**ТЕМА: *Безопасны ли парфюмерия и косметика***

**ЦЕЛЬ: *Гигиеническое и эстетическое воспитание***

***Беседа с девочками среднего и старшего возраста***

На рубеже перехода к законченному среднему образованию, а отражении в зеркале. Неожиданная стайка веснушек, разного калибра прыщики, бывает, совершенно выбивают из колеи их обладателей. В этих случаях применение декоративной косметики совершенно оправдано.

Советский энциклопедический словарь термину «косметика»

дает два толкования:

1. Учение о средствах и методах украшения внешности,
2. Средства для ухода за кожей, волосами, зубами и ногтями.

Искусством декоративной и лечебной косметики владели древние греки и римляне. Специалистов в этой области они называли косметами.

С косметикой теснейшим образом связана и парфюмерия / от французского «парфюм» - приятный запах, духи /. Этим термином объединяются изделия для ароматизации волос, одежды, а также освежения кожи / именно здесь и есть контакт парфюмерии и косметики /, и промышленность, все это производящая. Поскольку и сырье у парфюмерии и косметики в основном общее и технологии во многом совпадают, и магазины, где продаются их изделия, одни и те же, рассматривать их мы станем вместе.

Начнем с ***ПАРФЮМЕРИИ.*** Запахи изменяют мускульную силу /пример – аммиак в умеренных дозах кратковременно ее увеличивает/, понижают давление / розовое масло на 15- 20 мм./ и.т.д.

Наиболее массовая продукция этой отрасли промышленности – духи. Хоть это и не имеет большого значения с точки зрения основной темы статьи. Обратим внимание на то, что духи имеют три стадии запаха.

1. Начальная /3-5 мин./. За это время с момента нанесения духов испаряется и часть самых легкокипящих компонентов композиции. В подавляющем большинстве случаев аромат потом не совпадает с тем, который был в первый момент.
2. Основная /20-25 час./. Улетучиваются именно те компоненты, которыми оперировали создатели духов.
3. Остаточная / 10-15 час./. Уходят или окисляются воздухом остальные вещества. Резко падает интенсивность аромата, меняется его характер.

В магазинах обычно предлагают покупателям полоску картона с кусочком поролона, увлажненного духами или одеколоном. Уточните, когда эта операция производилась, чтобы не ошибиться в выборе.

В чем же опасность духов для человека? Конечно, она не идет ни в какое сравнение с действием, скажем, азотной кислоты на кожу. Однако, у слишком чувствительных людей. Композиция «Этиловый спирт – экстракт душистых веществ»,/а здесь доля спирта 60% и выше/ может вызвать сильное раздражение кожи в месте нанесения. Уязвимым местом часто бывает слой кожи за ушами, но именно его модницы обычно умащивают духами. Эффективно в данной ситуации предложение фирмы « Кристиан Диор»: к одежде изнутри повыше талии подшить кусочек шерстяной ткани размером не более листочка записной книжки. На него-то и наносят духи.

Согретые теплотой тела, они медленно испаряются, обретая особые оттенки запаха.

Одеколоны практически безопасны для любой кожи, т.к. в них доля спирта не превышает 10%. Их основной назначение гигиеническое, они хорошо очищают кожу и не причиняют ей неприятности.

А если уж и одеколон оказывается непереносимым, то на помощь приходит туалетная вода, где доля спирта примерно вдвое меньше, чем в одеколоне.

Теперь о ***КОСМЕТИКЕ***. Запах косметике – фактор второстепенный, в некоторых случаях от него даже предпочтительнее избавиться.

Высокого уровня развития достигло искусство декоративной косметики в древнем Египте. Хотя сырьевой арсенал тогда не был столь обширен, как сейчас, рецептурно - косметические папирусы составлялись не только медиками, но даже царицей Клеопатрой.

Судя по их содержанию, медицинский контроль в те времена не был жестким. Зеленые тени для век создавались на основе малахита, разрез глаз удлинялся сульфидом сурьмы. В существующих рецепторах соединения меди встречаются чрезвычайно редко, а сурьмы нет совсем. /Очень велико их физиологическое воздействие/

Поскольку в современном разнообразии косметических препаратов, купленных у уличных «коробейников», а, может, ими же изготовленных, вполне могут оказаться содержащие упомянутые физические элементы, можно дома проконтролировать наличие меди /сурьма требует сложного анализа/. Наиболее просто сделать это так. Возьмите немного теней для век или другого косметического средства зеленого или голубого цвета и обработайте его столовым уксусом в небольшом стеклянном или пластмассовом сосуде, при перемешивании, через 10 минут, слейте жидкость с осадком в другой сосуд и опустите в нее защищенный до блеска гвоздь. Если ионы меди есть, смоченная поверхность потемнеет, на ней отложатся металлическая медь.

