Приложение 4

Фрагменты уроков по творчеству И.С. Тургенева

Тема: «Глагол. Повторение»

Цель: повторение изученных сведений о глаголе как части речи, о смысловой нагрузке глаголов, их правописании

Ход урока

1. Произвести лингвоэстетический анализ данного текста:

*Высоко надо мной, тяжело и резко рассекая воздух крылами,* ***пролетел*** *острожный ворон,* ***повернул*** *голову,* ***посмотрел*** *на меня сбоку,* ***взмыл*** *и, отрывисто каркая,* ***скрылся*** *за лесом…*

(«Свидание»)

Из 20 самостоятельных слов – пять глаголов. Почему? Что мы можем рассказать об этих глаголах? (Рассказ по плану морфологического разбора глагола и определение их места в тексте по принципу градации). Какова их смысловая нагрузка?

1. *Ночь была тихая, славная¸ самая удобная для езды. Ветер то прошелестит в кустах, закачает ветки, то совсем замрёт, на небе кое-где виднелись неподвижные серебристые облачка, месяц стоял высоко и ясно озарял окрестность. Я растянулся на сене и уже вздремнул было… да вспомнил о «неладном месте» и встрепенулся.*

Вспомним одну из особенностей языка И.С. Тургенева – давать «цепочку» определений. Заметим, что Тургенев любит ставить рядом с глаголом в прошедшем времени глагол в настоящем (например, стихотворение в прозе «Голуби»).

Обращаем внимание на формы лица глаголов. Что необычного заметили вы в приведённых предложениях? (глаголы прошедшего времени употребляются рядом с глаголами настоящего времени).

1. *Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках покатишься. Смотришь, уж и примчался к концу; вот уж и вечер, вот уж и заспанный слуга и натягивает на тебя сюртук, - наденешь и поплетёшься к приятелю.*

Определите лексическое значение слов *салазки*, *сюртук*.

Сколько глаголов в предложении?

Подберите синонимы к глаголу *поплетёшься.*

Какие орфографические правила объединяют слова (объедините слова по орфограммам)?

Определите, какая часть речи слово *вот,* почему, как вы думаете, писатель повторяет это слово?

Урок №2

Тема: «Деепричастие. Повторение»

* 1. Выделить деепричастные обороты и расставить знаки препинания:

*1)Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду.*

*2)Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка.*

* 1. Комментируемое письмо:

*Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с неё Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.*

* 1. Свободный диктант по тексту.

*Я невольно любовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой удалью и твёрдой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка… «что за славный мальчик!»- думал я, глядя на него.*

* 1. Какова роль причастий в данных предложениях?

Чем отличаются предложения с деепричастными оборотами?

Обратите внимание на то, что Тургенев предпочитает деепричастные обороты сложным предложениям с придаточными.