональности текста).

5. Проверка выдвинутой гипотезы путём лингвистического анализа:

а) характеристика центрального языкового средства, наиболее значимого в идейном и образно – эстетическом плане и выражающего определённый характер изложения;

б) связь данного центрального языкового средства с многочисленными разноуровневыми языковыми средствами художественной изобразительности и выразительности; формирующими идейно – эстетическое содержание определённого жанра и литературного направления;

в) роль эмоциональных и экспрессивно – стилистически окрашенных разноуровневых языковых средств в формировании стилистической доминанты текста.

6. Краткий вывод о взаимодействии и единстве компонентов художественного текста, подтверждающий, уточняющий или опровергающий гипотезу идейно – тематического содержания произведения и других экстралингвистических факторов.

Эта схема лишь примерный (возможный) вариант анализа исходного текста. Хотя такая последовательность более логична, она условна, без особого ущерба пункты плана можно менять местами.