Примерно в десять раз чувствительнее другой способ.

К экстракту из препарата приливают такой же объем нашатырного спирта. Если медь есть, раствор приобретает сине-фиолетовый оттенок, следствие образования аммиаката. Коль скоро анализ окажется положительным, не задумываясь, выбросите это косметическое «изделие».

Красители для волос имеют в своем составе физиологически – активные соединения химических элементов, поэтому у доброй половины посетителей косметических кабинетов наблюдается раздражение кожи головы различной степени.

Лучше всего держатся красители, механизм нанесения которых заключается в предварительном пропитывании волос одним из компонентов с последующим воздействием другого. В качестве первого используют водные растворы солей меди, свинца, серебра, железа, висмута иногда марганца. Второй компонент – органическое вещество пирогаллол. Цвет волос определяется ионом, входящим в первый компонент. Так, медь придает им красноватый оттенок, серебро - серый с металлическим блеском, железо – синевато – лиловый.

Химики в ответ на провокационный вопрос о пользе их науки обычно отвечают шуткой: «Мы даем человечеству блондинок!». Это длительная химическая процедура совершается водным раствором пероксида водорода с небольшой массовой долей вещества. Поскольку окислительное воздействие такого раствора велико, то при отступлении от рецептуры разрушается не только красящее вещество, но и сами волосы. При самостоятельных действиях и при отсутствии сноровки лучше пользоваться не пероксидом, а его комплексом с мочевиной – гидроперидом. Эти таблетки гораздо безопаснее в обращении, и превышение концентрации, опасные для волос и кожи, практически не достигается.

Рассмотрим теперь возможные осложнения, связанные с мытьем волос. Их концы, которые образуют нашу прическу, уже биологически мертвы и поэтому беззащитны к внешним воздействиям: их регенерация за счет размножения клеток исключена. Вот почему ошибки здесь непоправимы. Обратим внимание на наиболее часто встречающиеся ошибки.

Обычное мыло, особенно хозяйственное, к волосам нельзя «подпускать на пушечный выстрел»: повышенная щелочность мыльного раствора вызывает необратимые изменения в структуре волос и, самое главное в волосяных «луковичках». Кроме того, если вода будет жесткая, на поверхности волос появится серый, тусклый трудно удаляемый налет препаратов магния и кальция. Специальные средства для мытья волос действуют на иной основе, поэтому для них качество воды «жесткая или мягкая» не играют роли. Но вот что важно – нельзя проводить аналогию между моющими средствами для шерсти и волос, у них задачи не

одинаковые: Если первые должны удалить загрязнение, то для вторых введены ограничения. Ведь если взять не шампунь, а стиральный порошок, то волосы и кожа головы очистятся отменно.

Две - три такие «помывки» подряд, и о прическе беспокоится, не придется: волос на голове останется не больше, чем на коленке /эластичность их обеспечивалась жировым слоем, а мы полностью его удалили/. Сказанное относится не только к волосам. Хотелось бы, чтобы у Вас не появилось желание очищать сильно загрязненные руки моющими средствами. Раз в месяц это допустимо, однако, всегда после этого, или после стирки белья, совершенно необходимо тщательно втереть в кожу рук, точнее кистей порцию жирного крема.

Завершая разговор о косметике, обратим внимание на пудру. Она – великолепный поглотитель влаги из-за входящего в ее состав рисового крахмала, талька, каолина. Препарат цинка усиливает это качество. Второе достоинство пудры – хорошее защитное действие от газов типа оксида серы, сероводорода.

Вместе с атмосферной влагой они образуют мельчайшие взвешенные в воздухе частицы капельки кислоты. Соли и оксиды, входящие в состав пудры, химически связывают в безвредные соединения этот кислотный туман. Каолин и тальк адсорбируют выделения потовых желез под пудрой, ее слой не допускает вредного воздействия снаружи. Вот такая обоюдная польза от пудры! Заметим, что наносимого слоя пудры хватает на 2-3 часа, если потовые железы работают в нормальном ритме. Однако, когда жарко, пудра не помогает, а может навредить; она скатывается в сероватые шарики и совершенно испортит внешний вид. Пользы в этой ситуации ни какой.

Отметим в заключении, что косметика – средство настолько эффективное, что мужчины, доведенные до отчаяния, пытались бороться с ее применением в государственном масштабе. В середине 18-века английский парламент принял закон, согласно которому брак признавался недействительным, если устанавливался факт использования невестой косметических средств. Аналогичные меры предпринимались и Петром 1.